

جامعة الخرطوم
كلية الدراسات العليا
قسم اللغة العربية

الموازنة

بيّن

شعر الخوازم وشعر السبعة

في

القرن الأول الهجري

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراة في الفنون والنقد

إشراف

الدكتور

الحبيب يوسف نور الدائم

إعداد الطالب

محمد نافع به حسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى :

«وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ وَلَا تَتَّبِعُوا
السُّبُلَ فَتَفَرَّقَ بِكُمْ عَنْ سَبِيلِهِ ذَلِكُمْ
وَصَاحِبُهُ بِهِ يَعْلَمُ أَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

سورة الأنعام الآية « ١٥٢ »

الاهـداء

- (*) الى من ظل يتطلع الى ثمرة غرسه ، حتى من وراء صفائح الزنزانة • والدي الجليل •
- (*) الى من هدتها الأحزان ، وتقاسمت فؤادها الآلام، وتوزعت دموعها المساجين
والمشردين، من فليذات كبدها • والدتي الحنون •
- (*) الى من تحملت نيران الغيرة ، وأنانية الضرة • التي قيدتني بسطور أسفارها،
وكادت أن تعزلني عنها وعن أبنائها • فحرمتها قسطا كبيرا من سعادتها،
زوجتي الغالية •

شكر وعرفان

عن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : " من لا يشكر الناس ، لا يشكر الله " .^(١)

فاني لأسجل لأستاذي الفاضل العلامة الدكتور الحبر يوسف نور الدائم شكرا صادقا ،
بما أسدى وأرشد وسدد ، وما أعان وعانى وعضد . فجزاه المولى سبحانه خير ما يجزي
به عالما مخلصا ، جزاء لا يزال أثره ناميا ، وخيره باقيا .

فان شكري عندي لا انقضاء له
ما دام بالجزع من لبنان حلمود

والشكر موصول لكل من أسدى الى معروفنا في سبيل انجاز هذه الدراسة ..

-
- (١) صحيح . تخريج أحاديث مشكاة المصابيح . للشيخ محمد ناصر الدين الألباني .
تحت رقم / ٣٠٢٥ .
(٢) لأبي دهيل الجمحي . الموشح ، ص / ٢٤٦ .

بسم الله الرحمن الرحيم

-أ-

الحمد لله الذي لا حول ولا قوة إلا به ، والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله محمد بن عبد الله ، الذي أدى الأمانة ، وبلغ الرسالة ، ونصح الأمة ، وجاهد فسي الله حق الجهاد ، وعلى آله وصحبه ، الذين قاموا منته ، وعزروه ، ونصروه ، وأخلصوا دينهم لله ، وعلى من اهتدى بهديهم ، وسار على سبيلهم الى يوم الدين .
سيحانك لا علم لنا الا ما علمتنا ، انك أنت العليم الحكيم . ربنا آمانا بما أنزلت ، واتبعنا الرسول ، فاكتبنا مع الشاهدين . نعوذ بك من خطر الجنان ، وخطأ اللسان ، ونسألك السداد في الأمر ، والعزيمة في الرشد ، والتوفيق لما يرضيك عنا .

تصديري

وددت أن أخرج على العرف الذي درج عليه بعض الباحثين في مثل هذه المقدمات التي تقف معترضة على مدخل الكتاب ، وكأنها قاطع طريق ، تلقف مشاعر الدارسين ، وتضعها في اطار معدّ ، لتظللها أحكام الكاتب وتوجهاته ، وكم كان ولا يزال لكثير من الباحثين أحكام مرتجلة ومتحيزة ، فرضت نفسها على مثقفينا ردحا من الزمن ، ثم احتطبها - لينلا - لفيف من الدارسين الذين لاهم لهم سوى ارضاء أساتذتهم ، ولو على حساب الحقائق الثابتة . ولذا رغبت أن أضع بحثي أمام الدارسين ، وذهنهم خلو من أية مؤثرات خارجية ، أو حتى كلمة استئذان من أحد . يخوضون غماره ، ويحيلون النظر والفكر فيه ، كي يخلصوا الى نتائج منصفة ، وانطباعات هي أقرب للحق من تلك الانطباعات التي تعكس على صفحتها أثر الكلمات ، التي يتخذها بعض الباحثين موظف استقبال ، ودليل سياحة على بوابة دراستهم . وبخاصة في صدر الموضوعات التي تتشعب فيها الأهواء ، وتثطرب فيها الآراء . وقد يكون موضوعنا واحدا منها . بل يمكن أن يكون مثالا صارخا على التحيز الذي وقع فيه كثير من المؤرخين والباحثين ، وهم يتحدثون عن تاريخ هاتين الفرقتين وأشعارهما . فمن منطب في الثناء ، وآخر

- ب -

عائب يروم اسقاط النتائج . وفى الحالتين جافوا سبيل الانصاف فى كثير مما ذهبوا اليه من أحكام . والدراسة التى أقدمها أزعم أنها محاولة انصاف ، وكلمة حق أدمتها الأصناف طريلا . أطلقتها من قيود الأهواء ، بعد أن ظاهرتها بالأدلة التاريخية الموثقة ، التى كادت أن تطمر بركام المفتريات من الأخبار ، وأضحت الحقيقة ملتاعة بينها ، وعضدتها بالشواهد الشعرية التى انتهت الي . وان كنت قد أعرضت عن كل شعر وخبر تفوح منه رائحة الوضع أو الانتحال ، وما كنت فى اختيارى ركابا طريقة الانتقاء العشوائي ، أو الميل النفس ، وانما اخترت منها ما صدق شاهدته، وتجرد من الكذب راويه ، ولم يصطدم مع الحقائق الثابتة . وبخاصة أن الموازنة - كما هو معلوم - لائطة بالنقد التطبيقى الذى يعالج النصوص معالجة مباشرة ويثبت الحقائق ، ويترك بعدها الحكم للنقاد .

وقد اخترت هذا القرن الأول الهجرى ، ومنه اخترت شعر الفرقتين ، الخوارج والشيعة - لأنهما يمثلان لونا من ألوان الشعر المذهبي ، ويعبران تعبيراً صادقا ، عن البيئة التى ولدا فيها ، والمهاد الفكرى الذى فيه ترعرعا، والشخصيات التى عبرت عن - تصورات كل مذهب منهما . ولأن كثيرا من ومضات التجديد فى الشعر العربى برقت فى أشعارهما ، وكانتهارهما لكثير من الاتجاهات الجديدة، التى استوت على سوقها فى القرون اللاحقة ، ونسبها أغلب الدارسين الى غيرهم تحيزا، ولا أبرأ نفسى من دوافع أخرى ، قد تكون استجابة لأحداث بدأت على الساحة العربية، وقد تتزاحم فى قادمات الأيام . . . وحسبى أنه موضوع تفتقر الى مثله مكتبتنا الأدبية والنقدية ، وحتى التاريخية .

ولقد سرت فى هذه الدراسة وفقا للخطة التالية ، التى يتعانق فيها التاريخ - الذى يمثل الوعاء الفكرى ، والمحضن الأساسى لهذه المذاهب، نشأة، ومعتقدا ، وفنا - والشعر - الذى هو - فى الأغلب - وليد تلك الأرحام . وكانت ثلاثة فصول :

الفصل الأول :- وتحدثت فيه عن الأسباب التى ساعدت على ظهور الفرق الاسلامية - بعامة ، والخوارج والشيعة بخاصة . وكانت أسبابا داخلية تتمثل بالتحولات الجسدية

فى المجتمع الاسلامى . وبالمعصيات القبلية، والاقليمية، التى أطلت برأسها ، وبالصراع الذى يدور على الخلافة من وراء جدر أحيانا ، وظاهرا تارة أخرى . وخارجية وفدت مع العناصر الجديدة التى دخلت الاسلام . أو أظهر ذلك بعضها ، من المؤتورين والهاقين

الفصل الثمى: وخمسته بالحديث عن الخوارج " الحرورية " نشأتهم وظهورهم كجماعة، عقب التحاكم فى الخلاف الدائر بين على ومعاوية رضى الله عنهما . وذكرت من الأحداث التاريخية التى تمت لهم بصلة كبيرة . ثم بينت فرقهم ، وسبب نشأتهم، لأنقل للحديث عن آرائهم واجتهاداتهم ، وبخاصة فى الإمامة ومرتكب الكبيرة . واخترت ثلاثة من شعرائهم " قطرى بن الفجاءة ، وعمران بن حطان ، والطرماح بن حكيم " وما تعرضوا الا لما يتصل بمسيرة شعرهم ويفرر . من حياتهم . والخطا الذى انتهجه كل منهم .

ثم توقفت قليلا عند الحديث عن شعر الخوارج، وخصائصه الفنية . فذكرت المهاد الفكرى له . والأغراض التى تناولها شعراؤهم . وكيف تحولت على أيديهم الى أغراض تخدم مذهبهم ، وما خصائص كل غرض ، وما نصيب التقليدية والمذهبية ؟ وما الدوافع للقول فيه ؟ لأخس الى الدراسة الفنية، التى كانت فى اتجاهين ، اتجاه الشكل - بناء القصيدة - واتجاه المضمون " لفظا ومعنى وبلاغة وأوزان " .

الفصل الثمى: وسرت فيه وفق الخطة التى انتهجتها فى دراسة الخوارج . فافتتحته بالحديث عن نشأة هذه الفرقة ، ورددت الآراء التى تجعلهم معاصرين للرسول صلى الله عليه وسلم . وبينت تاريخ ميلادهم الحقيقى ، وفرقت بين المعتدلين والغلاة منهم ، وكيف سارا بخط مواز تاريخيا . لأوضح آراءهم فى الإمامة حيث النص والوصية والعصمة . وفى الرجعة والتقية والمهدي والبداء ، واجتهاداتهم فى هذه القضايا الهامة .

ثم حبست بيلا الحديث عند ثلاثة من شعرائهم • وحاولت أن يكون كل واحد عينة من فرقة من فرقهم ، فأبو الأسود يمثل المحبة الايمانية لعلى وآل بيته ، وكثير يمثل الكيسانية ، والكميت يمثل الروافض ، وليس الزيدية كما ذهب بعض الباحثين • وتوقفت على جوانب من حياة كل شاعر ، وفنه ، وما اشتهر به في ميدان الفكر والشعر والسلوك •

وانتقلت بعدها الى شعر الشيعة ، وأطلت الحديث عن موضوعاته ، وحظها من التقليد ونصيبها من التجديد •• ومدى صدق قائلها ، والتزامه بمذهبه ، وموقفه من خصوم أمته ، لأنني الى الحديث عن بناء القصيدة عند الشيعة شكلا ومضمونا • وما القديم الجديد في المعاني والألفاظ والصُور والأوزان ، وما الذي يمكن أن نسجله في صفحة التاريخ •

ثم أعلنت عن نهاية الرحلة بكلمة قصيرة أوجزت فيها مضمون البحث ونتائجه •• فان وفقت في ما قصدت اليه ، ونال رضى أساتذتي ، فالفضل لله تعالى أولاً ، ثم لأستاذي الدكتور الحبيب يوسف نور الدائم • وإن كانت الأخرى فمن نفسي • وحسبى اننى ما أدخرت جهدا في سبل الاناخة الى الأولى. وكما قال الكميت •

ما ألي اذا أنخن اليهم نقب الخف واعتراق المنام

نسأله سبحانه أن يكون العمل خالما لوجهه •

تمهيد

أجدني مضطرا أن استهل حديثي بالإشارة إلى نقطتين ، أعتقد وجاهتهما ،
وجداهما في الوصول بيد القارئ إلى بداية سليمة وموضوعية • وبخاصة بعد أن
تشابكت الألوال على ألسنة الباحثين • وشوهت الحزبيات السياسية القديمة ، والعصبيات
المذهبية القديمة ، جمال تاريخنا - منذبذبة تدوينه إلى الآن - بما عبثت به من حقائق
وما دفنته من مزايا وسجايا وخصائص ، وما ابتكرته من أكاذيب ، وما صرفته عن وجهة
من المعاذير ، • ان المموهين والمشوهين مدوني الأخبار ، المتقربين إلى الحكام في كل
عصر ، بذل خصومهم والسابقين لهم ، قد حقنوا قلوب الناس جميعا بالكراهية والبغضاء
لرجال ذلك الجيل . (١)

وتابعهم من الباحثين المحدثين/ أثر الطريق النكد • وسلك مسلك الكسل البليد ، عزوفا
عن القراءة والتحقيق ، وزهدا في العسر والتكأؤ ، ونقد ذلك الركाम من الروايات
والأقاصيص السائبة التي جعلوها تأريخا • وسيرة رجال ، وان كانت تخالف منطق
التاريخ ومسيرته •

١- النقطة الأولى : التدليس العلمي الذي مارسه الكثيرون ، وهم يتابعون الأحداث

التاريخية • وذلك بالاعتراف من ركام المرويات التاريخية والأدبية ، دون النظر
المدقق المنصف •

فقد نقلوا ممن اتهم في دينه ، وطعن في أخباره ، فنقلوا مرويات ابن مزاحم ،
وهو رفضي جلد ، متروك الرواية من الغلاة • ومرويات أبي مخنف - لوط

(١) مع الرعل الأول • ص : ١٦٨ • محب الدين الخطيب •

(٢) ميزان الاعتدال • ج ٤ / ٢٥٣ • وهو نصر بن مزاحم •

ابن يحيى - وهو اخبارى تالف ، لا يوثق به ، وقال عنه ابن عدي ، شيعى محترق ، صاحب اخبارهم^(١) ومرويات سيف بن عمر الضبي ، وهو متهم بالزندقة^(٢) . ومرويات الواقدي - محمد بن عمرو واقد الأسلمي - الذى قال عنه الامام أحمد بن حنبل رضى الله عنه : " كذاب يقلب الأحاديث " . وقال عنه ابن معين : " ليس بثقة " ، ومتروك عند البخارى^(٣) . ونقلوا عن ابن أبى الحديد - شارح نهج البلاغة - وهو من غلاة الرافضة ، ويقول عنه الشيخ الألوسى : " وعندى أن ابن أبى الحديد فى بعض عباراته - وكان يتلون تلون الحرباء - كان من هذه الفرقة - الشيعة الغالية - التى كانت تقول بألوهية علي ، وكم له فى قصائده السبع الشهيرة من هذيان ، كقوله يمدح الأمير كرم الله وجهه :

ألا انما الاسلام لولا حسامه كحفطة عنز أو قلامة ظافر

وقوله :

يجلّ عن الأعراض والأين والتمنى ويكبر عن تشبيهه بالعناصر^(٤)

وروا عن جابر الجعفى الكوفى ، وهو " شيعى كذاب ، يقول بالرجعة ويسب الصحابة^(٥) .

(١) ميزان الاعتدال : ج ٣ / ٦٦٢ . للامام الذهبى .

(٢) المصدر السابق . ج ٢ / ٢٥٥ .

(٣) تهذيب التهذيب : ج ٩ / ٣٦٤ . لابن حجر العسقلانى .

(٤) مختصر التحفة الأثنى عشرية . شاه . عبدالعزيز ولي الله أحمد عبد الرحيم الدهلوى ،

اختصره السيد محمود شكرى الألوسى ، تحقيق : محب الدين الخطيب . ص ٩٠ . وأصرح

من ذلك فى شركه ووثنيته ، قوله يخاطب عليا كرم الله وجهه :

تقبلت أخلاق الربوبية التى عذرت بها من شك أنك مريبوب

(٥) ميزان الاعتدال : ج ١ / ٣٨٠ . ج ٣ / ٢٦٨ .

ومثله عمرو بن شمر الجعفي ، وغيرهم من هذه السلسلة الصالحة .
وبما أن المحدثين يتشددون في موازينهم ، والتي تسقط القسم الأعظم من تلك
الروايات التاريخية ، فلا بأس أن نعامل الروايات التاريخية بميزان الرواية عن
الضعفاء في الحديث ، ولا نلبس على القراء عن قصد أو غير قصد ، باسناد
الخبر للإمام الطبري رحمه الله تعالى ، لأن الطبري - كما هو معلوم - ساق روايات
متعددة ومتباينة ، دون أن يبين حال الراوي^(١) ، أو يرجح بين الروايات ، وهذا
من باب الأمانة العلمية ، التي استغلت استغلالا تظليليا من الباحثين .

النقطة الثانية :

^{الأول}
الظلم والبهتان الذي لحق رجال الرعيل / على يد الأخباريين من أهل الأهواء ،
فقد كانوا نفحة من نفحات التربية القرآنية ، حتى شهد لهم النبي صلى الله
عليه وسلم بالخيرية في أحاديث كثيرة . " خير القرون قرني ثم الذين يلونهم .. " (٢)
ومع ذلك أدرجوا في مجموعات الكيد والخيانة والكذب والخديعة . وهذه النقطة
جدة خطيرة ، نفذ منها الكيد لتحطيم الاسلام . فالنبي الذي عجز عن تربية أجيال
معاصرة له ، على هذه العقيدة ستكون دعوته أعجز عن تحقيق صنع الانسان كما تريد ،
وماحبها مرتحل عنها ، " وان مما تقتضيه طبيعة الرسالات السماوية ، ودراسة
تاريخ حملتها ، هو أن تحقق معجزة صنع الانسان ، كما أن كانت ولادته من جديد ،
فالذين سعدوا بتربية الرسول صلى الله عليه وسلم وصحبته ، انما تتحلى حياتهم

(١) " كما يكن في كتابي هذا من خبر ذكرناه عن بعض الماضين ، مما يستنكره قارئه
أو يستشفعه سامعه ، من أجل أنه لم يعرف له وجها من الصحة ، ولا معنى
في الحقيقة ، فليعلم أنه لم يؤت في ذلك من قبلنا ، وانما من بعض ناقليه
الينا ، وأنا انما أديننا ذلك على نحو ما أدي الينا " الطبري ج ١ / ٧ - ٨ .

(٢) ورد في الصحيحين . عن عمران بن حصين وغيره ، " خير الناس قرني ، ثم
الذين يلونهم .. " .

بالصلة الوثيقة بالله ، وبالاخلاص والعبودية والتواضع والايثار ، وهضم النفس ، وذوق العبادة ، والانصراف عن حطام الدنيا ، والاهتمام بالآخرة ، ومحاسبة النفس محاسبة دقيقة **أمنية** ، والاستقامة على الدين ، وهى الذروة الايمانية والخلقية التى لا سبيل لها ، ولا مطمع فيها للذين يتلقون التربية على أيدي الحكماء والفلاسفة . وان بروز نماذج عملية ، تشق الطريق للإسلام ، وتشعروا بفضلة وتأثيره أمم وأقطار فى أحضان الاسلام ، يجب أن يتحقق كل ذلك فى حياة الرسول ، وعلى اثر وفاته ، حيث ان الدين لا يستطيع أن يقدم أمام العالم عددا وجيها من نماذج عملية بناءة ، ومجتمعا مثاليا فى أيام الداعي ، وحامل الرسالة ، لا يعتبر ناجحا ، كما أن الشجرة التى لم تؤت ثمارها اليانعة الحلوة ، ولم تتفتح أزهارها العطرة الجميلة ، أيام شبابها ، وفى موسم ربيعها (وهو عهد النبوة) لا تعتبر شجرة مثمرة طيبة - والذى ندين الله به اعتقادا أن كل فرد من أفراد الجيل الذى أعده الرسول الكريم كان نموذجا رائعا للتربية النبوية ، ومفخرة وشرفا للنوع الانسانى ، لا توجد صورة فى المصور الانسانى العالمى الواسع ، بل فى الكون كله ، أجمل وأروع وأشرف من هذه النماذج الانسانية ، والأنماط البشرية ، باستثناء الأنبياء والرسل صلوات الله عليهم أجمعين ، ولولا شهادات تاريخية متواترة عن هؤلاء الرجال ، لما عدّ ذلك الا خيالا شعريا ، وقصة أسطورية .^(١)

ولا يمنع هذا أن تحيل بالانسان رغبة ، وتدفعه رهبة ، ولكن أن يتنكسر لايمانه ، ويدير ظهره لدينه ، فهذا محض افتراء . ففوة الايمان فى نفوسهم لا تزال هادرة ، تسمو بهم الى آفاق لا يحسب فيها للأشخاص حساب ، آفاق لا تعرف الغل ولا الضغينة ، ولكنها مشارق للاخاء ، والصحة ، والاخلاص .

(١) صورتان متضادتان عند أهل السنة والشيعة الامامية . ص/١٢ وما بعدها ، للشيخ أبو الحسن الندوى .

الفصل الأول

الأسباب التي ساعدت على ظهور الفرق

وهذا الطرز من الرجال لا يعرف الا البناء . ولا عهد له بامتطاء متن
الفتن وصراها ، للوصول على أشلائهم الى عروش الدنيا وزخارفها ، ولم يغفل نفوسهم
الغرور والطمع .

ولقد صدق عبدالله بن مسعود رضي الله عنه ، في وصف ذلك الرعيل ، حيث
قال : " ان الله نظر في قلوب العباد ، فوجد قلب محمد خير قلوب العباد ، فاصطفاه
لنفسه ، وابتعثه برسالته ، ثم نظر في قلوب العباد ، فوجد قلب محمد صلى الله
عليه وسلم . فوجد قلب أصحابه خير قلوب العباد ، فجعلهم وزراء نبيه ، يقاتلون
عن دينه " (١) .

قاله الله في أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، فوالذي نفسي بيده
لو أن أحدكم أنفق مثل أحد ذهباً ، ما أدرك مدّ أحدكم ولا نصيفه . (٢)

(١) شرح العقيدة الطحاوية ، ص ١٢١ أحمد ناصر الدين الألباني ، وأخرجه الطيالسي وأحمد وغيرهما
بسند صحيح ، وصححه الحاكم وورافقه الذهبي ، وقال شيخ الاسلام ابن تيمية في
خطبة كتابه " منهاج السنة النبوية " : " وذلك أن أول هذه الأمة
هم الذين قاموا بالدين تصديقاً وعلماً وعملاً وثباتاً ، فالتعن فيهم طعن
في الدين ، موجب للأعراض عما بعث الله به النبيين .
(٢) فضائل الصحابة للإمام أحمد بن حنبل . ج ١ / ص ٥٠ . وإسناده صحيح .

توطئة :

ان المتتبع لكثير من آثار المؤرخين ، والذين شغلوا ساحة الحديث عن الفرق الإسلامية ، يجد تبريرات وتعليلات مبتورة مشوهة ، لأنها وليدة نظرة جزئية ، انطلقت من زاوية معينة ، تمثل ركن الهوى والعاطفة ، وآخرون منهم حاولوا التعرف على رواحل الفتنة ، فوجدوا حولها بعض الرجال ، الذين بذلوا في سبيل العقيدة الكثير . و- عرف عنهم غير الاستقامة والتقى . فلوى عنقه ، ومدّ يده بمأساة الأمة ، لينبئها على مشجب العدو الخارجي ، كما يفعل المسلمون اليوم .

والذى تظاهرت الأدلة على نصرته من بين تلك الآراء ، هو تعدد تلك العوامل ، بل وتشابهاها في أكثر الأحيان . فمن عوامل داخلية ، تبدت في التحولات البدعية ، التى ظهرت فى المجتمع الإسلامى ، ونمت فى ظلالها العصبية والأهواء ، الى عوامل خارجية ، من كائدين وموتورين ارتعشت قلوبهم مما بلغته هذه الأمة طـولا وعرضا فى عمر زمني يسير ، وقد ركلت فى طريقها ، وهى تزيح حجب الظلام والظن ، تلك السجف الواهنة الكاذبة ، والعروش النخرة .

ولقد أماب المرحوم الدكتور محمد اقبال فى تحديد تلك العوامل : "فليس مسن الصواب أن ترجع كل ظاهرة فى بيئة ما الى عوامل خارجية عنها ، فنهمل بذلك العوامل الداخلية ، فانه لا فكرة من الأفكار ذات قيمة يكون لها سلطان على نفوس الناس الا اذا كانت تمت اليهم بصلة ، فاذا جاء عامل خارجي أيقظها ، ولكنـه لا يخلقها ."^(١)

ولذا فالموضوعية تلزمنا أن نقدم الحديث عن الأسباب الداخلية لأنها رحم الفرق والمذاهب الوافدة .

(١) نقلا عن كتاب دراسات فى الفرق والعقائد الإسلامية . ص/ ٨ - ٩ - ١٠ / عرفان عبد الحميد .

الأسباب الداخلية

١- التحولات الجديدة في الأمة المسلمة :-

- (١) "ذلك بأن الله لم يك مغيرا نعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم".
- ان الدعوة الاسلامية المنطلقة من المدينة المنورة ، قد حققت وفي مرحلة يسيرة قفزة عملاقة في شتى الميادين . " فقد نقلت الحياة العربية من البساطة والمحدودية ، والانغلاق النسبي على الذات ، والتركيب الاجتماعي البدوي ، الى حياة حضرية تتميز بالتعقيد في البنية السياسية والاجتماعية والدينية ، ومن حياة قبلية تتحكم فيها وبها روابط الدم والقربا ، الى حياة أساسها العقيدة الدينية ، التي تبشر ، وتدعو الى الأخوة الانسانية ، التي لا تمايز فيها الدافع من لون أو جنس أو نسب ، ومن حياة سياسية تقوم على المشيخة الى نظام مدنى ، ودولة مترامية الأطراف ، وجيش فاتح ، وقادة ، وحصون ، وثغور ، وأمراء ، وحكام ، وسياسات مدنية وشرعية تنظم أمور الدين وقضايا الحياة ومشكلاتها .
- ومن ديانة وثنية متفخخة هرمة ، أو مسيحية أو يهودية ملفقة ، عجزت عن تلبية حاجات الانسان الروحية والعقلية ، الى عقيدة تتسم بالعالمية والشمول ، وتدعو الى المشاركة والانتشار فى الحياة ، فى أوسع أطرها وحدودها ، ليكون الدين كله لله .

- " والمعروف عند علماء الاجتماع ، أن النقلة الحضارية المفاجئة والسريعة غالبا ما ينتج عنها ، ويترتب عليها صور التأزم والقلق والتوتر ، تعم جوانب الحياة كلها . وقد تصل الى حالات من الفوضى السياسية ، والصراع الداخلى والفتن والحروب والمصارع . شاهد على ذلك شهادة ثلاثة من الخلفاء الراشدين غيلة ، إما على

(١) سورة الأنفال . الآية : ٥٣ .

(٢) دراسات فى الفرق والعقائد الاسلامية . ص / ٩ - ١٠ .

يد حاقداً أو تائراً أو متمرداً • وحروب أهلية عمفت بالحياة الإسلامية ، مثل
الفتنة الكبرى ، وصفين والجمل والنهروان و كربلاء • وفي حمأة هذه المصاعل
والحروب والفتن ، صار الناس يلتصقون وسيلة للنجاة تتجاوز بالأمه محتتها ، وتنقذها
من نكبتها ، من قلقها ، وتشتت أمرها ، وتنتهى بها الى حالة من الاستقرار المادى
والوحدة النفسية " •

تلك التحولات التى أحدثت بعضها حركة الفتح الإسلامى ، لأقطار متباعدة
أرضاً ، متباينة لغة ، وعقائد ، وطبائع • وشارك فى تلك الجيوش الفاتحة ألوان مختلفة
من الناس • مشارب وجذورا ومذاهب • • فالصحب الكرام رضوان الله عنهم ، كانوا
نواة القوة الإسلامية وطلائعها • والتى صيغت على عين الرسول صلى الله عليه وسلم ،
وتمثلت المناهيم الربانية ، وجاهدت لتحقيقها فى حياتها • ولتبقى على الجادة ،
مترشدة بالصوى التى نصبها الكتاب الكريم ، والسنة المطهرة • ولكن الدنيا التى
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخشى فتنها ، ويشفق على أصحابه وأمتة منها ،
فقد أهلكت السابقين ، وما يراها الا معترضة سبيل أمتة ، لتحول بينهم وبين غاياتهم
المطام ، التى تحقق من خلال ألفتها وتماسكها وإيثارها • •

فقد روى عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما ، عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : " اذا فتحت عليكم خزائن فارس والروم ، أي قوم
أنتم ؟ " قال عبد الرحمن بن عوف : " نقول : كما أمرنا الله " • فقال : رسول الله صلى
الله عليه وسلم : " أو غير ذلك ، تتنافسون ، ثم تتحاسدون ، ثم تتدابرون ، ثم
تتباغضون ، أو نحو ذلك ، ثم تنطلقون الى مساكن^(١) المهاجرين ، فتجعلوا بعضهم
على رقاب بعض " •^(٢)

(١) - وفى رواية " مساكن " ولعلها الأولى •

(٢) - صحيح سنن الترمذى • ج ٢ / ص ٣٦٦ • للشيخ محمد ناصر الدين الألبانى •

وعن عمرو بن عوف ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أَهْلَكُمْ قَبْلَ
سَمْعِ أَنْ أَبَا عبيدة قدم بشئ من البحرين ، فأبشروا ، وأتوا ما يركم ، فوالله
ما الفقر أخشى عليكم ، ولكن أخشى أن تبط عليكم الدنيا ، كما بسطت على من كان
قبلكم ، فتنافسوها كما تنافسوها ، فتهاكم كما أهلكتهم ^(١) .

ان حركة الفتح الاسلامي أسالت على جيوب المسلمين غنائم ، وثروات كبيرة ،
فمرجت العهود ، واتخذت القصور ، والجواري ، وحاول نفر من الرعييل الأول ، أن
ينساحوا في الأرض مع الجيوش الفاتحة طلبا لاحدى الحسينيين ، ولكن الفاروق رضى
الله عنه ، استشرف النتائج النكدة لهذه النقلة ، لانسياح أصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم في البلاد المفتوحة ، وتوسعهم في القطاع والضياع . فكان اذا استأذنه
أحد من المهاجرين في الخروج يقول له : " لقد كان لك من غزوك مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم ما يبلغك ، وخير لك من الغزو اليوم ألا ترى الدنيا ولا تراك " ^(٢) .
فالشراء الواسع أبعد مجموعة من الناس ، من ذوي الشأن والرأى والسابقة عن مواقع
التأثير في الحياة العامة ، وشغلهم باصلاح أموالهم ، وزاد توسع بعضهم من الدنيا
والمباحات ، ولا تنس أن هذا الرعييل يمثل القدوة الثانية بعد الرمبول صلى الله
عليه وسلم للأمة المسلمة .

ولم يعط الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضى الله عنه ، هذا الأمر عناية
وأهمية ، فترك لهم حرية التنقل في الولايات والأمصار الاسلامية ، فاضطربوا في

(١) صحيح الجامع الصغير ، وإرواء الغليل رقم / ١٢٦ . كلاهما للشيخ محمد ناصر الدين الألباني .

(٢) الطبرى . ج ٤ / ٣٩٧ . ويقول الامام الحسن البصرى رحمه الله تعالى : " كان غمر قد
حجر على أعلام قریش من المهاجرين الخروج في البلدان الا باذن وأجل . الطبرى
ج ٤ / ٣٩٦ .

البلاد ، وانقطع الناس اليهم ، وقد فتحت عليهم الدنيا . " وكان ذلك أول وهن دخل الاسلام ، وأول فتنة كانت في العامة ، ليس الا ذلك " ^(١) .
ولا يفهم من هذا أن عثمان رضى الله عنه ، لم يدرك خطورة الانتشار ، ولكن الظروف التى احاطت به قاهرة ، ومعطيات الزمن متألبة . فكم حذر الرعية من الميل الى الدنيا ، والاستزادة من نعمها ، وتسللت عبر أردانهم ، وتطلعت اليها عيونهم ، وانساحوا في البلاد يتقلبون في أعطاف النعيم ، وقد أشار الى هذا ابن خلدون : " حتى اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين ، بما أكرمهم الله من نبوة محمد صلى الله عليه وسلم ، زحفوا الى أمم دنياهم فزخرت بحار الرفه لديهم " ^(٢) فانشغلوا واسترخوا واطمأنوا .

والابتلاء بالخير قد يكون أشد وطأة من الابتلاء بالشر . فكثيرون هم الذين يصدون للابتلاء بالضراء ، ولكن القلة القليلة هى التى تصمد للثراء وتصبر على الثراء ، وما يغريان به من متاع ، وما يثيرانه من شهوات واطماع . وقد تضعف القلوب التى صبرت على الكفاح والجراح ، أمام الدعة والمراح . ثم يصابون بالحرص والامترخاء الذى يقعد الهمم ، ويذل الأرواح ، واذا ترفعت كوكبة من ذلك الرعيل الكريم ، فلا تبرى من عافس ونافس .

هذا التحول أجرى أهواء الأمة فى سبل مختلفة بعد اجتماع ، وترفع عن حطام الدنيا الى تنافسها ، الذى يورث الحسد والغل . وأحسب أن الجاحظ قد أصاب فيما ذهب اليه . بعد أن رصد تلك الظواهر فى عهدين ، وبين الجديد فى حياة الأمة المسلمة . " كانوا على التوحيد الصحيح ، والاخلاص المخلص مع الألفة ، واجتماع الكلمة على الكتاب والسنة ، وليس هناك عمل قبيح ، ولا بدعة فاحشة ، ولا نزاع يبد من طاعة ، ولا حسد ولا غل ولا تأول " ^(٣)

(١) الطبرى ج ٤ / ص ٣٩٦ وما بعدها .

(٢) مقدمة ابن خلدون . ص ٢٠٤ .

(٣) رسائل الجاحظ : ج ٢ / ص ٧٠ .

ولعل نظرة الخليفة الثالث رضى الله عنه كانت أدق ، وهو الذى عاش حركة التطور فى المجتمع الاسلامى ، وما يفعل فى أيام الهرج ، حيث لا تسمع نصيحة ، ولا يلتفت الى صيحة مشفق ، فقد ضاعت مرخاته بين جلبة الغوغاء وزورهم ، التى لوت بأعنتهم الى متاهة الاختلاف ، " انكم انما بلغت ما بلغت بالاعتداء والاتباع ، فلا تعتنكم الدنيا عن أمركم ، فان أمر هذه الأمة صائر الى الابتداع بعد اجتماع ثلاث فيكم ، تكامل النعم ، وبلغ أولادكم من السبايا ، وقراءة الأعراب والأعاجم القرآن ، فان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : " الكفر فى العجمة ، فاذا استعجم عليهم أمر تكلفوا وابتدعوا " .^(١)

وهكذا غلبت الحياة وزهرتها ومتاعها على النفوس ، وصرعت الرغبة القاهرة صيحات الناصحين " فقد تغلبت فى الحياة الاسلامية اثارات الاغراء على عناصر المقاومة والتماسك ، واندفع المسلمون فى هذه المدن يعمرونها ويسكنونها ويفتنون فى تزيينها " .^(٢)

ولا أشك أن الدنيا ومتاعها ، دفعت كثيرا من رعاى الناس لتلتحق بالجيوش الفاتحة ، من غير أن تفهم طبيعة هذا الدين ، فظنوا أن قضية هذا الدين قضية زعامة ورياسة ومغالبة . فقد فرضت قريش سيادتها ، مغالبة الدول والحضارات ، فملك ما تحت أيديها . وما حركة الردة بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، الا بذرة هذه التطلعات .

ولئن وفق الصديق رضى الله عنه فى قمعها ، واعادتها الى حظيرة الاسلام ، فلم يتمكن من التخلص من موروثات هذه الفاجعة وجراحاتها ، رغم خطورتها على كيان الدولة الاسلامية ، ورغم موقفه الصارم من هؤلاء ، وبعد عودتهم ، فلم يستعصم بهم فى حروب الاسلام ، لأن الثقة متعلقة بماحب العقيدة ، فاذا تزعزعت العقيدة فى نفس صاحبها اهتزت ثقة الناس به ((لا يشهد الأيام مرتد)) .

(١) الطبرى : ج٤/٢٤٥ .

(٢) المجتمعات الاسلامية . ص : ٢٥٠ . د . شكرى فيصل .

حتى اذا قوي أمر المسلمين ، وامتدت قوتهم ، وغابت في ضباب رقيق من الأيام
ذكريات الارتداد عنهم ، والانقراض عليهم ، اتجه بالمرتدين وجهة جديدة ، فلم
يشأ الخليفة الثاني أن تظل هذه القوى معطلة ، تفنى في قلقها ، وتذوب في أساها ،
ولم يشأ أن يحرم المجتمع ثمرة هذا العقاب ، وما تركه في نفوس المرتدين من
اندفاع ، ورغبة في التكفير . فأذن لهم أن يشاركوا في الحروب ، ورضي لهم أن يكونوا
في الجند . ولكن تحت رقابة ومتابعة . ومع ذلك لم يطعمهم في كثير ، ولم يسند
إليهم قيادة في الجيوش الإسلامية ، لأن الماضي سيلقى بظلاله على المستقبل ، إن لم
تقبضه شمس مشرقة .

فها هو ابن الخطاب رضى الله عنه يستعرض القوات قبل تسريحها الى أرض
المعارك ، وجبهات القتال ، يتفرس الوجوه ، ويستقري ما وراء الأعين ، وكم أصابت
فراصة الفاروق ، وتحقق ظنه في الرجال ، فقد أورد الطبرى " أن عمر لما استعرض
الجيوش للجهاد سنة ١٤هـ ، مرت أمامه قبائل السكون اليمنية مع أول كندة ، ،
يتقدمهم حمين بن نمير السكوني ، ومعاوية بن حديج ، أحد الصحابة الذين فتحوا
مصر ، ثم كان من ولاتها ، فاعترضهم عمر ، فاذا فيهم فتية دلم سباط ^(١) . فأعرض
عنهم ، ثم أعرض ، ثم أعرض ، حتى قيل له : مالك ولهذا ؟ فقال : انى عنهم
لمتردد ، وما مرّ بي قوم من العرب أكره اليّ منهم . فكان منهم سودان ابْن
حمران ، وخالد بن ملجم ، وكلاهما من البغاة على عثمان ، وكان الغافقى - بـ
حرب العكي - العصري أمير القوم ^(٢) .

(١) دلم : سود سباط : طوال .

(٢) الطبرى : ج٤/٣٤١ وص/ ٣٩٣ .

وفى عهد الخليفة الثالث ، حيث الحلم وصلاح حال بعض هؤلاء ، ومرور الزمن كل ذلك ساعد المرتدين على نسيان المجتمع الاسلامى لفعاليتهم والذي غطى على كل هذا قسوة الفتن التى جاءت فى زمنه ، فقد أزال الحجر عنهم ، وانخرطوا فى صفوف المجتمع ، وأذن باستعمال المرتدين استصلاحا لهم وقد أصاب عثمان رضى الله عنه لما تمثل :

وكننت وعمرا كالمسمن كلبه فخدشه أنياه وأثافره (١)

والذى نريد أن نصل اليه من استعراض تلك الحركة البشرية ، أن رعى الفتنة ، دار معها أهلها من البطرين والغوغاء وأصحاب القلوب المريضة من الرعاع . والذين سبقت ردتهم عن الاسلام ، فاقتحموا الدار على خليفة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فقتلوه ، وأشهدوا المصحف الذى خطت دماء عثمان الزكية أسطرا الى جانب الآية الكريمة " فيكفيكم الله " . وهؤلاء هم الذين نفذوا الجريمة الشنعاء التى فتحت باب الفتن على المسلمين .

هؤلاء هم أصحاب النفوس الطلعة التى لم تفارقها الجاهلية ، قد نفسوا على الصحابة وأحرزوه من غنائم وأموال فى المعارك العظيمة ، التى أغنمتهم كنوز كبرى وقيمر ، فتطلعت عيونهم الى النعيم انكسحت ، قلوبهم ، تحرقها نيران الحسد والحقد .

ان هذا التحول لا يستهان به ، فقد برزت على الساحة طبقة من الأعراب والمرتدين المقموعين المبعدين عن المشاركة فى أمور المجتمع ، الى جانب جيل

(١) الطبرى . ج ٢٥/٤ .

* لرأى الشاعر : قتلوا ابن عفان الخليفة محرما ودعا فلم أر مثله مخذولا
ففرقت من بعد ذاك عما هم شققا وأصبح سيفهم مسلولا
وروى القصيدة كلها صاحب جمهرة أشعار العرب . الكامل للمبرد . ج ٢٩/٣ .

جديد من الناس و أخذ دوره فى قيادة المجتمع ، وهو جيل غير جيل الصحابة ، جيل لا يرضى بالواقع القائم، بل هو شائر عليه، لأنه لا يحقق مطالبه ، والتمسيرة الحقاء مطية كل سوء .

والعنصر البشري الذى عانى هذه النقلة الواسعة ، بعد أن اضطرب أول الأمر فى تقبلها ، والانقياد لها ، استطاع أن يتلاءم معها ، وأن يتفاعل مع المظاهر الجديدة ، وتستعمله الدنيا ، لينافس عليها ، لقد تكاملت النعم .

ولو التفتنا الى الطرف الآخر من الماحة ، نجد عنصرا بشريا جديدا اقترح الفاتحون المسلمون عليه أرضه ، ولا عهد له باللسان العربي ، ولا بالدين الجديد ، الذى يحمله الفاتحون ، واستقر قسم منهم معه وعلى أرضه، وقسم عاد الى بلاده، مصطحبا معه بعض فتياتهم وفتيانهم . هذه العناصر الوافدة على المجتمع الاسلامى ، هل ستبقى معزولة ؟ هل ستتأثر بالمجتمع الجديد ، والدين الجديد ؟ هل ستبقى أثرا فى حياة هؤلاء الفاتحين ؟ واذا كان كذلك ، ما نوع تلك الآثار ؟ .

كان بودي أن أتعمل الحديث عنها ، لأنها تمت بأواصر كثيرة الى العوامل الخارجية ، وسنكتفى هنا بالحديث عن ما يمت لحديثنا بملة .

ان الجحافل الفاتحة التى ثلث عروش حضارتين كبيرتين ، واستولت على إرثها ، وما أنجزته من مظاهر حضارية ، وغنائم، وكنوز . أثرت بيت المال، الذى يتدفق العطاء منه على المسلمين ، وبيئة حضرية جديدة، تنعم بألوان الترف فى ظلال الثراء ، والخصب ، وما أفاء الله تعالى على المسلمين من السبي ، الذى ترك اختلاطهم بالمسلمين أثارا واضحة . حيث نقلوا معهم عادات، وتقاليده، وعقائده ، سيكون لها دورها الكبير فى تعميق مجرى المذاهب الجديدة ، ان لم يكن دورها عظيما فى ظهورها ، فقد شكلت هذه المجموعة سبل الاتصال وقنواته بين المسلمين وأبناء الحضارات المثلولة ، وقد عظم هذا التمازج بالتزاوج والمصاهرة . وسيكبر أبناء السبايا .

ورغم التوصيات المتلاحقة والمنتبهة بالمخاطر ، من الفاروق رضى الله عنه ، من هذا اللون على المجتمع ، الا أن استكمال الترف ألح على كثير من المسلمين باصطناع هؤلاء ، والتزوج من تلك العروق الحمراء - كما كانوا يسمونها - (فقد كان عمر رضى الله عنه ، لا يأذن لسبي قد احتلم في دخول المدينة)^(١).

والواضح أن السبي لم يبد لنا في فتوح الشام ، وإنما طالعنا في فتوح العراق ، وفي فتوح مصر كذلك ، فقد أصبحت الأمة : " أمام سيل من الجساعات الأعجمية ، تتدفق على المراكز العربية في الشام والحجاز ، وتنتشر في المدن والأقمار ، وتفتح على العرب بيوتهم ، ومنازلهم ، وحرهم ، فتكون اماء مرة ، وعبيدا مرة ، وتكون جوارى حيناً ، وخداما أحيانا . وما أكثر ما كانت الجوارى والاماء موضع التسرى والانجاب ، وما أكثر ما كنّ أمهات لعدد من البنين والبنات ، وما أكثر ما كان من هؤلاء البنين أصحاب الأسماء اللامعة في الحياة السياسية والدينية^(٢) .

ولقد شاركت هذه العناصر في تكوين قناعات معينة في المجتمع الاسلامي ، ساعدت على قيام هذه الفرق المتناحرة ، مشربة آراء نحلها ، التي كانت عليه قبل الاسلام ، وقد ساعدت عن قصد أو غير قصد في ضعفة بنيان الدولة الاسلامية . وسرى أثرهم في تشيع الفرس لآل البيت ، وبعض الموالى للخوارج . وما أدخلوه من مفاهيم وافدة على تلك المذاهب والفرق ، والفرقة شر كلها .

ولقد تنبه الى هذا الأمر بعض الباحثين ، يقول : "فون كريمر " لقد جاء هذا العنصر الجديد بضميرة مؤثرة جدا ، كانت سببا في ايجاد البسود وتكوين الفرق وبث الشك)^(٣) .

(١) الطبقات الكبرى : ج ٣ / ٣٤٥ .

(٢) المجتمعات الاسلامية ص / ٢٥٤ .

(٣) تاريخ الثقافة . ج ٣ / ١٦٩ ، نقلا عن كتاب "مظاهر الشعوبية في الأدب العربي" .

بل لقد أصبح لهؤلاء القوم شأن عظيم فى المجتمع الإسلامى ، وكانت لهم مشاركات بعيدة الأثر فى الأحداث والفتن القبلية فى عصر بنى أمية ، الى جانب الرقيق فى البيوت ، والذي يفعل فعله .

وبداية كيد هؤلاء ، تلك الطعنة النذلة من العجوسى، أبى لؤلؤة التى وجهها الى ظهر المناروق رضى الله عنه ، واستمع الى تلك الكلمات العاتبة ، التى انشلت متن فم الفاروق الشهيد ، ولكن بعد فوات الآوان ، قال : عمر رضى الله عنه : يا ابن عباس ، انظر من قتلنى ، فجال ساعة ، ثم جاء فقال : غلام المغيرة ، قال : الدنع ؟ قال : نعم ، قال : قاتله الله لقد أمرت به معروفا ، الحمد لله الذى لم يجعل منيتى بيد رجل يدعى الاسلام ، قد كنت أنت وأبوك تحبان أن تكثر العلوج بالمدينة ، وكان العباس أكثرهم رقيقاً^(١)

وبعدها وقفوا الى جانب كل دعوة تريد الثورة على الخلافة الأموية ، الى جانب الخوارج مرة ، والى جانب الشيعة أخرى ، وورا المختار الثقفى ، وفتنة عبدالرحمن بن الأشعث ، حتى تمكنوا فى الدولة العباسية .
وسرى آثارهم الفكرية فى السنحل والمذاهب .

وبذا أصبح المجتمع فى نهاية العهد الراشدي ، كما وصفه الحسن بن علي رضى الله عنه . " مؤمن متهم ، وعالج اغتم ، وأعرابى لا فقه له . ومنافق كذاب ، ودنياوى مترف ، نعلق بهم ناعق فاتبعوه . فراش نار ، وذبان طمع . والذي نفس الحسن بيده ، ما أصبح فى هذه القرية^{مؤمن} إلا وقد أصبح حزينا . وليس لمؤمن راحة دون لقاء الله " .^(٢)

(١) فتح البارى . شرح صحيح البخارى ، ج ٦٠/٧ لابن حجر العسقلانى .

للحافظ .

(٢) البيان والتبيين . ج ١٢٢/٣ .

أما قراءة الأعاجم القرآن الكريم ، فقد تركت تفسيرات واجتهادات في تأويل الآيات القرآنية ، وذلك دون النظر الى سبب نزولها ، والظروف التي نزلت فيها ولا أشك أن كثيرا من مفاهيم التشيع التي انتشرت فيما بعد ، ان هي الا ظلال الخليفة الفكرية لهؤلاء القوم ، وألقوها على الآيات القرآنية ، أو التمسوا لها أدلة من كتاب الله عز وجل ، فالرجعة يستدلون عليها بقوله تعالى " ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد " (١) . والوصية وتناسخ الأرواح وغيرها من مصطلحات القوم ، متبعين ما تشابه منه ابتغاء الفتنة ، وابتغاء تأويله ، كما يحلو لهم ولمكرهم ، وهذه طبيعة القوم وفطرتهم .

"الذين في قلوبهم زيغ وانحراف وضلال عن سواء الفطرة ، يتركون الأصول الواضحة الدقيقة ، التي تقوم عليها العقيدة ، والشريعة ، والنهاج العملي للحياة ، ويجرون وراء المتشابه الذي يقول في تصديقه على الايمان بصدق مصدره . كما يقول فيه على استقامة الفطرة ، التي تدرك بالالهام المباشر صدق هذا الكتاب يجرون وراء المتشابه لأنهم يجدون فيه مجالا لايقاع الفتنة ، بالتأويلات المزلزلة للعقيدة ، والاختلافات التي تنشأ عن بلبلة الفكر " (٢)

وبعض هؤلاء نقلوا معهم الغلو في الدين ، والتمسك بالبيت الحاكم ، لأنهم مقدس في نظرهم ، وفق نظرية " الحق الالهي " ، وهذا الغلو تجدد في محبة آل البيت فيما بعد . حتى وصل الأمر بهم الى أن رفعوا الأئمة الى درجة النبوة ، بل والى مقام الألوهية .. كما غلا البداءة من الأعراب ، ومن وراءهم من الموالى في فهمهم لآيات الكتاب الكريم ، وبخاصة آيات الوعيد . " ان الله لا يغفر أن يشرك به " (٣) وكما هي الآيات التي طبقوها ، أو أجروا أحكامها على المسلمين ، وهي تخص الكفرة

(١) سورة القصص : الآية : ٨٥ .

(٢) في ظلال القرآن : ج ١ / ٣٧ . لسيد قطب .

(٣) سورة النساء الآية : ١١٦ .

والمشركين وأوقعهم هذا الغلو في سبل الانحراف ، فقد اختلطت الطرق والموازين في نظرهم " . لأن صورة القبض على الكتاب بقوة ، وجد ، وصرامة ، الصورة التي يحسب الله أن يؤخذ بها كتابه ، وما فيه ، من غير تعنت ولا تنطع ولا تزمت ، فالجد والصرامة والقوة شيء ، والتعنت والتنطع والتزمت شيء آخر ، ان الجد والقسوة والصرامة ، لا تنافي اليسر ، ولكنها تنافي التميع ، ولا تنافي سعة الأفق ، ولكنها تنافي الاستهتار ، ولا تنافي مراعاة الواقع ، ولكنها تنافي أن يكون الواقع هو الحكم في شريعة الله ، فهو الذي يجب أن يظل محكوما بشريعة الله " .^(١)

وقد أورد الامام الشاطبي رحمه الله تعالى ، توضيحا لهذه القضية التي فتحت على المسلمين أبواب التمزق والافتراق . " خرج أبو عبيد في فضائل القرآن ، وسعيد بن منصور في تفسيره ، عن إبراهيم التيمي ، قال : " خلا عمر رضي الله عنه ذات يوم ، فجعل يحدث نفسه ، كيف تختلف هذه الأمة ، ونبيها واحد ، وقبلتها واحدة - زاد سعيد - وكتابها واحد - قال : فقال ابن عباس : يا أمير المؤمنين ، انما أنزل علينا القرآن فقرأناه ، وعلمنا فيما أنزل ، وانه سيكون بعدنا أقوام يقرأون القرآن ، ولا يدرون فيما نزل ، فيكون لكل قوم فيه رأى . فاذا كان لكل قوم فيه رأي اختلفوا ، فاذا اختلفوا اقتتلوا ، فزجره عمر ، وانتهره علي ، فانصرف ابن عباس ، ونظر عمر فيما قاله ، فعرفه ، فأرسل اليه ، وقال : أعاد علي ما قلته ، فأعاد عليه ، فعرف عمر قوله فأعجبه " .^(٢)

لأن ، اذا عرف المرء فيما نزلت الآية ، أو السورة ، عرف مخرجها وتأويلها ، وما ومن قصد بها ، فلم يتعد ذلك فيها . واذا جهل فيما أنزلت ، احتمل النظر فيها أوجهها ، فذهب كل انسان مذهبا ، لا يذهب اليه الآخر ، وليس عندهم من الروح في العلم ، ما يهديهم الى الصواب ، أو يقف بهم دون اقتحام حمى

(١) في ظلال القرآن : ج٣ / ١٣٨٨ . سيد قطب .

(٢) الاعتماد . ج٢ / ١٨٣ . للشاطبي .

المشكلات ، فلم يكن بد من الأخذ ببيادى الرأى ، أو التأويل بالتخرص الذى لا يقنى من الحق شيئاً ، اذ لا دليل من الشريعة ، ففلوا ، وأضلوا .^(١)

وكذا كانت تلك التأويلات جسراً عبر عليه أصحاب الأهواء والفرق الى سباهم ، فتفرقت عن سبيل الاسلام . وقد روى ابن عباس رضى الله عنها ، وذكرت الخوارج وما يلقون فى القرآن - فقال يؤمنون بمحكمه ، ويهلكون عند متشابهه . وقرأ ابن عباس^(٢) " هو الذى أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات...^(٣)"

فهذه التحولات بمجموعها ، هى السبيل التى مشت بها الأمة القهقرى ، وتلك هى التغيرات التى أحدثها المسلمون ، فمضت السنة الربانية .

(١) الاعتصام : ج٢/١٣٨ للشاطبى

(٢) سورة آل عمران . الآية : ٧٠

(٣) المصدر السابق : ج٢/١٢٩

٢- العصبية القبلية والأقليمية :-

لقد وجدت العصبية نفسها ، منذ مجيء الاسلام ، أمام خصم قوى شديد المراس ، وهو هذه العقيدة الجديدة ، التي تدعو العرب كافة - بل المسلمين - الى التآخي والتآزر ، ونبذ أسباب العداوة بينهم^(١) .

واستطاعت هذه العقيدة أن تملأ صوت الانتماء القبلي ، وتضم تحت لواثها قبائل متعددة ومتباينة ، وان لم يكن من اليسير أن يقتلع الدين الجديد من نفوس العرب - وبين عشية وضحاها - جذور العصبية التي رسخت فيها على مر القرون ، مع أنه أمات دواعي هذه العصبية ، من اهدار دماء الجاهلية ، والغاء حق الثأر الفردي ، وجعله من حقوق الحاكم ، وأبطل التفاوت في الديات ، بل أناط نمرة ذير الحق ، والوقوف بجانبه ، بالردة الجاهلية ، فعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " من قاتل تحت راية عمية^(٢) يدعو الى عصبية أو يغضب لعصبية ، فقتلته جاهليه " .^(٣) فالعصبية في التصور الاسلامي ، لم تعد مجموعة بشرية طائشة ، ترمي بشررها على الآخرين .

لقد صهرت دعوة الاسلام ما كان يحس الناس به من فروق، وأهدرت ما كانوا يعتمدون عليه من عصبية ، وألفت بينهم تأليفا ، تقوم فيه العقيدة مقام الدم ، والمساواة مقام التفاخر ، والتقوى مكان النسب ، ووحدة الكلمة والاتفاق مكان التشتت والافتراق . ولذا بات الشعور بالعصبية هزيعا في صدر الاسلام ، وكاد يضيع صداها في ساحات الروح الجماعية التي تبدو مضيئة نبيرة ، وكانت الجماعة الاسلامية مدعوة أن تمضي في هذا الائتلاف ، وأن تستمر في معاناة هذه الفترات الراضية ، التي مثلت أسى صور توحيدها، والتي توهجت فيها أقوى مشاعر ألفتمها ، والتي ارتفعت فيها الى أقدم ما كانت تريده لها دعوتها وفكرها .^(٤)

(١) العصبية القبلية . ص/١٧٥ . د / احسان النص .

(٢) من العماء والخلالة ، كالقتال في العصبية والأهواء ، وهو الأمر الذي لا يستتبع

وجهه .

(٣) صحيح سنن ابن ماجه . ج ٢ / ٣٥١ . للشيخ محمد ناصر الدين الألباني .

(٤) المجتمعات الاسلامية . ص/٩٧ . د / شكرى فيصل .

ودخلت أفواج من العرب وغيرهم في الاسلام ، ولكن بعد تمكنه ، فلم تتج لهؤلاء فرص لتذوق حلاوة الايمان ، والتلذذ بنعمة الأخوة تحت رواق الاسلام ، "ومن الغلو أن نقول أن تعاليم الاسلام قد بلغت الى كل نفس ، وأثرت في كل قلب ، حتى يكون تغير العقلية العربية تاما من كل وجه ، فإن ذلك ان صدق على السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار ، ... لن يصدق على من أسلم من بعده - الفتح - ولا على الأعراب المتمردين بطبيعتهم على كل قيد من دين أو قانون أو سلطان" (١)

فلم تستقر قلادة الاسلام في أعناقهم ، فسرعان ما نشزت كثير من القبائل ، ونفضت يدها من هذا العقد ، الذي لم تدرك أبعاده ، وارتدت على أعقابها ، تدرجت عن زعامة لقبيلتها ، ولكن يد القدر الحانية ، أعدت لهذا الموقف أبابكر الصديق فقد كان أصلب من الجبال الراسيات ، التي لا تدافع ، فيرتد السيل الهائج الذي مجراه ، ويحكث في الأرض ما ينفع ، وأما الزيد فيذهب جفاء . وما هي الا انطرابة جاهلية ، كما بين حقيقتها الدكتور / عماد الدين خليل . "ولقد عبرت قطاعات كبيرة من العرب الذين لم يتغلغل الايمان في قلوبهم ، عن نزعاتها القبلية ، في إطار النفاق في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، وفي إطار الانشقاق عن الاسلام في أعقاب وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ثم هم هؤلاء لا يعودون" (٢)

ولما كثرت الغنائم ، وكثر عدد المسلمين ، فتش عمر رضى الله عنه ، عن طريقة يحمي بها المستفيدين من العطاء ، فوضع ديوان العطاء الذي اعتمد الأصول القبلية ، وذلك باعتماد أسماء الأشخاص ، ضمن القبيلة والعشيرة . وهذا ساعد - عن غير قصد - على اثبات الناس في قبائلهم . وهو تثبيت عقوي . وكذلك كسان

(١) تاريخ الأدب العربي . الزيات - ص/٨٣ .

(٢) حول القيادة والسلطة . ص/٣٣ . د/ عماد الدين خليل .

الأمر في إجماع الموالى فمولى القوم منهم ، فإذا أسلم انسان، وانتمى الى قبيلة عربية ، كان له مالها ، وعليه ما عليها ، فأدرج اسمه مع أبناء القبيلة ، وهذا التصنيف ليس ملزما لهؤلاء ، بل قال لهم عمر رضى الله عنه ، " اذا أراد قوم من الأعاجم أن يكونوا لأنفسهم عصبية مستقلة ، فليفعلوا ذلك ، ولتكن حصتهم كما لو كانوا من موالى القبيلة العربية ٠٠٠ ولا ريب أن الأعاجم فضلوا حين توزيع العطاء ، أن ينتسبوا الى القبائل العربية ، من أن يشكلوا زمرا خاصة بهم ، وذلك استياز كبير ما كانوا يحلمون به " (١)

هذا ولا يمكن أن ننكر أن العواطف والعصبية أطلت برأسها ، بعد أن أخمدها الاسلام حينما من الدهر ، وشرعت تخالط السياسة العليا للأمة ، وكانت كلما اشتدت المعارضة لعثمان رضى الله عنه ، همت هذه العصبية ، وكان أن دسغ الخليفة دمه ثمنا لهذه الاختلاف .

فقد عاد من سبق ارتدادهم عن الاسلام ، بدوافع كثيرة ، ليست أقلها الدوافع العصبية ، ليعبروا عن نزعاتهم فى اطار الاسلام نفسه ، متخذين الثورة ضد عثمان سبيلا لتدمير السلطة المركزية ، وتفتيت الوحدة التى صنعها الرواد الأواثـل بدمائهم وعرقهم ٠٠٠ ان كثيرا من عرب الأمصار أسهموا فى هذا الحدث ، وبمجرد القاء نظرة على قوائم زعمائهم ، يتبين لنا حجم الدور الذى لعبه زعماء القبائل فى الفتنة ، وأكثرهم ممن لم يكن له دور يذكر أيام محنة الحركة الاسلامية وعذاباتها (٢) ولو أردنا تعرف تركيبه الجيوش الفاتحة ، التى انطلقت تحت راية واحدة ، وجدناها قبائل متعددة ، " واذا كانت كثرة الجيش تنتهى الى قبيلة واحدة ، فان ذلك

(١) فتوح البلدان ٠ ص/٤٦٣ . للبلاذرى والدولة الأموية ص/٢٤ . للدكتور يوسف العش .
(٢) حول القيادة والسلطة ص/٣٣ . وانظر سير اعلام النبلاء ج ٤ . للذهبي . " منهم مالك بن الحارث " الأشر " ألب على عثمان وقاتله ، ورحم ابن الخطاب ، فقد قال لما رآه " ان للمسلمين من هذا يوما عصبيا " ص/٣٤ ، وكان فى صفين .

يؤدى بما نظر عليه الناس ، الى انحياز أفراد هذه القبيلة بعضهم الى بعض ، وعن هذا الانحياز كان منبع أخطار كبرى بعد ذلك فى الحياة الاسلامية .^(١) وان كانت حركة الفتح هيأت ساحات جديدة لتمازج القبائل واختلاطها ، وتحطيم الحواجز الجاهلية التى كانت تحوطها .

وامتدت مسيرة الفتح ، وشطت بالجيوش عن مركز الخلافة ، فأحب ابن الخطاب رضى الله عنه ، " أن يتخذ المسلمون دار هجرة وقيروانا " . وكتب الى سعد بن أبي وقاص ، رضى الله عنه بهذا ، فاخطت معسكرات ثابتة . وكانت البصرة والكوفة . وأخذت تتحرل هذه المعسكرات مع الأيام الى مدن ، لها كل ما للمدن من خصائص ، وأخذت هذه المدن تلعب دورها الخطير فى الحياة الاسلامية .

لقد نزلتها القبائل العربية ، بتقاليدها الموروثة ، ودينها الجديد ، لتعيش مع بعضها ، جنبا الى جنب ، وبين ظهرانهم عناصر أجنبية ، على حظ غير قليل من الحضارة والمدنية . وكانت هذه التحركات المهاجرة ، مرتبطة بحركة الفتح ، ونداء الجهاد ، وانتداب الخليفة ، فكيف كان توزع هذه الهجرات فى الأمصار ؟ " لقد توزعت البصرة القبائل خططا خمسا كبيرة ، خطة لتميم ، وخطة لعبد القيس ، وخطة لأهل العالية ، وخطة لبكر ، وخطة للأزد ، وكانت اليمن تلوذ بخطة الأزد ، بينما لاذت عشائر من أسد والنمر بن قاسط ببكر . ولاد أهل هجر بخطة عبد القيس ، ولادت والرباب بخطة تميم . . . ونزلها مع العرب كثير من الرقيق الفارسي السدى جلبوه من الحروب " .^(٣)

-
- (١) المجتمعات الاسلامية . ص/٣٥ ، د / شكرى فيصل
 - (٢) فتوح البلدان . البلاذرى . ص/٢٧٥ والقيروان ، الجماعة من الخيل المعسكر .
 - (٣) العصر الاسلامى : ص/١٥٧ - ١٥٨ . د / شوقي ضيف .

ولم تكن الكوفة بأبعد من هذا التقسيم القبلي ، فقد قسمت قسمين : القسم الشرقي والقسم الغربي ، وبعد الاقتراع ، نزلت اليمن في القسم الشرقي ، ونالت نزار القسم الغربي ، ثم اختط كل فريق جزءا من أرضه حسب القبائل ، وحدثت فـسـقـا نسابها .

وقد كان لهذه التوزيعات القبلية في تخطيط الأمصار أثر في الأحداث السياسية والفتن ، والتي تمخضت عن فرق ومذاهب جديدة ، ولم ينتبه لأخطارها البعيدة . لأن التقسيمات هذه جاءت نتيجة الدوافع الملحة والجامحة ، وذلك للتمكن من سرعة استنفار القبائل للفتح ، وسهولة توزيع الغنائم .

وان كنت لا أرى ما يراه كثير من الباحثين ، من أن العصبية قد عادت جذعة ، وأصبح المجتمع الاسلامي " مجموعات من عصبيات متناحرة ، تقوم على خلافات القبائل وانقسامها ، وأن هذه القبائل كانت وكأنما كل واحدة منها أمة مستقلة لوحدها " ولا يمكن أن ينكر أثر هذه الروابط التي احتوتها العقيدة الاسلامية . وسخرتها في جذوة الغيرة والتنافس في الاقدام براءة الاسلام الى روابي جديدة . . . فكانت هذه العصبية كما أراد منها الامام علي كرم الله وجهه - الى حد ما - " فان كان لا بد من العصبية ، فليكن تعصبكم لمكارم الخصال ، ومحامد الفعال ^(١) " كما لا ينكر أثر هذه العصبيات في تحريك الأحداث والفتن التي شهدتها تلك الأيام .

ولقد ساعدت هذه المدن الناشئة في تكوين عصبيات جديدة ، بعد أن تقلص ظل العصبيات القبلية ، وضمّر أو ذبل لصالح الاحساس بالمدينة . " فقد تحولت هذه العصبية القبلية الى عصبية للمدينة ، التي سكنوها " ^(٢) . وطغت هذه النزعة ، نزعة

(١) شرح نهج البلاغة : ج٣/٢٢٩ . والكلام من وصية لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه

ابن أبي الحديد .

(٢) العصبية القبلية . ص/٥٥ . د / احسان النص .

والاحساس بالعصية للحديفة على القبلية ، ولا غرابة أن تطالعك مصطلحات جديدة ، وأنت تتبع أحداث تلك السنوات . " وسار أهل الكوفة ، وأمدهم عمر بأهل الكوفة ، واستنفر أهل البصرة ... " (٦)

وكان أول خلاف بين أهل الكوفة ، وأهل البصرة ، فى عهد الخليفة الثانى ،
رضى الله عنه ، وفى السنة الثانية والعشرين للهجرة ، حول الفتح ، ومن أجل
الخراج ، فسأل والى البصرة عمر أن يزيدهم بعض الفتوح ، لكثرة أهل البصرة ، ويجز
خراجها ، فوى بين أهل الكوفة وأهل البصرة " (٢) . وكأنى بهذه العصبية لم تلفظ
أنفاسها ، بل توارت خلف المعطيات الجديدة ، والأحاسيس الوافدة ، ولذا لابد من
المراقبة لها ، " اذا رأيت الناس بينهم النائرة ، وقد تداعوا الى العشائـــــر
والقبائل ، فاقصدوا لهمهم ووجوههم بالسيف ، حتى يفزعوا الى كتاب الله ، وسنة
نبيه ، فأما تلك الحمية ، من خطرات الشياطين ، لا أبالكـم " (٣) .

أما نتائج تلك الفتوحات في ميدان العصبية ، أعادت تذر بقرنها ؟ وتغرق بين الأحبة ؟ أم لا تزال ناعسة تحت دثار الأخوة الإسلامية ؟ ! أم عادت بألوان وجود جديدة .

كنا في بداية الدعوة أمام عصبية القبيلة ، ونحن الآن أمام عصبية أخرى وقفت بجانبها ، " فقد كان ظفر جيوش المسلمين وتمكنها من غلبة الروم ، إبقاءا للقراية القديمة التي تصل بين عرب الضاحية ، وعرب الجزيرة ، وقد أحست القائل ، سواء منها النازلة في العراق أو في الشام ، حاجتها الى أن تعتد بهذه القراية (٤) " ومكنت لها وحدة اللغة من هذا الاعتداد ، وبدأت تتفتح هذه القرايات الذابغة " .

(١) انظر تاريخ الطبري . ج ٤ / أحداث السنة الثانية والعشرين للهجرة .

(٢) المصدر السابق • ج ٤/١٦١.

(٣) شرح نهج البلاغة • ج ١/ ٣٥٢ • من كلام علي رضي الله عنه •

(٤) المجتمعات الإسلامية • ص/٦٦-٦٧ • د / شكوي فيصل •

أما الكوفة وما تحمله من كبرياء المنتصر الفاتح ، فقد تمثلت فيها نزعتان مختلفتان في تركيبها السكانية . نزعة أعرابية في السياسة ، تكاد تحمل صفات البدوي في شجاعته وصراحته وجراته ، ونزعة عاطفية كسروية ، ورثتها من التراث الفارسي ، كما ورثت المنافسة القديمة لعرب الشام ، الذين كانوا يقاتلون الى جانب بيزنطة ، بينما كان العراق في جيش الدولة الساسانية ، ولا عجب أن تظهر هذه التسميات في الشعر، ولكن بأسماء أمصار جديدة ، " أهل البصرة ، أهل الكوفة ، أهل الشام ، أهل الحجاز " . ويغلب على كل مدينة طابع ، أو اتجاه ، أو تحيز لفرقة ، أو مذهب .

اسمع شاعر معاوية رضى الله عنه ، كعب بن جعيل^(١) والذي شهد صفين معه ، ماذا يقول - وقد ذكرت هذه الأبيات في نهاية رسالة معاوية لعلی :

أرى الشام تكره ملك العراق	وأهل العراق لهم كارهيـنا
وكلا لصاحبه ، مبنفـنا	يرى كل ما كان من ذاك دينـنا
إذا مارمونا رمينـاهم	ودناهم مثل ما يقرضونـا
فقالوا : علي امام لنـنا	فقلنا : رضينا ابن هند رضينا
وقالوا نرى أن تدينوا لنـنا	فقلنا : ألا لا نرى أن ندينـنا ^(٢)
ومن دون ذلك خرط القتاد	وضرب وطعن ، يقر العيونـا

ولم تكن إجابة النجاشي ، شاعر علي ، رضي الله عنه ، من غير هذا المنهل . فقال له علي : ان ابن جعيل شاعر الشام ، وأنت شاعر العراق ، فأجب الرجل ، فقال بجيبه :

دعني معاوي ما لن يكونـا	فقد حقق الله ما تحذرونـا
أتاكم علي بأهل العراق	وأهل الحجاز ، فما تضعونـا
فان يكر ، القوم ملك العراق	فقدما رضينا الذي يكرهونـا ^(٣)

(١) التغلبي ، سخضم وشاعر قبيلته ، كان لا ينزل بقوم الا أكرموه ، وضربوا له قبة ، أدركه الأخط في صباه ، وهاجاه ، شهد صفين مع معاوية ، قال المرزباني : وهو شاعر معاوية بن أبي سفيان وأهل الشام ، يمدحهم ويرد عنه . الاعلام ج٥/٢٢٦ . معجم الشعراء ، خزنة الأدب ، وسمط التلاقي .

(٢) الكامل : ج١/٣٢٧ . للميرد .

(٣) الأخبار الطوال . ص/١٧٠ للمينوري ، والكامل : ج١/٣٣١ . للميرد .

والذى أدركته من خلال الأحداث التاريخية ، والمرويات الأدبية ، أن هذه النزعات قد وجدت مدى لها فى صدور الذين لم تصبغ حياتهم صبغا كاملا بالاسلام ، وقد انتهت الى صورة حزبية مهذبة ، تقوم على نظريات سياسية محددة ، فأتباع بنى أمية فى الشام - مرعى العصيات - ومعظمهم من اليمينية ، يقرون النظام الجديد ، وأتباع ابن الزبير فى الحجاز مستمسكون بالنظام الأصيل ، والعراق يرى أن الخلافة شيء مقدس ، لا يكتسب اكتسابا ، ولكنه يورث توريثا ، وسلالة النبی صلى الله عليه وسلم هم وحدهم أحق فى الخلافة ، وهل هذه إلا دعوة الشيعة ؟

والعرب الذين كانوا يعيشون حياة البداوة وصراحتها ومحبتها للحرية ، ولا يركضون إلا للعدل . ومن ورائهم الموالي الذين يبحثون عن المساواة ، كانوا لا يرون الخلافة حقا لأحد معين ، بل هى من حق من يقوم بحقها ، فكانوا الخوارج وعصيتهم . وبعثت هذه الخلافات الإحن والأحقاد من مرقدتها ، وما موقعة مرج راهط ، حيث كثرت العصية عن أنيابها ، وراحت تضرس اليمينية بأنياب القيسيين ، وغيرها من ألوان الصراع بين القبائل للوصول الى السيطرة ، إلا وثبة هذه العصية فى الشام .

أما فى الأمصار الأخرى ، فقد كانت الى جانب القبائل العربية ، عناصر أخرى ترقب الأحداث ، بعد أن أصبحت جزءا من هذا المجتمع ، يشاركون فى الفتن والبناء ، كما أنهم شاركوا فى الأحداث والفتن ، وبعد أن عقدوا مع بعض القبائل عقود الولاء .^(١) مما ساعدهم على اظهار ثقلهم فى المجتمع الاسلامى . وان لم يمسح يحظروا بالانصاف الذى يندشونه ، من بعض الولاة الذين تعصبوا للعرب " ونظروا الى الموالي نظر السيد للمسود ، مما أثار روح القومية فى هؤلاء القوم ، فثاروا على الحكم الأموى ، وانضموا الى الخارجيين على بنى أمية ، وأخذوا يتسبون الفسارص لإزالة دولتهم . فانضموا الى المختار ، ثم الى الخوارج ، كما اشتركوا فى فتنة (٢) كان موالي كل قبيلة ينتسبون اليها ، ويحاربون معها ، ويستخدمون فى شؤونها ، فبخر الاسلام ص/٩٠ . أحمد أمين .

ابن الأشعث وفي فتنة يزيد بن المهلب... (١)

ومن جملة تلك الامتيازات ، التي قصر دونها حق الموالى ، " الامتياز المالى بين العرب أنفسهم ، وبين العرب والأعاجم أحيانا ، وما يستتر وراءه من مثل «ملقية أو عقائد فكرية ، وما يفسر لنا كل الثورات التي كانت منذ تنازل الحسن ، حتى استقر الأمر لعبد الملك...» (٢)

ومن جملة تلك الامتيازات التي قصر دونها حق الموالى ، " الامتياز المالى بين العرب أنفسهم ، وبين العرب والأعاجم أحيانا ، وما يستتر وراءه من مثل حقيقة أو عقائد فكرية ، وما يفسر لنا كل الثورات التي كانت منذ تنازل الحسن حتى استقرار الأمر لعبد الملك... »

وبذا تكون الأقاليم ، ومن فيها من الموالى (٣)، قد تحيزت نتيجة عوامل متعددة الى انتماءات جديدة ، من فرق ومذاهب ، فلا عجب اذا وقفت الكوفة فى خندق النشيع ، يظهرها الموالى من الفرس ، الذين كانوا يجدون فيه مناصرة لأصهارهم من ذرية علي ، وكانت البصرة مناصرة لعائشة وطلحة الزبير أولا ، ثم كثر فيها الخوارج ، بعد أن انحازوا عن الكوفة ومن فيها ، وهناك الشام التي تقف موقف الخصومة للموالى وأهله المؤيدين للنشاع عليهم .

(١) تاريخ الاسلام السياسى ٥٢٩/١ ج ٠ د / حسن ابراهيم حسن

(٢) المجتمعات الاسلامية ٥٢/ص ٠ د / شكرى فيصل .

(٣) وقد أثبت الشيخ محيى الدين الخطيب رحمه الله تعالى فى حاشيته مختصر منهاج لسنه أبياتا لحافظ ابراهيم من قصيدته العمريه ، يتحدث فيها عن أثر الموالى فى الفتن التي أضغفت الدولة الإسلامية :

والله ما غالها قدما وكاد لها : واجتث دوحها الا موالىها
لو أنها فى صميم العرب قد بقيت ، لما نعاها على الأيام ناعىها
يا ليتهم سمعوا ما قاله عمر : والروح قد بلغت منه تراقىها
لا تكثروا من موالىكم فان لهم : مطامعا بسمات الضعف تخفيها

ولا أشك أن هذه المذاهب والفرق ، التي تعاضدت عوامل عدة ، فسي
ابرازها الى الساحة ، ومنها العصبية القبلية والاقليمية ، قد ذبلت فيما بعد
على رياح تبراتها ، وأصبحت كل نحلة خليطا من قبائل شتى، يؤلف بينها مذهب
مذهب ديني واحد ، مما ساعد تلك المذاهب على تصديق وحدة كثير من القبائل .

الصراع على الخلافة :-

قامت الجماعة المسلمة الأولى على ركيزتين : على الايمان بالله تعالى ذلك الايمان المذيق من معرفة الله سبحانه ، وتمثل صفاته في الضمائر ، وتقواه ومراقبته ، واليقظة والحساسية الى حد غير معهود ، إلا في النذرة من الأحوال ، وعلى الحاسب الفياض الرائق ، والود العذب الجميل ، والتكافل الجاد العميق .

وما كان الاسلام وحده يجمع هذه القلوب المتناثرة ، وما يمكن أن يجمع القلوب الا أخوة في الله ، تصغر الى جانبها الأحقاد التاريخية ، والثارات القبلية ، والأطماع الشخصية ، والرايات العنصرية ، ويتجمع الصف تحت لواء الكبير المتعال^(١) . يقوده ويحدوه رسول الله صلى الله عليه وسلم .

والتحن الرسول صلى الله عليه بالرفيق الأعلى ، وقد أكمل الله الدين ، وأتم النعمة ، ودخل الناس في دين الله أفواجا ، وتقلدت الأمة المسلمة مسؤولية الاسلام وأتباعه ، وكانت الصدمة عنيفة ، والأمر لله من قبل ومن بعد ، فتناول الراية أبوبكر رضي الله عنه ، بعد أن بايعه المسلمون بالخلافة ، ويحسن بنا أن نتمهل قليلا ، ونحن نغذ السير لنرصد الأحداث التي تسارعت ، وانتهت بقتل خليفة المسلمين عثمان بن عفان رضي الله عنه .

ان ملامح الخلاف المزعومة ، التي يشار اليها على أنها كامنة في رحم السماعات الأولى من وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، سرعان ما تلاشت تحت تأثير الرد العفوي ، الذي قام به الأنصار ، وذلك عندما تبين لهم الأمر ، ووجه الحق فيه ، وبصرهم به أبوبكر رضي الله عنه ، فقد انقادوا له بلا تعصب ولا تعنت

(١) انظر في ظلال القرآن . ٢٤ / ٤٤٣ وما بعدها .

ولا أحقاد ، ولا ضغائن ، ولم يكن ما فى نفوسهم صادرا عن عصبية ، أو مآرب
قبلية لتحقيق منافع دنيوية ، بل اجتهاد وتنافس بين المتسابقين فى ميدان
النصرة والبنال ، وقد بين هذا الامام أبو الحسن الأشعري رحمه الله تعالى، عندما
قال : " وأول ما حدث من الاختلاف^(١) بين المسلمين ، بعد نبيهم صلى الله عليه
وسلم ، اختلافهم فى الامامة ، وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما قبضه
عز وجل ، ونقله الى جنته ، ودار كرامته ، اجتمعت الأنصار فى سقيفة بني
ساعدة ، بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأرادوا عقد الامامة لسعد بن
عبادة ، وبلغ ذلك أبا بكر وعمر رضوان الله عليهما . فقمدا نحو مجتمع الأنصار
فى رجال من المهاجرين ، فأعلمهم أن الامامة لا تكون الا فى قريش، واحتج عليهم
بقول النبي صلى الله عليه وسلم " الامامة فى قريش " فأذعنوا لذلك منقادين
ورجعوا الى الحق طائعين"^(٢) .

فأية تجربة من نوعها فى اختيار خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
حيث الحوار المفتوح ، والدليل المرصود ، والحجة القائمة البينة . ومضى
الموكب الكريم يتابع المسيرة ، بعد أن قمع المرتدين ، وعقد ألوية الفاتحين
ليناول الراية - وعن دراية وموضوعية - لعمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقد
منافذ الفتن ، ويقمع النفاق وأهله ، وينجح الباطل وأعوانه . وفتح الله عز
وجل على المسلمين فى عهده بلادا شاسعة ، وأثار قلوبا مظلمة ، وقد استحال
غربا على يديه . ليستريح بعدها ، ويتعب من جاء بعده . فقد تركها فى أزمى

(١) الخلاف لا يكون خطرا الا اذا كان فى اصول الدين ، ولم يكن اختلاف بينهم
فى ذلك ، بل كان اختلاف من يختلف فى فروع الدين . فلم يقع خلاف بوجوب
التفسيق والتبرى .

التبصير فى الدين . ص/٢٠ للاسفرايينى .
(٢) مقالات الاملايين . ص/٢٠ لأبى الحسن الأشعري .

عصورها ، راية الحق شامخة ، وثمرات الجهاد دانية القطوف، وأعين النفاق حسيرة .

وجاء عثمان رضى الله عنه بعد بيعة المسلمين له ، وسار سيرة بلقيه على منهاج النبوة ، " وانتظم الأمر، واستمرت الدعوة فى زمانه، وكثرت الفتوح ، وامتلأ بيت المال ، وعاشر الخلق بأحسن خلق، وعاملهم بأبسط يد ^(١) ولكن أصبح للمنافقين جلبية ، والبطرين صولة ، وللكائدين أوكار . فخرجت الفتن من جحورها، يحملها الغيظ على الاسلام ودولته ورجالاته ، لزلزلة القلوب ، واثارة النائرة عند تقلب الأمور ، انتهت الحكاية بمقتل الخليفة المظلوم رضى الله عنه .

وفى كتب الأدب والتاريخ من الأكاذيب والروايات والقصص النواسية ، ما يصيب القارىء بالدوار، كل ذلك لتشويه صورة ذى النورين ، ولإعطاء ابن سبأ وأعوانه من المنافقين مبررات لقتله . " فقد أنكر عليه فى آخر أيامه أفعالا ، كانوا فيمما نقموا عليه من ذلك مخطئين ، وعن سنة المحجة خارجين ، فصار ما أنكسروه عليه اختلافا الى اليوم" ^(٢).

وبذلك يكون مقتل الخليفة الثالث الباب الواسع الذى تدافعت الفتن والخلافات فيه على الأمة الاسلامية ، فقد روى الحافظ ابن عساكر عن حذيفة قوله : " أول الفتن قتل عثمان" ^(٣) . وبعدها كان الاختلاف والتمزق والفتن .

وأكرم الله سبحانه وتعالى عثمان بن عفان بالشهادة على أيدي أوباش الناس ، وغوغاء القوم ، الذين عاثوا بالمدينة المنورة فسادا ، لقد كانت دماء عثمان واهدارها ، لما ، جذوة مضطربة ، تملي المسلمين بنيران الفتن والانتقامات " فقد اختلفوا بعد قتله فى قاتليه، وخاذليه ، اختلافا باقيا الى يومنا " ^(٤).

(١) الملل والنحل . ج١/٢٦ . للشهرستاني .

(٢) مقالات الاسلاميين ص/٣ . لأبى الحسن الأشعري .

(٣) البداية والنهاية . ج٧/١٩٢ . لابن كثير .

(٤) الفرق بين الفرق . ص/١٤ . للبغدادي .

وكان عثمان رضى الله عنه يعلم أن الأمة مستقبله أمرا مشتتا ، فكان عثمان يقول لمحاربه : "فانكم ان قتلتمونى وضعتم السيف على رقابكم ، ثم لم يرفعه الله عز وجل عنكم أبدا الى يوم القيامة" (١) .

"يا قوم : لا تقتلونى ، فانكم ان قتلتمونى كنتم هكذا ، وشبك بين أصابعه ، يا قوم ان الله رضى لكم السمع والطاعة ، وحذركم من المعصية والفرقة ، فاقبلوا نصيحة الله واحذروا عقابه ، فانكم ان فعلتم الذى أنتم فاعلون ، لا تقوم الصلاة جميعا ، ويسلط عليكم عدوكم" (٢)

وان الشعراء أدركوا أخطار تطاول الغوغاء على خليفة المسلمين وأبعاده وقد بلغوا دمه . انه سيجر على المسلمين سخط الله تعالى ونقمه ، ويلبسهم شيئا ، ويذيق بعضهم بأس بعض ، فقد قالت ليلى الأخيلية ، وهى تبكي عثمان بن عفان رضى الله عنه :

أبعد عثمان ترجو الخير أمته وكان آمن من يمشى على ساق (٣)
خليفة الله أعطاهم وخولهم ما كان من ذهب جـم وأوراق
وكذلك أمير بن خريم بن فاتك الأسدي: (٤)
فأي سنة جور سن أولهم وباب جور على سلطانهم فتحوا

ولما قضي الأمر ، ووقعت الواقعة ، وبالصورة المفجعة ، التى تحدثت عنها الأخبار . اتجهت الأمة صوب سبيل المسيرة الدامية الباكية ، فقد خلف قتل عثمان رضى الله عنه بلا عظيم ، وكربا شديدا ، وفتنا كقطع الليل المظلم ، ظل فيها الحليم حيرنا .

(١) الفتوح : ج٢/٤١٧ . لابن أعمش .

(٢) الامامة والسياسة . ج١/٤٢ - ٤٣ . لابن قتيبة .

(٣) الكامل : ج٢/٢٦ للمبرد .

(٤) المصدر السابق . ج٣/٣٠ .

(١) قال الحثاحث بن يزيد المجاشعي ، عم الفردوق :

لنمر أبوك فلا تجزعهــن
لأنه سغه الناس في دينهم

لقد ذهب الخير الإ قليلا
وخلى ابن عقان شرا طويلا

فلقد تمخضت الأمة عن شر ، بعد أن حملت من تلك المكائد والدشائس ، " اللهم العن قتلة عثمان ، وغزاة عثمان ، وشاة عثمان ، اللهم انا كنا نعتابه وبعاتينا ، متى كان من قبله يعاتبنا ونعتابه ، فاتخذوا ذلك سلما الى الفتنة .. اللهم لا تتمهم الا بالسيوف " (٢) وهذا دعاء حذيفة بن اليمان رضى الله عنه ، صاحب سر رسول الله صلى الله عليه وسلم في المناققين .

وأهل الشورى يتهربون من الموقف ، وزاد الحاح المسلمين ، والغوغاء منهم -
على علي رضي الله عنه لقبول المهمة الصعبة ، وكى لا تتسع دائرة الفتنة ، وهو
يردهم ، لأنه لا يريد لها ، " دعونى والتمسوا غيرى ، فاننا مستقبلون أمرا لله
وجوه ، وله ألوان ، لا تقوم له القلوب ، ولا تثبت عليه العقول " (٣) .

وفي النهاية ترجع عنده أن يقبل الخلافة ، وتمت بيعة المسلمين له بها وحاول أن يرد للخلافة هيبتها ، ولكن حالت الأهواء والظروف دون تحقيق ما يريد ، وما تركته معافي من هذه الفتن " فالظروف التي تحيط به قاهرة ، قتلة عثمان في جانبه ، القلوب لم تسلب بعد مأساة عثمان ، الغوغاء المتمردون يخشون بأسهم ، بد ما فعلوا بالمدينة ما فعلوا ، الصحابة الكرام رضى الله عنه يلقون بمطالبة علي بتنفيذ القصاص بالقتلة ٥٠٠٠ ولم ينازعه أحد من الصحابة الخلافة - كما صورهم أهل الأهواء من المؤرخين والرواة - وبين هذا الأمر الحافظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله تعالى ، فقد نقل عن كتاب أخبار البصرة ، لعمر بن شبة ،

(١) تاريخ الطبرى : ج ٤/٢٤٦.

(٢) المصدر السابق : ج٤/٣٠٧ * لعلها " كما "

(٣) الكامل لابن الأثير . ج ٣ / ١٩٣ .

قول المهلب : " ان احدا لم ينقل أن عائشة رضى الله عنها ومن معها نازعوا عليا بالخلافة ، ولا دعوا الى أحد منهم ليولوه الخلافة " (١) .
وانما كانوا ينكرون على ابن أبي طالب سكوته عن قتلة عثمان ، والالحاح عليه ، للتمكن من قتلهم .

وبناءً على كل محاولات الامام علي رضى الله عنه بالفشل ، وهو يحاول أن يـرد ذلك النفر من الصحابة الى وجهة نظره ، وبذل وسعه فى اقامة الحجة على أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها ، وعلى طلحة والزبير رضى الله عنهما * .
فقد كان يرى - علي رضى الله عنه - أنه لابد من خضوع الناس للخليفة ، ليقوم بينهم شرع الله تعالى ، ويساعدونه على ذلك ، ويقيم الحدود على الظالمين ، وبضئ الأقدار الخالية بالقوم ، ليلتقى المسلمون بسيوفهم ، وكانت معركة الجمل -
وجاء معاوية بن أبي سفيان من الشام ، طالبا بدم عثمان كذلك ، والتقى سيوف المسلمين ثانية فى " صفين " وانتهت بالتحكيم ، ولكن الأهواء متشعبة ، وآلة الشيطان حادة ، فرفض قوم التحكيم ، وخرجوا على الامام ، وفريق عناد الى الشام مع معاوية ، وفريق بقي مع علي بن أبي طالب رضى الله عنه ، هذه المواقف المتباينة ، التى اجتهد أصحابها للوقوف مع الحق ، كما يرون ، أصبحت فيما بعد فرقاً ومذاهب منسلة ، منهم " الخوارج والشيعة " .

وجاءت طعنة المراوي الغادرة ، ليكون أشقى الناس . فمضى الخليفة الرابع الى ربه راضيا مرضيا ، خلفا للمسلمين كذلك ^{عليه}غير فتن وحروب ، وطلب اليه أن يعهد الى أحد أولاده لمكانتهم فى المسلمين . فقال : " لا أمركم ولا أنهاركم

(١) فتح الباري : ج ١٣ / ٤١ - ٤٢ . لابن حجر العسقلاني .

* مع اختلاف بين الرواة .

أنتم أبصر ، بل أترككم كما ترككم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فليعل الله
بجمعكم بعدى على خيركم، كما جمعكم بعد نبيكم على خيركم" (١).

ونفى الحسن بن علي رضي الله عنه يده من الخلافة، وتنازل عنها لمعاوية
وهذا من أعلام النبوة ، " فقد أصلح الله به بين فئتين عظيمتين من المسلمين" (٢)

وبدأ عهد جديد ، حيث برزت الى الوجود " الدولة الأموية " ولئن كان
المسلمون قد خسروا في خضم تلك الأحداث قيادتهم الراشدة، إلا أنهم عادوا ثانية
الى وحدتهم، وازدادوا حنكة ووعيا ، وتعلموا من التجارب والأحداث ، ما جعلهم
أكثر استعدادا للتضحية والبذل، من أجل حماية المنجزات، التي منحهم إياها عصر
الراشدين العظيم ، ومن أجل أن يظل مجرى الحياة الصاخب العميق ، محكوما بكتاب
الله وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم . (٣)

ولكن أبقت هذه الأحداث أثرها في النفوس ، ولكل وجهة هو موليها ، وأحب
أن أبين قضية كثر لغط الباحثين حولها ، وزلت الأقدام والنوايا عندها .

ان معاوية رضي الله عنه ما كان يعتقد أنه خير الصحابة ، بل الذي يعلنه
ويصرح به ، ما ذكره ثابت مولى سفيان ، قال : " سمعت معاوية ، وهو يقسم
" اني لست بخيركم ، وان فيكم من هو خير مني ، ابن عمر وعبد الله بن عمرو بن العاص ،
وغيرهما ، ولكني عسيت أن أكون أنكاكم في عدوكم ، وأنعمكم لكم ولاية ، وأحسنكم
خلقا " . (٤)

١) مسند الاسام أحمد . ج١/ ١٣٠ ، ١٥٦ . فأين اغتصاب أبي بكر للخلافة ؟!

٢) فتح الباري . ج١٣/ ٦١ . والحديث مروي عن أبي بكر ، ان ابني هذا سيد ولعن
الله أن يملح

٣) حول القيادة والسلطة . ص/ ٤٢ . د/ عماد الدين خليل .

٤) سير أعلام النبلاء . ج٢/ ١٥٠ ، وتاريخ ابن عساکر ج١٦ / ٣٦٣ .

وخلف معاوية خلق كثير يحبونه ، ويتفالون فيه ، ويفضلونه ، اما قـد
ملكهم بالكرم والحلم والعطاء ، واما قد ولدوا في الشام على حبه ، وتربى أولادهم
على ذلك ، فيهم جماعة يسيرة من الصحابة ، وعدد كثير من التابعين والفضلاء ،
وحاربوا أهل العراق ٠٠٠ كما قد نشأ جيش علي رضي الله عنه ورعيته - الا الخوارج
منهم - على حبه والقيام معه ، ويبغض من بغى عليه ، والتبرى منهم . وغلا خلق
منهم بالشيعة ، فبالله كيف يكون حال من نشأ في اقليم لا يكاد يشاهد فيه الا غالبا
في الحب ، مفرطا في البغض" (١)

هذه الخلافات ، والظروف التي تحيط بها ، أفرزت خلافتات وأحزابا وفرقا ،
حتى أصبحت الخلافة فيما بعد نقطة التدابر بين المسلمين ، ومفرق الطريق ، فالشيعة
لا يقررون الا بخلافة علي وعثرته ، وكل من نصبه المسلمون خليفة ، ظالم ومقتـطـبـت
وآثم - ان لم يكن مرتدا - والخوارج على الطرف الآخر ، من هذه القناعات الباردة ،
وما المعارك والدماء التي أريقـت في كربلاء ودولاب ومرج راهط ودير الجماجم ،
وغيرها فيما بعد ، الا في سبيل الوصول الى الخلافة ، بعد اجتهادات متباينة ، على
الحق ، لا تراها الأطراف الأخرى ، لذا سقطت وأسقطت . ورحم الله الشهرستاني ،
فقد بين هذا في أجلى صورة ، فقد رأى أن التنافس على الخلافة ، ساحة تشتجـسـر
فيها سيوف المسلمين ، فقال : "وأعظم خلاف بين الأمة ، خلاف الامامة ، اذ ما سل
سيف في الاسلام على قاعدة دينية ، مثل ما سل على الامامة في كل زمان" (٢)

وهكذا بدأت الخلافات السياسية ، ثم اكتملت دينية . (على كره مني لتلك التقسيمات) .
فالأسياب التي ذكرت ، أمضت سنة الله تعالى - مجتمعة "ولن تجد لسنة تبديلا" (٣) ،

(١) سير أعلام النبلاء . ج ٣ / ١٢٨ .

(٢) الملل والنحل . ج ١ / ٢٤ للشهرستاني .

(٣) سورة الأحزاب . الآية / ٦٢ .

ولن تجد لسنة تحويلا - في المجتمع الاسلامي .

ولا يعني هذا أن السنن الكونية - الربانية - تمضي في المجتمعات ، خبيثا عشوا ، بل تتحقق من خلال أفعال البشر وتصرفاتهم واختياراتهم ، وكأنى بها .
تعكس نتائج الترابط بين العناصر المختلفة ، التى تؤدى الى هذه التحركات التاريخية .
" وهذا ينفي تقديمها كحتمية تاريخية قاهرة ، يتحول الناس ازاءها الى عبيد
مسلوبي الارادة والعقل الحر ، والاختيار المسبق " (١) .

والذى اعتقده ، أن عملية التغير الداخلى ، بداية الطريق لامضاء هذا السنن
" ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم " (٢) . هذا التغير الذى يمتد الى
المساحات الخلاقية ، وسائر المكونات النفسية الأساسية ، وكل العلاقات الداخلية
مع الذات والآخرين ، والتى تمكن الانسان - فردا وجماعة ، من مواجهة حركة التاريخ " (٣) .
فالتغير يتم وفق السنن الربانية ، التى لا تتخلف فى حركة التاريخ والدول والحضارة
الا بإرادة الله تعالى ، والأمة المسلمة قطاع من هذه الحضارات ، وجماعة من الناس ،
الذين تحكمهم هذه السنن الماضية ، والتى تحركها تفاعلات وتحولات ، كلها لتلتقي
مع سنن الله الغلابة . ويمكن أن تفهم هذه المعادلة ، على ضوء الحديث النبوى
الصحيح الذى يبين قدرة الله على تصريف أمور الكون ، وما فيه كما يشاء ، ولكن نظمها
فى سلك النواميس الكونية ، التى تحكم الحياة كلها ، تلك النواميس التى فطر الكون
عليها . ولو شاء لفعل سبحانه وتعالى .

فقد ثبت عن النبى صلى اله عليه وسلم أنه قال: " سألت ربي ثلاثا ، فأعطاني
اثنتين ، ومنعني واحدة ، سألته ، أن لا يهلك أمتى بسنة عامة ، فأعطانيها ، وسألته

(١) التفسير الاسلامى للتاريخ . ص/٢٥٦ . د / عماد الدين خليل .

(٢) سورة الرعد الآية . ١١ .

(٣) التفسير الاسلامى للتاريخ . ص/٢٦١ .

أن لا يسلط عليهم عدوا من غيرهم فيجتاحهم ، فأعطانيها ، وسألته أن لا يجعلهم بأسهم بينهم شديدا فمنعنيها " .

فالرسول صلى الله عليه وسلم ، يريد أن يضع يد أمته على تلك السنن ، حتى لا تسلط عليها ، فالخلاف والفرقة ، وما يجترانه من مصائب وبلايا على الأمة ، تحبو وفق سنة ربانية ، ان توفرت أسبابها .
وقد فهم شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى ، من الحديث السابق والحديث اللاحق ، ما يفيد هذا .

فقد ورد في الصحيح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أنه قال لما نزل قوله تعالى : " قل هو القادر أن يبعث عليكم عذابا من فوقكم " قال : الذي صلى الله عليه وسلم : أعوذ بوجهك ، " أو من تحت أرجلكم " قال النبي صلى الله عليه وسلم : " أعوذ بوجهك " . " أو يلبسكم شيئا ويذيق بعضكم بأس بعض " ^(١) قال : هذا أهون وأيسر " .

فإذا أمر لابد منه للأمة عموما ، والصحابة رضى الله عنهم كانوا أقل فتننا من سائر من بعدهم ، فانه كلما تأخر العصر عن النبوة كثر التفرق والخلاف : ولهذا لم يحدث في خلافة عثمان بدعة ظاهرة ، فلما قتل وتفرق الناس ، حدثت بدعتان متقابلتان : بدعة الخوارج الكافرين لعلي ، وبدعة الرافضة النعديين لامامته وعصيته ^(١) أو نبوته ، أو الاهيته ^(٢) .

(١) الأنعام . الآية : ٦٥ .

(٢) على اختلاف الرافضة في ذلك بحسب فرقته . وما ذهبت اليه كل فرقة منهم .

(٣) المنتقى من منهاج السنة . ص ٣٨٦ - ٣٨٧ . للامام الذهبي .

والذي نريد أن ننتهي اليه " أن هذه التفاعلات في المجتمع الاسلامي العربي كانت تأخذ طريقها ، ولابد أن تأخذ طريقها في ذلك المجتمع ، وأن هذه التفاعلات سنة من سن الله " ولن تجد لسنة الله تبديلا" ^(١) وهي تفاعلات تحدث في كل أمة ^(٢)

(١) سورة الأحزاب . الآية : ٦٢ .

(٢) الدولة الأموية . ص/٩ . د / يوسف العش .

ب/ الأسباب الخارجية :-

سبق أن ألمحنا الى شدة التشابك بين العوامل الداخلية والخارجية ، التى دفعت الى ساحة المجتمع الاسلامى ألوانا من المذاهب، والأحزاب، والفرق ، وقد تبدى هذا الأمر : ونحن نتحدث عن أثر الفتوح فى كيان الأمة المسلمة .

وان لنا ثنينا عنان الحديث الى شطر من تلك الآثار ، وما قصدت بذلك التنكر والتفليل من شأن العوامل الخارجية الموصولة بالأفواج الجديدة الوافدة الى ساحة هذا الدين ، وما تحمله من ديانات ملفقة ، وثقافات متباينة ، بعد أن خذلتهم سيوفهم فى معاركهم مع المسلمين ، فأخفوا الكبر المهيض فى صدورهم ، وراء أقنعة متعددة ، تلك الأفواج التى تهاوت عروشها أو عروش أسيادها ، أمام الدين الجديد ، وركبه الفاتح الزاحف ، عروش حضارتين عظيمتين ، حضارة فارس وحضارة الروم ، وما يحيط بهما من امارات تعيش تحت رواقها .

ولا يمكن أن ينكر منصف التفوق الحضارى ، والازدهار الثقافى ، الذى تمتعت به رعايا : اتين الحضارتين ، فلكل منهما ثقافتها وعقائدها ، بغض النظر عن سلامة تلك العقائد أو فسادها - وأنماط تفكيرها وحياتها ، ونظرتها الى الانسان كفرد أو كجماع . والذى يجمع تلك العقائد والثقافات - على تفاوت فى الشئب - النصرانية واليهودية والمجوسية ، وغيرها من ركام الضلال والانحراف .

ولما أظلت راية الاسلام بلادهم ومجتمعاتهم ، دخل كثيرون من أهل تلك الديانات القديمة فى الاسلام ، فكان منهم النصرانى واليهودى والمجوسى وغيرهم ، وكل هؤلاء فى رؤسهم أفكارهم الدينية الباقية من ديانتهم القديمة ، ولا يمكن أن ينزع الرجل من ذهنه خلفيته الفكرية التى عاش عليها ، بل وهرم عليها ، فكانوا يفكرون فى الحقائق الاسلامية على ضوء معتقداتهم السابقة . . . ويجب أن نقرر أنه كان

بجوار هؤلاء الذين دخلوا في الاسلام مخلصين ، ولكن ما زالت في رؤوسهم بقايا ديانتهم القديمة ، آخرون دخلوا في الاسلام ظاهرا وأبطنوا غيره ، وما كان دخولهم الا ليقعدوا على المسلمين أمور دينهم ، ويبثوا فيه الأفكار المنحرفة ، ولذا وجد من نشر بين المسلمين أهواء مادية ، كما كان يفعل الزنادقة ، وغيرهم من المنحرفين (١) .

وأيا كانت تلك الدوافع هؤلاء الذين أظهروا اسلامهم حقيقة ، أو نفاقا ، وكيدا ، فقد اختلط المسلمون بهذه التركيبة البشرية ، وعاشوا معا على صعيد واحد ، وتحت راية واحدة ، ولكن الخلفية الفكرية جزء من شخصية المرء ، بل جزء من حياته التي يعيشها ، ويعيش لها وبها ، فلاختلاط لن يكون بالاجساد فقط ، بل سيكون بالثقافات والعقائد والتصورات ، تمازجا وتأثرا وتأثيرا .

والذي أميل اليه ، وأزعم قوة حجته ، ورجاحة بينته ، أن هذا اللقاء والتدازج الفكري سيكون لصالح العقيدة الصافية الصحيحة الواضحة ، ولتلائمها مع الفطرة البشرية السوية ، ولامتلاكها الموضوعية ، ولذا كان اللقاء لصالح العقيدة الاسلامية ، لتلك الأسباب ، ولهيمنة أتباعها ، وقوة حجتها ، والمهزوم تبع للمنتصر .

والفتق الذي انتاب كيان الأمة الاسلامية ، وتسربت منه مجموعات بشرية ، تحمل قناعات مضطربة ، متسولة على العقائد والأفكار المزيفة ، قد كان من عمل هؤلاء الذين أظهروا الاسلام نفاقا وكيدا ، وما حققته تلك المجموعات من هدم داخلي ، ومكر واحتيال ، عجزت عن تحقيقه القوى الكابية على حدود الدولة الاسلامية . وكم هي عديدة ومتنوعة تلك المكائد ، وما حديث يهود المدينة المنورة ومكائدهم بالرسول صلى الله عليه وسلم ، ودعوته ، عنا ببعيدة .

(١) تاريخ المذاهب الاسلامية . ص/١٤ ، للشيخ محمد أبو زهرة .

"ولن ترضى منك اليهود والنصارى حتى تتبع ملتهم" (١) "يا أيها الذين آمنوا
ان تطيعوا فريقا من الذين أوتوا الكتاب ، يردوكم بعد ايمانكم كافرين ، وكيف
تكفرون وأنتم تتلى عليكم آيات الله ، وفيكم رسوله ؟ ! ومن يعتصم بالله فقد هدى
الى صراط مستقيم" (٢) وكثيرة هي الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية التي تبين
حقيقة هؤلاء القوم ، وما اعتادوه من كيد وخيانة ، ومحاربة لله ولرسوله وللمؤمنين .
فقد حاربوا المسلمين ، بل العقيدة الاسلامية ، بالدس والتشكيك ، ونثر الشبهات ،
وتدبير المناورات ، كانوا يعمدون أولا الى عقيدتها الايمانية ، التي منها انبثق
كيانها ، منها قام وجودها ، فيعملون فيها معاول الهدم والتوهين ، ذلك أنهم
كانوا يدركون - كما يدركون اليوم تماما - أن هذه الأمة لا تؤتى الا من هذا المدخل
ولا تهن إذا وهنت العقيدة في نفوس أتباعها ، ولا تهزم الا اذا هزمت روحها .
ولا يبلغ أعداؤها منها شيئا ، وهي ممسكة بعروة الايمان ، مرتكنة الى ركنه "ودت
طائفة من أهل الكتاب لو يضلونكم" (٣) فهذه هي الغاية الثابتة الدفينة . (٤)

فاليهود والنصارى لا يحرصون على شيء حرصهم على اضلال هذه الأمة ، وافساد
عقيدتها ، اتي رفعت للعرب ولأتباعها راية ، وأورثتهم ديار الكفر والضلال . فلما
عجزوا عن محاربة الأمة المدفينة ظاهرين ، توجهوا الى الدس والكيد والمكر ، وجدوا
المنافقين والموتورين المتظاهرين بالاسلام ، أو ممن ينتسبون للاسلام زورا ونفاقا
لتنخر في جسد الأمة من داخلها .

ولن نتوقف عند مكائدهم التي سببت لهم الاجلاء عن المدينة المنورة أولا ، ثم
عن جزيرة العرب ، وانما نجتاز تلك المرحلة التي لم يكن لهؤلاء أثر في المجتمع

(١) سورة البقرة . الآية : ١٢ .

(٢) سورة آل عمران . الآية : ١٠٠ .

(٣) سورة آل عمران . الآية : ٦٩ .

(٤) انظر في لال القرآن . م ١٠ ص ٣٥٤ .

المدنى ، لنصل الى ما نبغى ، من متابعة لهؤلاء الذين ركبوا سبيل التهديم .
والتمزيق ، يدفعهم حقدهم الدفين على الاسلام والمسلمين ، عليها تفلح فى زعزعة
كيان الدولة المسلمة ، وأثمرت غراس المكر بالفرقة والاختلاف ، والمذاهب السياسية
الدينية ، بعد أن رويت من دماء أشلاء المسلمين فى ساحات الفتن ، ولقد علمت
الشيخ محمد أبو زهرة ، هذا الكيد من أعظم الأسباب التى أدت الى فرقة
المسلمين ، أو قل فى ظهور تلك الفرق والأحزاب ، فقال : " ومن الأسباب - وهو
أعظمها - رجود طوائف من الناقمين على الاسلام ، الذين يكيدون لأهله ، ويعيذون
فى ظله ، كان أولئك يلبسون لباس الغيرة على الاسلام ، وقد دخلوا فى الاسلام
ظاهرا ، وأصمروا الكفر باطنا ... وكان الطاغوت الأكبر لهؤلاء عبدالله بن
سبأ " (١) . وكان هذا المخذول يهوديا من أهل صنعاء ، ابن أمة سوداء ، تظاهر
بالاسلام فى زمن عثمان رضى الله عنه ، وتنقل فى الأمصار الاسلامية ، بدءا من
الحجاز ، ثم البصرة ، فالكوفة ، فالشام ، ووجد ضالته فى مصر ، لتأليب المسلمين
على الخليفة الثالث ، خليفته عثمان رضى الله عنه ، ولاضلالهم فى متاهات الأبطال
والتصورات الكددة ، المستقاة من اليهودية المزيفة ، أو النصرانية المحرفة ، وفى
كلاسيهما الشر والضياع .

ومهما حاول بعض المؤرخين - المجارين لأعداء الاسلام ، التوهين من شأن
ابن سبأ ، أو انكاره ، متذرعين بالأعمال العظيمة الواسعة ، التى لا يمكن أن
يضعها رجل ، ونظروا اليه نظرة الدارس لأسطورة من أساطير اليونان ، فقد تظاهرت
الأدلة على انبات دور ابن سبأ الكبير فى أحداث الفتنة ، وما تبعها من تمزقات
وشروخ فى جسد الأمة المسلمة ، مع أنهم نسوا " أن ابن السوداء " ، يمثل ظاهرة (٢)

(١) تاريخ المذاهب الاسلامية . ص/٢٩ ، للشيخ محمد أبو زهرة .

(٢) لقب عبدالله بن سبأ ، وذلك لسواد أمه .

خطيرة في تاريخنا... مع ذلك الحشد الكبير من اليهود الذين انتموا للإسلام ظاهرياً ، وتسموا بأسماء اسلامية ، وظلوا يعملون - من وراء ذلك - على تخريب المجتمع الاسلامي من الداخل ، ورفضوا اسناد كل عناصر هدمه وتفكيكه ... وهاثر اذن : أن يكون هناك عشرات ، بل مئات أمثال ابن سبأ ، لعبوا دورهم في الفتنة ، دون أن يكلفوا عن حقيقتهم كما حدث بالنسبة لابن سبأ " (١) .

أضف الى هذا وأمثاله ، جموع الرعاع التي تتبع كل ناعق ، وتنساق في جيوش الفتن ، وهي تحسب أنها تحسن صنعا ، ونصرا للإسلام .

فقد نجحت جيوش الفتنة - يقودها ابن سبأ - في تحقيق مآربها ، وهي تتوارى خلف عباءة المحبة الكاذبة لعلي بن أبي طالب رضى الله عنه ، ولآل بيت رسوله صلى الله عليه وسلم . فقد كرس وعملت مجرى الفتنة والافتراق في مسيرة الأمة الاسلامية ، وأحدثت منعطفات قاتلة في تاريخها .

لقد أراد ابن سبأ ، أن يتكىء على شيء ، وهو ينفخ في رماد الفتنة ، فأعلن تأييده لعلي وحقه في الخلافة ، وطرح لأول مرة في تاريخ المسلمين ، نظرية الوصاية المقدسة ، ذات الأصل اليهودي ، قال : كان فيما مضى ألف نبي ، ولكل نبي وصي ، وأن عليا رضى محمد ، وقال : " محمد خاتم الأنبياء ، وعلي خاتم الأوصياء " . وقال : " ان عثمان أخذ الخلافة بغير حق ، وهناك علي وصي الله ، فانفضوا في هذا الأمر فحركوه ، وابدأوا بالطعن على أمرائكم ، وأظهروا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، تستميلوا الناس " (٢) وبعد فترة من الزمن انبثقت فرقة مذهبية ، نسبت اليه فسميت " السبئية " . ولا يمكن أن تبرز هذه الفرقة المؤكدة تاريخيا من عدم " (٣) .

١/ حول القيادة والسلطة . ص/٣٦ . د / عماد الدين خليل .

٢/ انظر مقالات الاسلاميين ، للاشعري والطبري ، ج ٢ . ص/٣٤٠ .
" ان ابن السوداء كان يحبك المؤلفرات ، ويعبى النفوس على الولاة ، ويبين لهم سبل الفتنة العمياء ليلسكوه " .

٣/ حول القيادة والسلطة . ص/٣٦ . د / عماد الدين خليل .

هذه المؤامرة التي أدارها ابن سبأ ، والفتن التي أضرم نارها ، انتهت بقتل الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، ودفعت بالمسلمين الى أتون المعارك وفتن ، فتشتجر سيوفهم ورماحهم فى الجمل وصفين .. وهل استوت بعض هذه الفرق - ان كان فيها استواء - وقامت على أقدامها ، الا بعد هاتين المعركتين . واكتفى بمرض موقف من مواقفه ، فى سوق التحريش بين المسلمين ، انتزعته من أيام الجمل ، وذلك بالعمل على افساد ما بين الأخوة .. وتعطيل مراكب الصلح والاتفاق . والطرفان من الصحب الكرام ، يعرفان فساد طوية هؤلاء القوم ، ولكن يملكون ، ولا يملكون ، وثار معهم العبدان ، وثابت اليهم الأعراب" (١) ولما لنقشعت سحب الاختلاف . وتلاقى الأخوة على الصلح ، على يد القعقاع بن عمرو ، علمت البيئة أن المستقبل - فى الصلح - ليس لفرقة المسلمين ، وانما لكشف مكائدهم ، التي تقدم دسائهم عربون صلح بين الفتنتين المتحاربتين من المسلمين ، بعد أن اتفقوا على العمل ، للقود من قتله عثمان رضى الله عنه ، وما تعداهم ، فأنظر الى مكرهم ، فقالوا - السبيئية - : " ان القوم ، ان اصطلحوا فانما يصطلحون على دمائنا " (٢) وكانت نصيحة الطاغوت الأكبر ، أن يلحقوا عليا بعثمان ، فلما تخاذلوا ، بل خذلهم الله تعالى ، وجههم الى طريقة يفسدون بها ما بين الطائفتين من المسلمين ، فقال : " يا قوم : ان عزكم فى خلطة الناس ، فصانعوهم ، واذا التقى الناس غدا ، فأنشبوا القتال - وكانوا بين الطرفين - ولا تغروهم للنظر ، فاذا من أنتم معه ، لا يجد بدا من أن يمتنع ، يشغل الله عليا وطلحة والزبير ، ومن رأى رأيهم ، عما تكرهون ، فأبصروا الرأي ، وتفرقوا عليه ، والناس لا يشعرون" (٤) .

(١) تاريخ الطبرى : ج ٤/ ٤٣٧ .

(٢) البداية والنهاية : ج ٧/ ٢٦٠ . لابن كثير .

(٣) المصدر السابق : ج ٧/ ٢٦٠ .

وبذا وجد المسلمون أنفسهم وجها لوجه ، أمام التآمر والكيد البهيمى ،
والمجوسى ، والحقد الملبى ، يزرعون الفتن والانقسامات والشحناء بين رعايا الدين
الجديد .

وهذا الدور الذى قام به من نغزوا أنفسهم للتخريب الداخلى ، فى صفوف
الجماعة المسلمة ، والتهديم الباطنى فى جسدنا ، هو اللون الأول ، وهناك لـون
آخر - وهو غير مباشر - تسلل مع الذين انضموا الى حظيرة الاسلام ، ونقلوا معهم
ما بقى فى أذهانهم من مفاهيم وعقائد ، والموالى خير من يمثل هؤلاء ، فقد كانوا
أكثر التماسا وتمازجا مع المسلمين فى بيوتهم أو فى ساحات القتال .

الى جانب الدور الثانى ، الذى لعبه ابن سبأ ، فى افساد عقيدة المسلمين ،
فأدخل الى أذهانهم ، مفاهيم عرفت اليهودية والنصرانية بعد تحريفها ، كالقول
بالوصية - وهذا ليس بعيدا عن اليهودية ، فقد " كان فى اليهودية يقال : " يوشع
بن نون وصى موسى عليها السلام " فقال فى على رضى الله عنه بأنه وصى محمد .
وكذلك مفهوم الرجعة " . فأتى - ابن السوداء - مصر ، فاعتمر فيهم ، فقال
لهم فيما يقول يعجب ممن يزعم أن عيسى يرجع - ويكذب بأن محمدا يرجع ، وهذا
قال الله عز وجل : " ان الذى فرض عليك القرآن لرادك الى معاد " (١) فمحمد أحق
بالرجعة من عيسى ، قال : فقبل ذلك عنه ، ووضع لهم الرجعة ، فتكلموا فيها ،
ثم قال لهم بعد ذلك : انه كان ألف نبي ، ولكل نبي وصى ، وكان على وصى منكم (٢) .
مع أن القول بالرجعة ، ليس غريبا على المسلمين ، ولكن ليس لرسول الله صلى
الله عليه وسلم ، وإنما لأخيه عيسى عليه السلام ، الذى رفع الى السماء وسيعود
ليملأ الأرض عدلا ، بعدما ملئت جورا .

(١) سورة القصص . الآية : ٨٥ .

(٢) البداية والنهاية . ج ٧ / ٢٦٠ . انظر : الطبرى : ج ٤ / ٤٣٧ .

ولا يسعنا أن نغفل الروافد الأخرى للضلال والافساد والتآمر ، التي سالت من مسنقعات الديانات الفارسية ، من مجوسية ومانوية وزرداشتية ، وغيرهما ، فما كان دورهم بأقل من اليهود والنصارى ، ولكن ليس على ذلك المستوى من التخطيط والتنفيذ . "لقد كان هؤلاء ينظرون الى ملوكهم كأنهم كائنات الهية اصطفاها الله للحكم بين الناس ، وخدمهم بالسيادة ، وأيدهم بروح من عنده ، فهم ظل الله في أرضه ، أنامهم على مصالح عباده ، وليس للناس قبلهم حقوق ، وللملوك على الناس السمع والطاعة ، وهو معنى يشبه ما عرف بأوروبا بنظرية الحق الإلهي"^(١) وهذا ما نادى به الشيعة وكرسته كعقيدة جديدة في أذهان أتباعها ، وكان أولئك هم الأئمة الأطهار من آل البيت رضوان الله عليهم .

ولكن ما أثر هذه الأفكار والعقائد كلها ، في ما ذهب اليه الخوارج ؟ أو لم يكن من أثر الا أن وقفت في خندق المواجهة لهذه الضلالات ، أو أوقفتها فيه ، لكان أثرا كبيرا ، وان كانت غير بريئة من التأثير ، ولو كان محدودا .

فالفرس وما يحملونه ويمثلونه من تلك الديانات ، وما ترتفع به صدورهم من الكبر والازدراء للأمة الفاتحة من العرب ، عملوا على الثأر لتلك العـمـرـوش المثلولة ، ولعقائدهم الكاسدة ، فراموا كيد الاسلام كذلك ، بنشر الانحـمـراف والتشكيك في صف الأمة المسلمة ، وقد أشار المقريزي في خطبه ، الى هذا الأمر فقال : "واعلم أن السبب في خروج أكثر الطوائف من ديانة الاسلام ، أن الفـمـرس كانت من صفة الملك ، وعلو انيد على جميع الأمم ، وجلالة الخطر في أنفـهـمـاء ، بحيث انهم كانوا يسمون أنفسهم الأحرار والأسـيـاد ، وكان يعدون سائر الناس عبيدا لهم ، فلما امتحنوا بزوال الدولة عنهم الى أيدي العرب ، وكان العرب عنـد

(١) فجر الاسلام . ص/١١١ . أحمد أمين .

الفرس أقل الأمم خطرا ، تعاضمهم الأمر ، وتضاعفت لديهم المصيبة ، وراموا كيد الاسلام ، بالمحاربة في أوقات شتى ... فرأوا أن كيده على الحيلة أنجح ، فأظهروا قوم منهم السلام ، واستحالوا أهل التشيع باظهار المحبة لأهل البيت ، واستباح ظلم على ، ثم سلكوا بهم مسالك شتى ، حتى أخرجوهم عن طريق الهدى " (١) .

كل هؤلاء ، ومن وراءهم من دعاة الفساد والضلال ، من المنافقين والرعاع ، ساعدوا على خلخلة الصف المسلم ، وانتشار البدع بين المسلمين ، وعندها مضت السنة الربابية : " أغربنا بينهم العداوة والبغضاء ... أو يلبسكم شيئا ، ويذيق بعضكم بأس بعض ، وقد أصاب الأستاذ أحمد أمين في قوله وهو يتحدث عن تلك الجمعيات . " انه - ابن سبأ - وضع تعاليم لهدم الاسلام ، وألف جمعية رابية لبث تعاليمه ، واتخذ الاسلام ستارا يستر به نياته " (٢) .

وأود أن لا أطيل الحديث هنا ، وانما ندخره لساعة الحديث عن نشأة كل فرقة ... كما أنني أختتم حديثي بالقول : " ان كل فرقة تمت الى التشيع على من أبى طالب رضى الله عنه - زورا - باسم أو بمفاهيم عقديّة ، هي من تبع السيئة ، وأصولها ، ومنه انشعبت أصناف الغلاة من طوائف الرافضة ، بعد أن طعنوا على علي من وراء وراء ، وذلك في نهاية موقعة الجمل .

وقد يعجب القارىء من هؤلاء القوم ، وسلوكهم ومكائدهم ، ويستعجل لهم العذاب والخزى في الدنيا قبل الآخرة ، فيلج في صدره سؤال ، ما مصير هؤلاء وما الذى سعله بهم ابن أبى طالب رضى الله عنه ؟

ان حيزم الدور الخطير ، الذى لعبه ذلك الخبيث ، ومن معه من أتباعه . متخذا آل البيت النبوى ، سلما لدك حصن الأمة ، المتمثل فى عقيدتها ، دفع أميـسر

(١) خطط المقرئى . ج ١ / ٣٦٢ .

(٢) فجر الالام . ص ٢٦٩ .

المؤمنين على كرم الله وجهه ، الى أن يقذف بهم في النار ، نكالا لهم ، وقال في ذلك :

(١) لما علمت الأمر أمرا منكرا أوقدت نارى ، ودعوت قنبرا

كيف لا ، وقد جعلوه ربا من دون الله ؟

وابن عباس رضى الله عنه ، خالف عليا في احراق هؤلاء ، كما ورد في فتح الباري وهو نفسه الذى نهى عليا عن قتل ابن سبأ ، حينما بلغه عنه غلوه فيه ، وأشار عليه بنفيه الى المدائن ، حتى لا تختلف عليه أصحابه ، لاسيما وهو عازم على العودة الى قتال أهل الشام ، وهو محتاج الى مداراتهم ، وقال المحققون من أهل السنة : " ان ابن السوداء كان على هوى دين اليهود ، وأراد أن يفسد على المسلمين دينهم بتأويلاته في علي وأولاده " (٢) .

وأظن أن ما ذهب اليه الدكتور عرفان عبدالحميد في قوله : "والذى تميل اليه ، ويقرء واقع الأحداث ، هو أن أثر هذه الثقافات الأجنبية جاء تالياً ولاحقاً ، وانحصر في تطوير الاتجاهات والمذاهب واثرائها " (٣) يحتاج الى الضبط والاحتراز له ، لأن الواقع التاريخي يخالف ما ذهب اليه ، في كثير من الأحيان ، وانما هي عملية متكاملة .. ولادة وتربية وفسادا .

(١) فتح الباري . ج ١٢ / ٢٧٠ . مع اختلاف يسير في الشطر الأول . "انى اذا رأيت الأمر أمرا منكرا " وقنبر هذا مولى لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه .

(٢) الفرق بين الفرق . ص / ٢٢٥ . للبغدادى .

(٣) دراسات في الفرق والعقائد الإسلامية . ص / ١٧ .

الفصل الثاني

الخسائر

نشأتهم : آراؤهم : شعرهم

نشأة الخوارج:-

لقد اختلف الباحثون في سبب تسمية هذه المجموعة من الناس ، التي شكلت فيما بعد حزبا سياسيا ، ثم فرقة مذهبية بـ "الخوارج" ، ومفردها خارجي . فمن كتب من المسلمين في الفرق الاسلامية ، تناول هذه التسمية من مفاهيم السياسة الشرعية ، وهو الخروج على الامام ، أو على جماعة المسلمين وامامهم ، وبذا يقول الشهرستاني : " كل من خرج على الامام الحق الذي اتفقت الجماعة عليه ، يسمى "خارجيا" سواء كان الخروج في أيام الصحابة على الأئمة الراشدين ، أو كان بعدهم على التابعين باحسان ، والأئمة في كل زمان " (١) .

فجاءت هذه التسمية ، من خروجهم على الخليفة الرابع ، علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وان كان أبناء هذه الطائفة يلتصقون تخريجا مشرفا لهم بهذا الاسم ، فيزعمون أنه من الخروج في سبيل الله تعالى ، وهو الخروج الذي عنته الآية القرآنية الكريمة " ومن يخرج من بيته مهاجرا الى الله ورسوله ، ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله ، وكان الله غفورا رحيمًا " (٢) . ولذا فقد تردد في أشعارهم على سبيل الفخر والاعجاب . ومن هؤلاء الذين أنزلوه هذه المنزلة ، شاعرهم سميرة ابن الجعد : (٣)

فمن مبلغ الحجاج أن سميرة قلى كل دين غير دين الخوارج
وكذلك الأعم الضبي: (٤)

النافرين على منهاج أولهم من الخوارج قبل الشك والريب

(١) الملل والنحل : ج١/ ١١٤ .

(٢) سورة النساء : الآية / ١٠١ .

(٣) شعر الخوارج . ص ١٢٢ . واسع في فتوح ابن / " سميرة بن الجعد " . وعلى هذا تحي لفظ "سميرة" في البيت الأول بمعنى " من يسمر عنده " وقد يكون تصغيرا لسمرة ، وهي ضرب من الشجر ، والعرب تسمى بالشجر ، وحسبك طلحة .

(٤) شعر الخوارج . ص / ١٢٥ . واسمه قيس بن عبدالله .

وقد عرفوا بأسماء أخرى غير " الخوارج " ، وأغلبها واكب أحداثا ، في أماكن مختلفة ، فاشتقت منها تلك الأسماء ، فسموا الحرورية " نسبة الى البلدة التي اعتزلوا اليها ، بعد مفارقتهم جيش على كرم الله وجهه . وقد أورد المبرد في كامله قوله تعالى رضى الله عنه لهم " أنتم حرورية لاجتماعكم في حروراء " ^(١) وعرفوا بـ " المحكمة " ^(٢) لما رفضوا التحكيم ورفعوا شعارهم " لا حكم الا لله " .

وأحب الأسماء اليهم " الشراة " وهي جمع شارة أى الذين يشرون أنفسهم ابتغاء مرضاة الله . ^(٣) وهو تردداد للآية القرآنية الكريمة " ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله " ^(٤) ولذا أكثروا من ترديده على ألسنتهم . لما لهذه اللفظة من وقع في القلب ، وظلال في النفس ، توحى بالصفقة الراححة مع الله . جهاد من جانبهم ووعده من الله - للمؤمنين المخلصين - بالجنة ، فاسمع الى تلك اللفظة ووقعها في أبيات معاذ بن الجوين : ^(٥)

ألا أيها الشارون قد حان لامرئ شرى نفسه لله أن يترحلا

وهذا زعيم الخوارج المخلوع معدان بن مالك الأيادي ، يحدد ملامح الشراة في شعره ، ويبعد القعدة عن تلك المجموعة . فالشارى لا يقعد عن الجهاد : ^(٦)

سلام على من بايع الله شاربيا وليس على الحزب المقيم سلام

وأما أهل الحديث ، - وهم أقوم سبيلا - يفضلون الالتزام بالمصطلحات التي وردت في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم . فلما انطبقت عليهم أوصاف القوم الذين نعتهم

-
- (١) الكامل ج٣/١٨٧ . وحروراء قرية بظاهر الكوفة . انظر معجم البلدان .
(٢) تاريخ الطبري . ج٥/٥٥ . وان لحقت بقوم كنت أوحدهم : في جور سيرتهم فالحكم لله عمرو بن ذكينة الربيعي - معجم الشعراء ص/٣ .
(٣) دائرة المعارف الاسلامية . ج٨/٤٧١ .
(٤) سورة البقرة الآية : ٢٠٧ .
(٥) تاريخ الطبري . ج٦/١٠٧ . شعر الخوارج ، ص/٤٥ ، د / احسان عباس .
(٦) شعر الخوارج . ص/٣١ . د / احسان عباس .

لصاحبه ، " وأنهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية " (١) . سموهم المارقة " ، وهو أقبح الأسماء ، وأشدّها اغاظة لهم .

فكل التسميات السابقة ، أطلقت على تلك المجموعة التي خرجت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وانشقت عنه ، وفارقت جماعة المسلمين ، عقب قبوله التحكيم في معركة صفين ، واعتزلت معسكره .

وإذا كان الباحثون قد اختلفوا في سبب تسمية هذه المجموعة بـ " الخوارج " فمن الأولى أن يتسبطوا ، وهم يتلمسون نشأتهم ، وبخاصة بعد أن أداروا ظهورهم لما ورد من أحاديث صحيحة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وركنوا الى الأساطير الدائرة عن أهل الأهواء والمجروحين ، وإن كان ورد عن الامام مالك رضي الله عنه ، أنه قال : " ولم يكن في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وأبى بكر وعمر شيء من أهل الأهواء ، يعني بدع الخوارج والروافض و " القدرية " (٢) . فلا يعني هذا ، أن حادثة التحكيم قد تمخضت عن هذه الفرقة ، دون أن تمضي فترة حمل كافية ، تجمعت فيها أمشاج هذه المخلوق ، إذ لا يمكن أن تظهر مجموعة بهذا العدد ، " دفعة واحدة ، بل لابد أن فكرة الحزب التي تكونت حولها مبادئه الأولى ، كانت منتشرة في فئسة من المسلمين ، أو أنها تتفق مع أغراض أو أفكار أخرى ، تشغل بال المسلمين ، قبل التحكيم " (٣) .

(١) فتح الباري : ٦٩٣٠ ج ١٢ / ٢٨٣ . وتمام الحديث . عن سويد بن غفلة ، قال : علي رضي الله عنه ، إذا حدثكم عن رسول الله (ص) حديثا ، فوالله لأن آخر من السماء ، أحب الى من أن أكذب عليه ، وإذا حدثكم فيما بيني وبينكم فإن الحرب خدعة ، وإنني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " سيخرج قوم في آخر الزمان أحداث الأسنان ، سفهاء الأحلام ، يقولون من خير قول البرية ، لا يجاوز إيمانهم حناجرهم ، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية ، فأينما لقيتموهم فاقتلوهم ، فإن في قتلهم أجرا ، لمن قتلهم يوم القيامة " .

(٢) فتح الباري . ج ١٣ / ٢٥٣ . لابن حجر العسقلاني .

(٣) أدب الخوارج في العصر الأموي . ص / ٢ . د / نايف معروف .

فما هي تلك الأفكار التي كانت تشغل البال في ذلك الزمن ؟
ان الردة وما خلفته وراءها في عالم المسلمين ، والفتوحات التي ندبت المسلمين
للتزوج الى بلاد بعيدة ، وما نتج عنه من قلق في حياتهم ، واستثمار أموالهم ،
وتنافس فيما بينهم ، على تلك الثروات الهائلة المتباينة التوزيع والامتلاك ، بحكم
السابقة في الجهاد والاسلام لبعضهم ، اذ اهدتهم من الدنيا ومتاعها ، ما قصر
الآخرون عن اسراكه ، بعد أن تأخر اسلامهم ، فدب داء الحسد والبغضاء الى قلوب
بعضهم . (١)

روى الامام البخارى في صحيحه ، أن أبا برزة ، قال : ان هؤلاء - يعني الخوارج -
والله ان يقاتلون على دنيا " . (٢) وقد يكون هؤلاء صنفا منهم ، ولا ينسحب هذا
الحكم على الأغلبية .

الى جانب تلك الروح المتمردة على كل سلطة ، التي تؤمن، وتمثل الروح الفردية ،
والنزعة المتشعبة ، تلك النزعة التي حاول الاسلام اذابتها ، وتوجيهها الى طاعة
الله ورسوله وأولى الأمر منهم . . ولا أدل على ذلك من موقف حرقوص بن زهير ،
ذى الخويصرة التميمي ، مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فى غزوة حنين - على
الأرجح - فقد روي أنه أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بعد غزوة حنين ، وهو

(١) العوامم فى القوامم . ص/٥٨ " فاحذروا أهل الخابئة ما كثرة ما أصابوا من مفانم
شرعية ، بزاء جهادهم وفتوحهم .

(٢) فتح البارى . ج ١٢ / ٦٩٠ لابن حجر العسقلانى .

(٣) ذكره السبرى فى الصحابة ، وكان مع على فى حروبه ، ثم صار مع الخوارج فقتل
معهم ، وهو ذو النخبة ، وذهب ابن الجوزى ، الى أنه أول خارج خرج فى الاسلام ،
وأفته أنه أعجب برأيه . . . وهو أحد المديرين للفتنة ضد عثمان ، قاد ثوار
البصرة يومها ، ثم قاد المنشقين على على ، قتل فى النهروان . وردت قمته
فى صحيح مسلم . والكامل للميرد .

يقسم الغنائم ، وكان قد آثر نفرا من الناس ، تألفا لقلوبهم ، فقال ذو الخويصرة -

أعدل يا رسول الله ! فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ويحك ومن يعدل اذا

لم أعدل . ؟ ثم قال صلى الله عليه وسلم : انه يخرج من ضئضى هذا قوم يتلصون

كتاب الله رطباً ، لا يجاوز حناجرهم ، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية " (٢).

فرغم قراءتهم الطويلة لكتاب الله ، دون فهمها على ضوء الأحاديث النبوية ،

انزلقوا في سبل الغواية ، وأخطأوا السبيل ، " لأن الجهل بمقاصد الشريعة ، والتخرص

على معانيها بالظن من غير تثبت ، أو الأخذ فيها بالنظر الأول ، ولا يكون ذلك

من راسخ في العلم . ألا ترى الخوارج كيف خرجوا من الدين ، كما يخرج السهم من

الصيد المرمي ؟ لأن رسول الله وصفهم ، بأنهم يقرأون القرآن لا يجاوز تراقيهم -

يعنى - والله أعلم - أنهم لا يتفقهون به ، حتى يصل الى قلوبهم ، لأن الفهم راجع

الى القلب ، فاذا لم يصل الى القلب ، لم يحمل فيه فهم على حال ، وانما يقف

عند محل الأصوات والحروف " (٢) . فقد هلك هؤلاء القوم ، عند متشابه القرآن .

ولا تبرى ما اعتلج في نفوس القوم ، أو بعضهم من روح قبلية متوارثية .

" وهنالك من يرى أن الخوارج نبتوا من فرقة السبيطة الغلاة ، ذلك أن زعماء الخوارج

الأول ، أو بعضاً منهم على الأقل ، كانوا يعارضون ولاية عثمان نفسه ، واشتركوا

جميعاً في المسؤولية في قتل عثمان ، بل فاخروا بهذا الاشتراك ، ولذلك كانوا

(١) وردت في صحيح الامام البخارى ، وصحيح الامام مسلم ، أحاديث كثيرة ، وقد صنفها

الامام البخارى تحت " باب اعطاء المؤلفة ، ومن يخاف على ايمانه " و " التحريض على

قتال الخوارج " ج١٦١/٧ - ١٧٤ .

(٢) الاعتصام . ج١٨٢/٢ . للشاطبي .

(*) وقد عدهم الدكتور شوقي ضيف بذرة الحزب الخارجى . التطور والتجديد . ص ٨٧ .

يتخوفون من انقطاع الحرب ، وعقد الملح ، مخافة أن يعاقبوا على اشتراكهم في مقتل عثمان ، فكانوا سببا في العمل من أجل الدعوة الى الحرب واستمرارها " (١) .

ومن نظر الى أن الخوارج مجموعة قائمة بعد التحكيم ، وأغضى عن الماضي وما بحمله من ارهاصات ، لظهور مثل هذه الدعوات ، " ذهب الى تفسير سوء الأحوال العامة ، على أساس الردة والانحراف عن المبدأ الاسلامي في صفائه ونقاؤه ووضوحه وبساطته ، ومن ثم رأى هؤلاء أن تجاوز المشكلات العامة ، وحالات القلق والحيرة والاضطراب ، لا يكون الا بعودة صادقة ، وصارمة الى الالتزام بالمثل العليا الاسلامية ، وهو ما اجتمعت عليه كلمة من صاروا يعرفون ويشكلون " حزب الخوارج ، بفصائله ومدارسه ... معتقدين أن الجماعة الموحدة الملتزمة ، بالمبدأ من غير مواربة أو مختلطة ، هي وسيلة النجاة ، والطريق السوي للخلاص " (٢) .

والذي أميل اليه ، أن الأسباب السابقة مجتمعة ، كانت المحضن والشريان الذي يغذي هذه الأشياح .. ويدفعها الى حيز التكوين - وتأتي الأحداث فيما بعد لتكسو العظام لحما ، وتجعله كيانا مكتملا ، فلا رعى الله من كان وراءه ، وأمان على ظهوره .

ظهور الخوارج:-

بعد أن انتهى على رضى الله عنه ، من معركة الجمل ، التقى مع جند النمام في صيف سنة (٣٧ هـ) . ولما برق نجم الغلبة في سماء جند الامام ، طلب أهل اشام التحكيم ، ورفعوا المصاحف على أسنة الرماح ، وناشدوهم الله والاسلام ، أن يكفوا عن القتال ، فقد استبحر القتل في المسلمين ، ولكن المكيدة لم تنطل على أمير المؤمنين

(١) دراسات في العقائد والفرق الاسلامية . ص/ ٩٤ . د / عرفان عبدالمجيد .

(٢) المصدر السابق . ص/ ١٣ .

رضى الله عنه ، وأراد أن يمضي القتال لينكشف الموقف .. الا أن بعض أصحابه
اختلفوا عليه ، وألزموه بقبول التحكيم ، رغم توجهه منه ^(١) . فقد أورد ابن كثير ذلك
التحذير على لسان علي رضي الله عنه : " ويحكم والله ما رفعوها ، انهم يقرأونها ،
ولا يعملون بما فيها ، وما رفعوها الا خديعة ، ودهاء ، ومكيدة ، فقالوا لله :
ما يسئنا أن ندعى الى كتاب الله ، فنأبى أن نقبله ، فقال لهم : انى لم أقاتلهم
الا ليدينوا بحكم الكتاب ، فانهم قد عصوا الله فيما أمرهم به ، وتركوا عهده ، ونبدوا
كتابه ، فقال له مسعر بن فدكى التميمي ، وزيد بن حصين الطائي ، ثم السبيئي ، في
عصاة معهما من القراء ، الذين صاروا بعد ذلك خوارج : يا على ، أجب الى كتاب الله
إذا دعيت اليه ، وإلا دفعناك برميتك الى القوم ، أو نفعل بك ما فعلنا بابن عفان ،
انه غلبنا لن يعمل بكتاب الله فقتلناه ^(٢) . والله لتفعلنها ، أو لنفعلنها بك ، قال :
فاحفظوا نهي إياكم ، واحفظوا مقاتلكم لي . أما أنا فان تطيعوني فقاتلوا ، وان
تعصوني ، فامنعوا ما بدا لكم . قالوا : فابعث الى الأشتر فليأتك ، وكيف عمن
القتال ، فبعث اليه ليكيف عن القتال " ^(٣) .

وفجأة نجد هؤلاء القوم في طرف آخر - رمتنى بدائها وانسلت - هاهم يرفضون
التحكيم ^(٤) . ويعتبرون قبوله ، والدعوة اليه كفر ، تجب التوبة منه ، فكان ردّ على

(١) وما عرفت الأسباب التي دفعت سهير القلماوي الى قولها : " فهل نستطيع
أن نتخذ من هذا تفسيراً لتلك الروايات غير المعقولة التي تقول : ان الخوارج
طلبوا التحكيم ، ثم رفضوه ، وحاربوا علياً من أجله ، والخوارج قوم مبدأ وثبات
على الحق " . ص ٢١ .

(٢) وفي هذا إشارة صريحة ، بل اعتراف باشتراكهم في قتل عثمان ، فهل كان هؤلاء هواة
هذا الحزب ؟ هذا ما ذهب اليه شوقي ضيف ، في كتابه التطور والتجديد . ص ٩٤ .
(٣) وقعة صفين . ص ٥٦٠ - ٥٦١ ، وما بعدها . وتاريخ الطبري : ج ٥ / ٤٩ . والملل والنحل :
للشهرستاني . ج ١ / ١١٤ . والبداية والنهاية . لابن كثير . ج ٧ / ٢٧٣ .
(٤) أرجح أن يكون هؤلاء السبيئي .

رضى الله عنه على القوم " ما هو بذنب ، ولكنه عجز من الرأي " (١) .
وتنادى القوم ، واجتمعوا على الشعار الذى أطلقه عروة بن أدية ، أخو أبى
بلال ، مرداس بن جبر من بنى ربيعة . وقد ترددت هذه الجملة على ألسنة القراء ،
ومرخوا " لا حكم الا لله " (٢) وكان الشعار الذى يشغبون به على علي رضي الله عنه
ومن معه ، فسموا " المحكمة " وتفرق الناس الى بلادهم من " صفيين " ، وخرج معاوية
الى دمشق بأصحابه ، ورجع علي الى الكوفة ، وخلفه خصومات وأهواء . وعلى مذارف
الكوفة ، اعتزلت طائفة من جيش علي ، تقدر باثنى عشر ألفا ، - وهم الخوارج -
وأبوا أن يساكنوه وأنصاره ، فنزلوا فى مكان يقال له " حروراء " متذرعين بأسياف
ارتكبها ، وأنكروها عليه . فبعث اليهم ابن عباس رضي الله عنهما (٣) فناظرهم
مغلدا حججهم ومزاعمهم ، فرجع أكثرهم ، وقاتل علي رضي الله عنه بقيتهم ، وكان
زعيمهم يومئذ عبدالله بن الكواء ، وشيث بن ربعى ، أمير القتال ، والأول أمير
الصلاة .

لقد كان هؤلاء القوم بالأس من فرسان جيش علي ، فما بالهم يخرجون عليه ،
ويشتدون فى قتاله ؟

ان هذا السؤال هو الذى شغل أمير المؤمنين ، ابن أبى طالب رضي الله عنه ، فطرحه
عليهم . " ما أخرجكم علينا ؟ قالوا : حكومتكم يوم صفيين ، فقال : أنشدكم الله
ألمت قد نهيتكم عن قبول التحكيم* ، فرددتم رأيي ؟ ولما أبيتم الا ذلك ، اشتدتم

(١) تاريخ الطبرى . ج ٥/٥٥ . والبداية والنهاية . ج ٧/٢٧٩ .
(٢) مقالات الاسلاميين . للأشعري . ص ٨٦ . والملل والنحل . ج ١/١١٥ . والتبصير فى الدين
ص ٤٦ .
(٣) انظر الطبرى . ج ٥/٦٤-٦٦ . والكامل . لابن الأثير . ج ٣/٢٢٦-٢٢٨ .
(*) وفى هذا رد على افتراءات نصر بن مزاحم ، وابن أبى الحديد . أن عليا رضي الله عنه قبل
التحكيم لخوفه على ولديه ، الحسن والحسين رضي الله عنهما ، ولفشل أصحابه فى الحرب
" انما فعلت ما فعلت ، لما بدا لي فيكم من الخور والفشل عن الحرب " . شرح
نهج البلاغة . ج ١/١٣٩ .

على الحكمين ، أن يحكما بما فى القرآن ، فإذا حكما القرآن فليس لنا أن نخالف حكما يحكم بما فى القرآن ، وان أبيا فنحن من حكمها براء ، فقالوا له : فخبّرنا ، أترأه عدلا تحكيم الرجال فى الدماء ؟ فقال : انا لم نحكم الرجال ، وانما حكمنا القرآن ، وهذا القرآن ، انما هو خط مسطور بين دفتين لا ينطسق انما يتكلم الرجال^(١) !

ورغم غلو هؤلاء القوم ، لم يمنع أمير المؤمنين عليا رضى الله عنه ، أن يتبع اللين والنصح معهم ، طمعا فى عودتهم عن غيهم ، أو عما زين لهم ، فقال لهم : " أما وان لكم عندى ثلاثا ما صحبتمونا ، لا نمنعكم مساجد الله أن تذكروا فيها اسمه ، ولا نمنعكم الفىء ، ما دامت أيديكم مع أيدينا ، ولا نقاتلكم حتى تبدأونا"^(٢) .

وحاول زعماءهم أن يرجعوا أمير المؤمنين عن التحكيم ، والعودة الى تحكيم السيوف بخصومهم من أهل الشام ، بعد التوبة من الخطيئة ، ولكن العهود والمواثيق لا يتجاوزها المؤمنون ، ويرون الوفاء بها واجبا ، فضاقت الخوارج بهذا الموقف . . . وزاد الطين بلة فشل " الحكمين فى حكمها ، وخيبة الآملين فى أن التحكيم يحقق الدماء ، ويعيد المسلمين الى الوثام .

ولما يئست هذه الفرقة من رجوع على رضى الله عنه ، الى رأيهم اجتمعوا فى منزل أحدهم ، وبايعوا " عبد الله بن وهب الراسبي " أميرا عليهم ، وذلك فى شوال سنة " ٣٧ هـ " . ونزلوا النهروان ، وكتبوا الى أصحابهم أن يوافوهم فيها ، ويتجمعوا هناك^(٣) .

(١) تاريخ الاسلام السيابى . ج ٢ / ٣٧٧ .

(٢) تاريخ الطبرى . ج ٥ / ٧٣ . والكامل فى التاريخ لابن الأثير . ج ٣ / ٣١٤ .

(٣) الطبرى . ج ٥ / ٧٢ وما بعدها .

وجاء عليا رضى الله عنه ، ما شغله عنهم ، اذ بدأ يتجهز للقاء أهـل الشام ، وردهم الى صف الجماعة ، الا أن اجتماع الخوارج لم يكن على خير ، اذ تعرضوا بالقتل والايذاء للمسلمين ، والافساد فى الأرض ، حتى ذبحوا "عبدالله بن خباب بن الأرت" رضى الله عنهما ، وبقرؤا بطن أم ولده .. وقتلوا بعض النسوة والأطفال^(١) . فبعث اليهم أمير المؤمنين ، "الحارث بن مرة العبدى ، ليأتيه بخبرهم ، فقتلوه كذلك . عندئذ توجه اليهم ، وطلب منهم تسليم قتلة عبدالله بن خباب ، للمقصاص منهم ، "فقالوا: كلنا قتلناه ، ولئن ظفرنا بك قتلناك"^(٢) . فحاورهم علي ثانية ، وأسقط حججهم ، واجتهاداتهم الباردة ، وأخرجت - هذه المحاورة - عددا من صفوفهم ، ودارت المعركة على الباقيين . وكانت ساعات شديدة ، فلم يفلت منهم الا النذر اليسير ، "أقل من عشرة"^(٣) .

.. لقد خلفت معركة "النهرى" فى نفوس الخوارج جراحات عميقة نازفة ، أمدتهم بغليان يضطرم فى صدورهم ، ليمتد ثورات متلاحقة ، ينالون من أعدائهم ، انها "كربلاء" الشيعة كما قال نيكلسون^(٤) . فقد دفعتهم هذه المعركة الى التشرد فى الأمصار الاسلامية ، ولكن للعودة الى جولات صارمة شديدة ، بدأت باغتيال أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه ، اذ أردته طعنة المرادى عبدالرحمن بن ملجم ، بتحريض عرسه قطام ، التى أرادت أن تشار لوالدها وأخيها اللذين هلكا فى النهرى .

لقد كانت الخوارج الطائفة الثانية ، التى ذكرها علي رضى الله عنه فى قوله "سيك في منغان : محب مغرط يذهب به الحب الى غير الحق (وهم الشيعة)" .

- (١) تاريخ الطبرى . ج٨/٥ . وانظر . الكامل - لابن الأثير . ج٣٤١/٣ .
- (٢) تاريخ الطبرى . ج٨/٥ . والفرق بين الفرق . ص٦١ . والملل والنحل . ج١١٧/١ . والتبصير فى الدين . ص٤٩ .
- (٣) الفرق بين الفرق . ص٥٨ . للبيضاوى .
- (٤) انظر دراسات فى الفرق والعقائد الاسلامية . ص٩٨ . والخوارج فى العصر الأموى . لنافى معروف . ص٩٥ .

ومبغض ، يذهب به البغض الى غير الحق" (١) .

وتابع الخوارج مسيرتهم الدامية المرعبة ، بعد استشهاد على رضى الله عنه ،
ولا أرى ضرورة متابعة تاريخهم ومواقعهم ومعارعهم ، فكتب التاريخ زاخرة بأحداث هذه
الطائفة .. ومنتظر ورودها ، من خلال الحديث عن رجالاتهم وأشعارهم .

" ولكن ظلوا شوكة فى جنب الدولة الأموية ، يهددون بها ويحاربونها حرباً
تكاد تكون متواصلة ، فى شدة وشجاعة نادرة" (٢) ، وبقيت أسماء حروبهم مستنقعات
من الدماء والأشلاء . انها آسك ودولاب وغيرها .

(١) شرح نهج البلاغة . لابن أبى الحديد ج٨/ ١١٢ .

(٢) فجر الاسلام . ص/ ٢٥٧ .

فرق الخوارج :-

يحسن بنا ، قبل أن نتحدث عن آرائهم ومبادئهم ، أن نلّم بفرقهم . "مع أن الخوارج في أول أمرهم ، كانت صيغتهم سياسية محضة* ، ثم نراهم في عهد عبد الملك بن مروان ، قد مزجوا تعاليمهم السياسية بأبحاث لاهوتية ، والخوارج لم يكونوا وحدة ، ولم يكونوا كتلة واحدة ، وإنما كان واضحاً فيهم الطبيعة العربية البدوية ، فسرعان ما يختلفون ، وينضمون تحت ألوية مختلفة يضرب بعضها بعضاً^(١) فرغم اتفاقهم على كثير من القناعات ، إلا أن ضحالتهم الفكرية ، وجرأتهم على فهم الكتاب ، وحمل الآيات على ما نفوسهم من أهواء ، والقوة التي تعرضوا لها في حروبهم مع خصومهم ، أسباب ترعى وتغذى الانقسام في صفوفهم ، وتفتت جمعهم ، أضف الى ذلك الأساس الواهن ، والتصور الدخن الغامض ، الذي بنوا عليه أمرهم ، وشقوا فجاجهم . فلذا لا تعجب " من كثرة اختلافهم على بعضهم ، واجتهاداتهم المتناقضة " .^(٢) وقد استغل خصومهم ذلك منهم ، فأمدوا نزعة الخلاف ، بقضايا تحتاج الى اعمال ذهن ، وابداء رأى ، ضمن أصول الدين الاسلامى ، فسرعان ما يدفعهم الخلاف بالرأى الى ساحة الفرقة والمجادلة ، لشدة تعصبهم ، وحدتهم في جدلهم ، ونظرتهم المتطرفة الى خصومهم .

وظهرت فرقتهم في الأيام الأولى من تجميعهم . . فالامام الطبرى رحمه الله تعالى ، يذكر بداية الفرقة في صفوفهم ، ويجعلها تلك الساعات التي علموا فيها رأى ابن الزبير رضى الله عنهما ، فى الخلفاء الراشدين ، وأبيه ومن معه يوم الجمل .

(*) وهل السياسة المعنية هنا الا جزء من الاسلام .

(١) فجر الاسلام . ص/٢٥٩ .

(٢) مقالات الاسلاميين . ص/١٢٤ .

وهو - قطعا - مخالف لما هم عليه من الغلو والشغب ، فيقول: " وفي هذه السنة - سنة ٦٤هـ - فارق عبدالله بن الزبير الخوارج ، الذين قدموا عليه مكة ، فقاتلوا معه حصين بن نمير السكوني ، فصاروا الى البصرة ثم افتقرت كلمتهم فصاروا أحزابا^(١) . ولن نتتبع فرقهم - على كثرتها - التي وردت أخبارها وآراؤها في كتب الفرق والمذاهب ، وانما سنقصر حديثنا عن الفرق التي تمت لبحثنا بوشائج القربة والرحم ، وبشكل مقتضب ، لا يحرمنا معرفة رأى كل فرقة منهم في القضايا الهامة .

١- الأزارقية :-

ونسبتهم هذه ، الى أبي راشد ، نافع بن الأزرق ، من بنى حنيفة* . وكان ابن فقيها مقدما في الفقه الخارجي ، وعلى قدر عظيم من الاقدام والشجاعة ، " ولم تكسب للخوارج قط فرقة أكثر عددا ، ولا أشد منهم شوكة"^(٢) . أقاموا في البطائح ، قرب البصرة ، وكانوا أكثر الفرق تطرفا في مذهبهم . وقد عجل فرقتهم ونهايتهم ، فقد قالوا : بكفر مخالفهم من المسلمين ، وغلو في الحكم عليهم ، فاعتبروا ديارهم دار كفر^(٣) . كما كفروا مرتكب الكبير) وخلدوه في النار ، ويكفرون عليا والحكيمن

(١) الطبري . ج ٥ / ٥٦٣ . والكامل - لابن الأثير - ج ٣ / ٨٧٦ - ٢٧٨ .
* هو أبو راشد نافع بن قيس بن نهار ، أحد بني الدولابن حنيفة ، كان أول خروجه بالبصرة في عهد الزبير . وفي سنة ٦٥هـ اشتدت شوكته ، وكثرت جموعه فبعث اليه عبدالله بن الحارث ، مسلم بن عيسى بن كريب بن ربيعة على رأس جيش كثيف ، فاشتد بينهم القتال ، حتى قتل مسلم أمير الجيش ، وقتل نافع مع أمير الخوارج في سنة ٦٦ هـ . خطط المقرئ ج ٢ / ٣٥٤ وما بعدها .
وأورد الدكتور / احسان عباس : أنه أقام في^{فيهم} البطائح . شعر الخوارج مر / ٦٨ .

(٢) الفرق بين الفرق . ص / ٦٢ . للبغدادي .

(٣) مقالات الاسلاميين . ص / ٨٧ . لأبي الحسن الأشعري .

(عمرو بن العاص ، وأبا موسى الأشعري) ، وأجازوا قتل الأطفال والنساء فى دار مخالفيهم ، وكفروا القعد عن القتال مع قدرتهم عليه .^(١) وأنكروا الرجم للزانية المحصنة .^(٢) ، ولم يبيحوا التقية . لأن من أقام بدار الكفر فهو منهم ، ولا يسعد الا الخروج الى معسكرهم .^(٣)

وقد سعى ابن الأزرق وجماعته فى الأرض فسادا ، وأهلك الحرث والنسل ، فروعوا الآمنين من المسلمين ، ودخل معهم عمال ابن الزبير فى مواقع لم يتمكنوا من الخوارج ، ولعل أشهرها معركة (دولاب) التى كانت فيها نهاية ابن الأزرق . وبايعت الأزارقة بعده "عبيد الله بن ماحوز" ، وظل زعيما لهم ، الى أن قتل فى وقعة "سبرى" فى شوال من سنة ٦٦ هـ . وكان القتل أيضا من نصيب خليفته ، "الزبير بن الماحوز" .^(٤)

والتفوا بعد ذلك حول زعيمهم - قطرى بن الفجاءة الى عام "٧٧ هـ" ، وفيه ، قتل قطرى ، وكان للمهلب بن أبى صفرة اليد الطولى فى تخفيض شوكتهم . وبذلك انتهت صفحة مفعمة بالدماء - دماء المسلمين - والقتل والنهب .^(٥) وكانت طائفة الأزارقة أشد طوائف الخوارج قسوة على مخالفيهم ، وبغضا لهم ، وأشد . هم على أنفسهم كذلك ، وكانوا أبعد فرق الخوارج من أهل السنة .^(٦)

(١) الفصل فى الملل والنحل . ج ٥/٥٢ . لابن حزم الأندلسى .

(٢) الملل والنحل . ج ١/١٢٤ . للشهرستانى .

(٣) مقالات الاسلاميين . ص ٨٧ . والقرق بين الفرق . ص ٦٤ .

(٤) دائرة المعارف الاسلامية . ج ٢/٣٢ .

(٥) الطبرى . ج ٥/٣٠٩ .

(٦) الفصل فى الملل والأهواء والنحل . لابن حزم . ج ٢/٢٦٦ .

(١)
٢- النجدات :-

وهم أتباع "نجدة بن عامر الحنفى" ، وكان من الأزارقة ، ثم اعتزلهم ،
بعد موقف ابن الأزرق المتطرف ، من استباحة قتل أطفال مخالفيهم ، وحكمه على
القعدة بالترك .

وتوجه نجدة الى اليمامة بعد أن أعلن خلافه مع ابن الأزرق ، وتبرية منه ،
وبويع له بالامامة ، وأصبح أميراً على طائفة من الخوارج " النجدات " .

وكان نفوذه واسعاً في شواطئ الخليج والبحرين ، وخالف نجدة الأزارقة
في مسائل عدة :

فهو لا يكفر القعد ، ولا يستحل الغدر بالامانة ، وقتل الأطفال ، وأجاز التقية ،
والقعود ، ولكن الجهاد أفضل لمن أمكنه ذلك ...

وبهذه الآراء الجديدة المخالفة للأزارقة ، دخلت "النجادات ساحة الخوارج ،
ولكن طبيعتهم المتمردة ، قادتهم الى الاختلاف ، فقد اختلف نجدة مع أتباعه
بزعامه أبى فديك ، فقتلوه . ونوجز أهم دعائم مذهب هذه الفرقة :

تحريم دماء المسلمين وأموالهم الا في حرب ، مع جواز التقية ، فعلا وقسولا ،
واباحة التخلف عن القتال للقادر عليه ، وان كان الجهاد أفضل ، وبيرون العساذر
للمجتهد المخطئ الذى أهل حراما ، أو حرم حلالا ، وأسقطوا الحد عن شارب
الخمير ، والاصرار على الذنب كفر ، ولو كان صغيرا ، وبيرون أنه لا حاجة الى
امام قط ، بل على الناس أن يتناصفوا فيما بينهم .^(٢) وان لم يتقاضوا بالمعروف

(١) انظر شرح نهج البلاغة . لابن أبى الحديد . ج٤/١٣٦ .

والفرق بين الفرق . ص/٨٩ . والكامل فى الأدب . ج٣/٢٨٤ . وما بعدها . للمبرد

(٢) مقالات الاسلاميين . ص/٩١ . الملل والنحل . ج١/١١٦ ، ١٢٣ .

(١) وجب نصب الامام ، مع أن الخوارج باستثناء النجدات تقول بوجوب نصب الامام .
وتنتهى هذه الفرقة أيضا فى صحراء الاختلاف ، وعلى يد جيش عبدالملك بن مروان ،
الذى قاده " عمر بن عبدالله بن معمر ، قائد الحجاج ، سنة " ٧٣ هـ " .

٣- المفرقة :-

أتباع زياد بن الأصفر .^(٢) على الأرجح ، واليه ينتسبون ، وليست نسبتهم هذه
الى " عبدالله بن صفار " التميمي " ولا الى " المهلب بن أبي صفرة " ، وليست الى
الصفرة التى علت وجوههم ، بعد أن أنهكتهم العبادة ، كما ذهب المبرد ، لأن
هذه الصفرة تكاد تشمل الخوارج عامة ، ولا تخص طائفة منهم .

والمفرقة أقل من الأزارقة غلوا وتشددا وشذوذا ، فهم لا يكفرون القعد
مع قدرتهم على الجهاد ، ما داموا موافقين لهم فى الدين والاعتقاد ، ولم يكفروا
مرتكب الكبيرة من السرقة والزنا والقذف . (كل ماله حد) . أما تارك الصلاة
والفارّ من الزحف فهو كافر مخلد فى النار^(٣) . وأجازوا التقية قولا لا عملا ، ولم
يكفروا أطفال المشركين ، ولم يبيحوا قتلهم ، ولم يسقطوا عقوبة الرجم ، كما فعل
الأزارقة .

والمفرقة يقولون ، بموالاته " عبدالله بن وهب الراسبي " وحرقوص بن زهير
وأتباعهما ، بن المحكمة الأولى ، ويقولون : بامامة أبى بلال مرداس الخارجى ،
وعمران بن حطان ، شاعر الخوارج وناكهم وامامهم فيما بعد . والذى رثى أبى بلال :^(٤)
أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه ما الناس بعدك يا مرداس بالناس

(١) تاريخ ابن خلدون . ج ١ / ٣٢٩ . ومقدمة ابن خلدون . ص ١٩٢ .

(٢) انظر مقالات الإسلاميين . ص ١٠١ .

(٣) الفرق بين الفرق . ص ٢٠ . والملل والنحل : ج ١ / ١٣٧ .

(٤) الفرق بين الفرق . ص ٩١ . والملل والنحل ج ١ / ١٣٧ .

(٤) الفرق بين الفرق . ص ٧١ .

وقامت الصفرية بعدة ثورات ، فى المغرب العربى ، سنة " ٧١ " هـ فى عهد هشام
ابن عبد الملك ، ولكنها أخمدت فيما بعد .

الإباضية:

أرجح أن تكون نسبتهم الى "عبدالله بن اباض"^(١) الذى اختلف مؤرخو الفرق
فى هويته . فالشهرستاني يرى ، أنه هو الذى خرج أيام مروان بن محمد ، آخر
الخلفاء الأمويين .^(٢) بينما تقرر اباضية اليوم ، ويؤكدون ما ذهب اليه الطبرى .
" ان ابن اباض ، كان مع نافع بن الأزرق وانشق عنه "^(٣) بسبب الاجتهادات التى
طرحها . من تكفير القعدة ، والقول بشرك مخالفيهم ، واستباحة دماءهم وأموالهم
ودماء أطفالهم ، وسبى نساءهم .

وترد الاباضية مذهبها الى " جابر بن زيد "^(٤) الذى كان من أكابر التابعين ،
وهذا زعم لا دليل عليه .

والاباضية أقرب الفرق الخارجية ، الى أهل السنة ، وقد يكون هذا سببا نسي
بقاء مذهبهم الى أيامنا هذه ، فى عمان وأفريقيا وزنجبار ، ومن آرائهم التى يعلنونها

(١) عبدالله بن اباض بن تميم اللات بن ثعلبة .

(٢) الملل والنحل . ج ١ / ١٣٤ .

(٣) تاريخ الطبرى . ج ٥ / ٥٦٦ - ٥٦٧ .

(٤) جابر بن زيد الأزدرى ، أبو الشعثاء ، ولد عام واحد وعشرين ، وقيل سنة اثنتين
وعشرين ، وقيل سنة ثمانى عشرة ، فى خلافة ابن الخطاب رضى الله عنه ، وتوفى
عام ثلاث وتسعين ، فى جمعة واحدة مع أنس بن مالك . التاريخ الصغير / للبخارى
ج ١ / ٢٠٩ ، ولكن ابن حجر يورد عن داود بن أبى هند عن عذرة ، قوله : دخلت
على جابر بن زيد ، فقلت : ان هؤلاء القوم ينتحلونك - الاباضية - فقال : أبرأ
الى الله من ذلك . ابن سعد ج ٧ / ١٨١ . وتهذيب التهذيب - لابن حجر ج ٢ / ٣٨ .

* " وأقرب فرق الخوارج الى أهل السنة - أصحاب عبدالله بن أباض . وأبعدهم الأزارقة .

خبیثة الأكوان . ص ١٥ . الشيخ صديق حسن خان .

آراء الخوارج ، واجتهاداتهم :-

عرفنا فيما سبق أن أول شعار رفعه الخوارج " لا حكم الا الله " ، فكان
الراية التي تجمعت حولها تلك الطائفة ، وبعثت في نفوسهم الحماسة ، وحركت
هواجس التضحية ، والاقدام والتمرد والرفض ، الرفض لكل ما يحول بينهم وبين
تحقيق قناعتهم .

وأعتقد أنه لم يكن في ذهنهم - في البداية على الأقل - برنامج لحركتهم ولا منهج
لمذهبهم ، بل يزين لهم أنهم على الصراط المستقيم ، والمسلمون ناكبون عنه . وهذا
التطرف دفعهم الى ساحات المعارك ، ليكون حداؤهم الملتهب " الرواح ، الرواح
الى الجنة " . ولكن على أشلاء الجرحى والقتلى .

فمن خلال ممارساتهم العملية ، وتعلقهم السطحي - بكتاب الله تعالى - برزت
تلك المنعطفات الخطيرة في تصوراتهم ، والتي أدت الى انحرافهم وشططهم . وهنا
نتوقف ، لنشير الى الآراء الفجة التي تبناها كثير من الباحثين . وكان المستشرقون
أربابها ، فقد ذهبوا الى تقسيم القضايا العقدية تقسيمات سقيمة ، تذكر
بالة الكنيسة ، وقيصر الحكم . " دع ما لله لله ، وما لقيصر لقيصر " . وهذه لهم
يعبدها الاسلام . وبذا فملوا بين العبودية لله في الشعائر والمناسك ، والدينونة
له سبحانه ، في الاحتكام الى شريعته .

فشعار الخوارج ، لا يبعد عن آية قرآنية ، وردت في سورة يوسف عليه السلام
" ان الحكم الا لله ، أمر ألا تعبدوا الا اياه ، ذلك الدين القيم ، ولكن أكثر الناس
لا يعلمون " (١) .

(١) سورة يوسف . الآية : ٤٠ .

فالحكم هنا لا يكون الا لله ، فهو مقصور عليه سبحانه ، بحكم الوهيته ، فمن ادعى الحق فيها ، فقد نازع الله سبحانه وتعالى ، أولى خصائص الوهيته ، سواء ادعى هذا الحق فرد ، أو طبقه ، أو حزب ، أو هيئة ، أو أمة ، أو الناس جميعا .. وليس من الضروري أن يقول : ما علمت لكم من اله قيرى" (١) أو يقول : "أننا ربكم الأعلى" (٢) كما قالها فرعون جهرة . ولكنه يدعى هذا الحق ، وينازع الله فيه ، بمجرد أن ينحى شريعة الله عن الحاكمية .

والأمة في النظام الاسلامي ، هي التي تختار الحاكم ، فتعطيه شرعية مزاولة الحاكم بشرية الله ، ولكنها ليست هي مصدر الحاكمية ، التي تعطي القانون شرعيته ، انما مصدر الحاكمية هو الله ، وكثيرون حتى من الباحثين المسلمين ، يخلطون بين مزاولة السلطة ، وبين مصدر السلطة .

... ولم يكن معنى العبودية - في الاصطلاح الاسلامي ، في أول الأمر أداء الشعائر فقط ، انما المقصود به الدينونة لله وحده ، والخضوع له وحده ، واتباع أمره وحده ، سواء تعلق هذا الأمر بشعيرة تعبدية ، أو تعلق بتوجيه أخلاقي ، أو تعلق بشريعة قانونية ، فالدينونة لله وحده ، في هذا كله هي مدلول العبادة .. والعبادة - الدينونة - لا تقوم اذا كان الحكم لغيره" (٣)

ولذا يصبح الحديث عن آراء الخوارج ، وانطلاقتهم محددا ، ولم يعد دقيقا ما ذهب اليه الأستاذ أحمد أمين - وغيره من الباحثين - فيما قاله : ان تعاليم الخوارج الأولى ، كانت سياسية محضة في بادئ الأمر ، وتنحصر في رأيهم في التحكيم والخلافة ، لكنهم سرعان ما مزجوا تعاليمهم السياسية بأبحاث لاهوتية" (٤)

(١) سورة القصص الآية : ٢٨ .

(٢) سورة النازعات . الآية / ٢٤ .

(٣) في ظلال القرآن . م ٤ / ١٩٩٠م

(٤) فجر الاسلام . ص / ٢٥٩ .

فقد كانت انطلاقتهم من حظيرة الاسلام ، وعقيدته - والحكم جزء منه - .
ولكن انشنت الدروب امامهم - نتيجة اجتهاداتهم - الى فجاءح سحيقة ، أبعدتهم
عن صفاء الاسلام ، وسماحته ، وعدله .

فمن خلال ممارساتهم ، تكونت لديهم آراء غريبة ، حول المشكلات التي أناروها
واتخذوها مبررا لخروجهم ، على جماعة المسلمين ، كمشكلة الامامة ، ومشكلة
مرتكب الكبيرة ، والحكم عليه ، مع العلم أنه لم تكن للخوارج قط : أية وحدة
حقيقية في أعمالهم ، وعلى مختلف الممارسات ، ولم يكونوا وحدة متسقة المبادئ .
وتظهر لنا مذاهبهم ، وكأنها آراء خاصة تقول بها فروع من الخوارج .

ونحن لا نرى لدى القوم نظرية واضحة ، حول المشكلة الأولى ، مشكلة
" الامامة " بل ، نعتبر شعارهم الأول " لا حكم الا لله " تحللا من الامرة ، التي
يجب أن ينصاعوا لأوامرها ، ما حكمت شرع الله تعالى ، وقد بين عوار هذه القضية ،
أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه ، لما سمع نداءهم ، فقال : كلمة
حق يراد بها باطل (٢) . وانما مذهبهم أن لا يكون أمير ، ولا بد من أمير ، برا كان
أم فاجرا (٣) . وأضاف شارح نهج البلاغة - ابن الحديد - كلاما ونسبه الى علي رضي
الله عنه " يعمل في امرته المؤمن ، ويستمتع بها الفاجر ، ويبلغ الله فيها الأجل ،
ويجمع به النفي ، وتقاتل به العدو ، وتأمين به السيل ، ويؤخذ به للمضعف من
القوى ، حتى يستريح بر ، ويستراح من فاجر " (٣) .

وقد غلت النجدات - من دون فرق الخوارج - في الامامة ، فقالوا : " لا حاجة
للناس الى امام ، اذا أمكن للناس أن يتناصفوا فيما بينهم ، فان هم رأوا أن ذلك لا
يتم الا بامام يحملهم عليه ، فأقاموه جاز " (٤) .

(١) الطبري . ص / ٢٥٩ .

(٢) العقد الفريد . ج ٢ / ٣٨٨ . لابن عبد ربه .

(٣) شرح نهج البلاغة . ج ٢ / ٢١ . لابن أبي الحديد .

(٤) الملل والنحل . ج ١ / ٢٤ . للشهرستاني .

والإمام عند الخوارج شروط . فيجب أن يكون أفضل الأمة ، وأتقاهما وأقربها للدنق والعدل ، وإن كان عبدا حبشيا أو نبطيا ، رأسه كرأس زبيبة . فالخلافة حقة شائع بين جميع المسلمين ، بشرط أن يقيم راية العدل ، ويحكم بكتاب الله ، وسنة رسوله . دون النظر الى عرويته ، أو قرشيته ، أو هاشميته . فالشورى والحرية ، توصل اليه .

فلا يتأثر بها أحد أو قبيلة من المسلمين ، مهما كانت مكانتها . وهم يذكرون انكارا قاطعا ، حصرها فى بيت ما وراثة . ولذا عدوا الأمويين مغتصبين للخلافة ، تجب مجاهدتهم ، ومجاهدة من ارتضى حكمهم ، ونظامه الوراثي ، واختلفوا مع الشيعة الذين قالوا : ان الامامة تكون بالنص والتعيين . وخالفوا علماء السنة الذين اتفقوا على " أربعة شروط فى الامامة ، تكون امامته خلافة نبوية ولا تكون ملكا عوضا ، وهذه الشروط ، هى القرشية ، والبيعة ، والشورى والعدالة " (١) اذا جاء الامام عن هذا الطريق - وجار فى حكمه ، وجب الخروج عليه اذ لا حكم لمن بدل . ولذا يعترفون بصحة بيعة أبى بكر وعمر رضى الله عنهما ، وعثمان رضى الله عنه فى السنوات الستة الأولى ، والرضى بخلافة علي رضى الله عنه ، الى أن قبل التحكيم ، أما بعد التحكيم فيحكمون عليه بالكفر ، وكفروا معاوية وطلحة والزبير وعائشة وعمرو بن العاص . فقالوا : " واذا اختير الخليفة ، فلا يجوز له أن ينزل عن الخلافة ، واذا جاز له استحلوا عزله أو قتله ، اذا اقتضت الضرورة " . (٢)

(١) تاريخ المذاهب الاسلامية . ص/٨٠ .

(٢) مروج الذهب . ج٢/١١٠ . للمسعودي والملل والنحل . ج١/١٧٥ . للشهرستاني .

وقد لخص الشيرازي نظريتهم في الامامة فقال : " جوزوا أن تكون الامامة في غير قریش ، * وكل من نصبوه برأيهم ، وعاشر الناس على ما مثلوا له من العدل ، واجتناب الجور ، كان اماما ، ومن خرج عليه ، يجب نصب القتال معه ، وان غير السيرة ، وعدل عن الحق وجب عزله وقتله ... وجوزوا أن يكون عبدا ، أو حرا ، أو نبطيا ، أو قرشيا " . (١)

أما القضية الثانية ، فهي " قضية تكفير مرتكب الكبيرة " ، وقد عظميت الفتنة والمحنة في باب التكفير ، وكثر فيه الافتراق ، وتشتت الأهواء والآراء . (٢)

(١) الملل والنحل . ج ١ / ١١٦ .
* وأرى وجهة هذا الرأي ، لأن الأدلة والواقع يؤيدانه . والامام ابن حجر رحمه تعالى . يقول : بل المراد أن كونه قرشيا من أسباب الفضل والتقدم ، كما أن من أسباب الفضل والتقدم والورع والفقه والقراءة والسنن وغيرها . وهو في قوله هذا ينص دراحة على أن القرشية ، شرط أفضلية فحسب ، وليست من شروط الانعقاد .
(٢) شرح المفيدة الطحاوية . ص ٣٥٥ .

وأزعم أن اعتقادهم بكفر أصحاب المعاصي ، أو قل هذه البدعة ، كان وسيلة
ساذجة ، وحجة بائرة ، للنفاذ إلى قتل المخالفين لهم من المسلمين ، فكم من
محابي تناولوا عليه ، وأراقوا دمه ظلما وعدوانا ، تحت مظلة هذا القانون الجائر .

كما أن هذا الرأي - تكفير العصاة من المسلمين - فتح الأبواب ، لظهور
فرق جديدة ، كالمعتزلة ، والمرجئة ، والقدرية ، وهذا من شؤم فرقة الخوارج ،
وما نتج عن انحرافاتهما من تيه وضلال .

ومرد هذه النظرة ، يعود إلى قولهم ، إن العمل جزء من الإيمان ، فمن
عطل الأوامر ، وارتكب النواهي ، لا يكون مؤمنا ، بل كافرا إذ الإيمان لا يتجزأ ،
بل ذهبوا إلى أن من هذا ، فعادوا الخطأ في الرأي ذنبا تجب التوبة منه ، وإلا يجب
أن يتبرأ منه ، ويكفر ، كما فعلوا مع علي رضي الله عنه لقبوله التحكيم . قال:
" فعلام خالفتموني ؟ ونابذتموني ؟ قالوا : إنا أتينا ذنبا عظيما ، فتبنا إلى الله
منه . فتب إلى الله منه ، واستغفره نعد اليك " (١) .

فلما لم يتب كفروه ، وأجمعوا على اكفار مرتكب الذنوب ، وقادهم إلى هذا الشطط
سوء فهمهم لآيات الكتاب الكريم ، ونظرتهم السطحية المتشددة ، وتمسكهم بظواهر
النصوص ، دون وضع الآيات في موضعها الصحيح ، حيث تحف بها الأحاديث النبوية
الشريفة ، والتي تلقى الضوء على مرامي تلك الآيات ، وقد أصاب ابن حزم في تحديد
علة هؤلاء القرم حيث قال : " كانوا اعرابا قرأوا القرآن قبل أن يتفقهوا في السنن
الثابتة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يكن فيهم أحد من الفقهاء ، لا من

(١) العقد الفريد . ج٢/ ٣٨٨ . لابن عبد ربه .

أصحاب ابن مسعود ، ولا أصحاب ابن عمر .

... ولهذا تجدهم يكفر بعضهم . بعضا ، عند أقل نازلة تنزل بهم من دقائق الفتيا ومفارها ^(١) .

وهذا ما أشار اليه ابن تيمية رحمه الله تعالى ، مبينا بداية انحرافاتهم وسببها " من سوء فهمهم للقرآن " ^(٢) .

وقد ردّ الامام علي رضي الله عنه ، على انحرافاتهم التي وُطئت عليهم من تلك الأبواب ، فأنكر عليهم تكفيرهم لمرتكب الكبيرة ، واحتج عليهم بفعل الرسول صلوات ربي وسلامه عليه نفسه ، وأعلمهم بأنه لو كان مرتكب الكبيرة كافرا ، لما صلى عليه النبي صلى الله عليه وسلم ، ولما مكنه من وراثة المسلم أو نكاح الملمات ، أو أخذ نصيبه من الفيء ^(٣) . وهذا التكفير قادهم الى مواقف لا يقرها عاقل ، فضلا عن المسلم ، فقد استحلوا دماء المسلمين ، من أطفال ونساء ، وكذلك أموالهم . . في الوقت الذي يعيش المشركون من أهل الكتاب بأمان وسلام . . وما قصة ذبح عبدالله بن خباب بن الأرت رضي الله عنهما ، بغائية عن أذهاننا ، وكذلك قصتهم مع الكتابي ، الذي نجا من سطوتهم . . من نافذة " احفظوا ذممة نبيكم " ^(٤) وهم يستعرضون الناس . الى جانب الآراء التي وردت خلال الحديث عن فرقتهم ، وان كانت الاباضية في غالبية ما ذهبت اليه من آراء ، تلتقي مع أهل السنة ، رتد عدد ابن عمر رضي الله عنهما ، بعض انحرافاتهم ، لما سئل عن الحرورية : قال : " يكفرون المسلمين ، ويستحلون دماءهم وأموالهم ، وينكحون النساء في عددهن ، ونأتيهم المرأة فينكحها الرجل منهم ، ولها زوج ، فلا أعلم أحدا أحق بالقتال منهم " ^(٥) .

(١) الفصل في الملل والأهواء والنحل . ج ٤ / ١٥٦ . لابن حزم الأندلسي .

(٢) مجموع الفتاوى . ج ٣ / ٣٠ .

(٣) شرح البلاغة . لابن أبي الحديد . ج ٨ / ١١٤ .

(٤) الكامل في الأدب . ج ٢ / ١٣٥ .

(٥) الاعتصام . ج ٢ / ١٨٤ . للامام الشاطبي .

والذى نقرره بغير قليل من الحذر ، شدتهم ، وتطرفهم .. بفتاويهم الملتوية
المقيمة ، التي أخرجتهم عن حدود العقل ، بل الشرع ، وحصرتهم فى دائنة
الكراهية والرفض من المسلمين ، فقد خرج ابن وهب ، عن بكير ، أنه سأل نافعاً
- مولى ابن عمر - كيف رأى ابن عمر فى الحرورية ؟ قال : " يراهم شرار خلق
الله ، انهم انطلقوا الى آيات أنزلت فى الكفار ، فجعلوها على المؤمنين " (١) وقد
فسر سعيد بن جبير رضى الله عنهما ذلك ، فقال : " مما يتبع الحرورية من
المتشابه ، قول الله تعالى : " ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون " (٢)
ويقرنون معها " ثم الذين كفروا بربهم يعدلون " (٣) فاذا رأوا الامام يحكم بغير
الحق ، قالوا : قد كفر ، ومن كفر عدل بربه ، ومن عدل بربه ، فقد أشرك ، فهذه
الأمّة مشركون ، فيخرجون فيقتلون من يروونه مخالفا لهم ، لأنهم يتأولون هذه الآية ،
وهذا معنى الرأي الذى نبه عليه ابن عباس رضى الله عنهما " يقتلون أهل الاسلام ،
ويدعون أهل الأوثان " (٤) ولا يفرقون بين المعصية والكفر .

ويكاد يكون هذان المبدآن " الامامة ، وكفر مرتكب الكبيرة - أهم مبادئهم ،
وأهم ما تجمع عليه الفرق الخارجية المتعددة الكثيرة الخلاف فيما بينها ، مع
أن لبعض طوائفهم آراء فاسدة وسقيمة ، كاباحة قتل أطفال المخالفين ونسائهم ،
واسقاط الرجم عن الزاني المحصن ، بل أنكر العجاردة أن تكون سورة يوسف من
القرآن ، وأجاز بعضهم نكاح بنات البنات ، وبنات أولاد الأخوة والأخوات ، وقولاً
مع ظواهر النصوص ، وكل هذا ضلال وخيال ، يدل على ابتعادهم عن سبيل المؤمنين .

(١) الاعتصام . ج ٢ / ١٨٣ . للامام الشاطبي

(٢) سورة المائدة . الآية : ٥٤ .

(٣) سورة الأنعام الآية . ١٠ .

(٤) الاعتصام . ج ٢ / ١٨٤ . للامام الشاطبي .

ورغم كل ما مر بنا من صور غلوهم وانحرافهم ، إلا أن الأيام والخصوم عـلى كثرتهم - لم يتمكنوا من طمس الصفات السامية التى تحلى بها رجال الخـسـوارج ، فقد شهد لهم التاريخ صدق المبدأ والصراحة فى الرأى ، والسلوك ، والانهماك فى العبادة ، والإخلاص لعقيدتهم ، بل واستعذاب الموت الجماعى فى سبيل ما يعتقدونه ، وطلبه فى مظانه ، رغبة فى الجنة ، فاتخذت شخصياتهم طابع الفداية . فـكـاـوا فى ثورة منسمة ، وبركانا متفجرا ، لا يعرف الهدوء ، فبقيت آراؤهم جامدة على صور عقيمة ، فترة طويلة ، حتى دب الانفتاح الى نفوسهم وأفكارهم ، وأظن أن نيكلسون قد أصاب فى تحديد هذا ، فهو يرى " أن الخوارج ، كانوا المثل الأعلى ، فى الدفاع عن العقيدة والاستماتة فى سبيل الانتصار للمبدأ ، وبرغم ما كان من اعتناقهم فى ذلك المبدأ ، واشتطابهم فى تلك العقيدة ، مما أدى الى اخفاقهم ، وقد لانت قناتهم قليلا ، وابتدأ الاعتدال والتسامح يدب الى نفوسهم ، ويسود أفكارهم ، حين وجدوا أنفسهم أمام خطر داهم ، كاد ينتهي بإبادتهم ، واستئصال شأفتهم ، ولم تكن لهم مآرب شخصية يرمون الى تحقيقها ، من وراء حركتهم هذه ، كما كان لغيرهم من الأحزاب السياسية الأخرى " (١) .

ولعل اخلاصهم ، واجتهادهم فى العبادة والطاعة ، حتى هزلت أجسادهم ، وطول تلاوتهم لكتاب الله تعالى . أمال الكثيرين الى ايجاد الأعذار لهم . فهذا ابن عباس يصفهم بعد أن سار اليهم لسمع منهم ، " لهم جباه قرحة من طول السجود ، وأبد كثفات الابل ، وعليهم قمص مرقطة ، وهم مشمرون " (٢) . كما أن الامام عـلى ابن أبي طالب رضى الله عنه ذكرهم بقوله : " والله ما سيماهم سيما المنافقين ، إن بين أعينهم لأثر السجود " . وهذا الذى دفعه الى تبرئتهم من الشرك والنفاق . فقد ورد عن الامام ابن كثير رحمه الله تعالى ، عن الهيثم بن عدي ، قـسـالى :

(١) نقلا عن تاريخ الاسلام السياسى . ج١/ ٣٩٤ . د / ابراهيم حسن .

(٢) العقد الفريد . ج٢/ ٢٨٩ . لابن عبد ربه .

حدثنا اسماعيل عن خالد عن علقمة بن عامر ، قال ، سئل علي عن أهل النهـروان أمشركون هم ؟ فقال : من الشرك فروا ، قيل : أفمنافقون ؟ قال : ان المنافقين لا يذكرون الله الا قليلا ، فقيل : فما هم يا أمير المؤمنين ؟ قال : اخواننا بنوا علينا ، فقاتلناهم ببغيتهم علينا " (١) وهذا ما أورده ابن جرير ، وغيره فى هذا المقام ، ولذا أوصى علي رضى الله عنه فى أواخر أيامه " لا تقاتلوا الخوارج بعدي ، فليس من طلب الحق فأخطأه كمن طلب الباطل فأدركه " . وهذا هو المعنى الذى ردهه عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه ، عندما خاطبهم " إنسي قد علمت أو ظننت أنكم لم تخرجوا مخرجكم هذا لطلب الدنيا ، ومتاعها ، ولأنكم أردتم الآخرة فأخطأتم سبيلها " (٢) .

الى جانب اخلاصهم - من بين أهل الأهواء - وصراحتهم ، " فالخوارج فسى جميع أصنافها ، تبرأ من الكاذب ، ومن ذي المعصية الظاهرة " (٣) وقد قال عنهم الامام أبو داود رحمه الله تعالى : " ليس فى أهل الأهواء أصح حديثا من الخوارج " (٤) وكذلك شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى : " فالخوارج مع أنهم مارقون - يمرقون من الاسلام ، كما يمرق السهم من الرمية ، وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بقتالهم ، واتفق الصحابة وعلماء المسلمين على قتالهم ... ليسوا من يتعد الكذب ، بل هم معروفون بالصدق ، حتى يقال : إن حديثهم من أصح الحديث ،

(١) البداية والنهاية . ج ٧ / ٢٩٠ . لابن كثير .

(٢) العقد الفريد . ج ٢ / ٤٠١ .

(٣) الكامل فى الأدب . ج ٣ / ١٦٤ . للمبرد .

(٤) مقدمة فتح البلى - ص ٤٢٢ - ٤٢٣ .

لكنهم جهلوا وضلوا في بدعتهم ، ولم تكن بدعتهم عن زندقة والحاد ، بسـل
عن جهل وضلال في معرفة معانى الكتاب " (١) مع أن الرافضة يقرون بالـكـذب
حيث يقولون : ديننا التقية " (٢) ولذا كانت غالبية القوم منهم لا يجيزون التقية
على اختلاف بينهم فى قول ولا عمل لان الله تعالى يقول : " اذا فريق منهم
يخشون الناس كخشية الله أو أشد خشية " (٣) .

-
- (١) منهاج السنة النبوية . ج ١ / ٦٧ - ٦٨ . لابن تيمية .
 - (٢) المنتقى من منهاج الاعتدال . ص / ٢٣ . للذهبي .
 - (٣) سورة النساء . الآية . ٧٧ .

ان أول ما يلفت انتباهنا ، ونحن نلج باب الحديث عن شعر الخسوارج ، وبعض شعرائهم ، قلة نتاجهم الشعري ، الذي انتهى اليها ، فلم يصلحوا الا القليل منه فيما أحسب ، وأعتقد أنه لو انتهى اليها كله، لكان غسيلا ووافرا . لأن الذي سلم لنا من ضر الزمن ، لم يكن يعبر عن ضعف الشعراء أو قلة تجربتهم ، فقد جاء شعرا قويا رائعا في غالبية ، مما يدل على أن شعراء هذه الفرقة " كان فيهم العناصر التي تكون الأدب .. عقيدة راسخة لا تزعزعها الأحداث ، وتحمس شديد لها ، تهون بجانبه الأرواح والأمـــــــــــــــــوال ، وصراحة في القول والعمل لا تخشى بأسا ، ولا ترهب أحدا ، وديموقراطية حقبة ، لا ترى الأمير إلا كأحد هم .. ووراء كل ذلك نفوس بدوية غالبا، فيها كمال الاستعداد للقول، وفصاحة اللسان . وفيها كل ما نعده في البدوي من قدرة على البيان ، وسرعة البديهة ، وأداء للمعنى بأوجز عبارة ، وأقوى لفظ^(١) .

فقد وصل شعرهم مقطعات ، وأبيات قليلة ، تكاد تنتهي ببيت واحد
أحيانا يمكن للدارس أن يصرح ويضع ، أنها جزء من قصيدة ، أو أبيات صدرت
بها بعض المقطعات ، فلم تكتمل إلا على السنة أصحابها ، أو أبيات قد تسرد
متباينة عددا ، ومختلفة ترتيبا ، بين سفر وآخر من أسفار الأدب والتاريخ .
ففى زعمي أن تراثا لا يستهان به من شعر الخوارج ، قد أودع فى ثنايا النسيان ،
وزوايا الضياع اضطهادا له . (٢) كما اضطهد أصحابه . ولكن على يد الرواة والمؤرخين ،

(١) الأدب العربي في الجاهلية والإسلام . ص/٢٨ . عمر رضا كحالة .

(٢) تتخلف الآثار عن أصحابها حيناً ويدركها الفناء فتتبع • المحتنبى/شذرات الذهب ١٠٦/٣ • لابن العماد •

الذين وقفوا من الخوارج ودعوتهم موقف الرفض ، كأبي الفرج والمسعودي ، فأهملوا تراثهم الشعري ، ووكلوه لعاديات الأيام ، تتناوشه بالضياح ، والى مثل هذا ذهب الدكتور النعمان القاضي . " فالاضطهاد السياسي العسكري لهم ، قد انسحب على أدبهم ، لأن هذا الأدب ، قد دَوّن في عصر كان للشيعة ، أعدائهم الألسنة التاريخية سلطان قوى ، وكان أكثر من دَوّنه الشيعة ، كأبي الفرج والمسعودي ، يضاف الى ذلك ، أن الشعر لم يكن لديهم فنا ينقطعون له ، ويتنافسون فسي تجويده " (١) .

هؤلاء الشيعة ، فعلوا ذلك ، فما بال غيرهم ؟ فابن قتيبة لم يذكر فسي كتابه " الشعر والشعراء " أحدا منهم ، الا ما كان بصدد النيل منه . فذكر سرقات الطرماح الشعرية من غيره . أما ابن سلام ، فلم يشر في طبقاته اليهم ، لا من قريب ولا من بعيد . وابن رشيق القيرواني ، وجد من يدافع عنه ، أو يتلمس له الأعذار الواهية ، التي تصطاد من حقول القطعان المستذلة ، بسياط الجلادين والظلمة ، فلا يرون الا الذلة والخنوع سربالهم . رهبة أو رغبة . يقولون : " ان مداراة السلطان واجبة ، والتصدي لمعارضته حمق ، حتى لو كانت المعارضة دفاعا عن مبدأ ، واستبسالا في سبيل عقيدة ، كالذي كان من الخوارج ، حيث لم يروا الحكم الا لله وحده ، فاستحقوا بذلك اغفال نقاد ، مثل ابن رشيق " (٢) فيقول ابن رشيق : " وأحمق الشعراء عندي من أدخل نفسه في هذا الباب ، أو تعرض لسمه - يعنى السلطان - وما للشاعر والتعرض للتحوف ، وانما هو طالب فضل ، فلم يضيع رأس ماله ؟ وكل شيء محتمل إلا الطعن في الدول ، فان دعت الى ذلك

(١) الفرق الإسلامية في الشعر الأموي . ص ٤٠٨ . د / النعمان القاضي .

(٢) قيم جديدة . للأدب العربي . ص ١٢٠ . بنت الشاطي .

ضرورة مجتفة ، فتعصب المرء لمن هو في ملكه ، وتحت سلطانه ، ^(١)أصوب وأعذر له من كل جهة ^(٢).

إنه الشعر الداجن المتزلف والمتسول على أبواب السلاطين ، الذي يطبل في جوقته ، ويصفق لقرع سياطه على ظهور المستضعفين ، وكم مارس شعرنا هذه الأدوار ، وجنى الشعراء عليه ، بجنائية النفاق والكذب والتملق .
فما ذكر ، كان من الأسباب التي ساعدت على ضياع شعر هذه الفرقة . وهناك أسباب لا تقل أهمية ، أدت الى إهمال هذا الشعر ، فشعراء الخوارج لم ينظروا الى الشعر على أنه رسالة ودعوة ، بل الرسالة هي الجهاد ، الذي يرويه السبيل الأمثل لاعادة الناس الى سبيل الحق . - كما يرون - ولذا لم يتخذوا الشعر حرفة لهم ، ولم يكن من عتادهم في معاركهم الا قليلا . فلم يبق لهم تعلقهم بالقرآن الكريم ، ومحاربيب العبادة ، والقيام في ساعات السحر الرائقة ، ينجون من لا تأخذه سنة ولا نوم ، بآيات كريمة يتلونها ، يستظلون بوعدها ، ويخشعون ويرقون وينتحبون بين وعيدها وقتنا له . كل ذلك زهدهم بالشعر وقوله : ^(٣)

تركت الشعر واستبدلت منه اذا داعي صلاة الفجر قاما
كتاب الله ليس له شريك وودعت المدامة والندامى

- (١) وهذا يخالف منطق النبوة . "ورجل قام الى امام جائر ، فأمره ، فنهاه " فقتله " وسبقه سيد الشهداء حمزة " أتخشونهم فالله أحق أن تخشاه " . رواه الحاكم .
(٢) العمدة . ج ١ / ٤٥ . لابن رشيق .
(٣) شعر الخوارج . ص ٢٤٤ . والأبيات للأعرج المعنى . واسمه عدي بن سويد بن ريان ، وقيل : سويد بن عدي ، وهو مخضرم . كما ذكر المزرباني في معجمه .
(*) الجوق : والجوقة : جماعة من الناس ، وكل خليط من الرعاء أمرهم واحد ، والجمع أجواق . المعجم الوسيط . ج ١ / ١٤٨ .

لقد كان الشعر وسيلة آنية ، يعبرون من خلاله ، عما يجيش في صدورهم ، فشأنهم وحياتهم كانت أعجل من أن يلتفت الى جمعه وتناقله ، فقد لا يتم الخارجى أبياته الا ودماءؤه تشخب من أشلائه ، التى أتت عليها السيوف والرماح ، فتمر فى خاطره احوار لحظات ، ينطلق لسانه بتلك الزفرات والنفثات . وأنى لمن يطلب الشهادة ، ويسعى لها ، أن يذكر من غيرهما ، أو يفتن لها من يتتبع مواطن القتل والشهادة ، ولا تنس أن الشراة قصيرة الأعمار .

كما أن القرآن الكريم قد استولى على مشاعر القوم ، فما يكادون يرفعون أنظارهم منه ، ان فرغوا من جهادهم ، وما أقل حظ هذا ! .

ولا يمكن أن نغفل زهد الرواة ، بشعر هذه الطائفة المتطرفة التى استحسّل الفقهاء قتالها . فقد أورد الجاحظ هذه الفتوى ، فقال : " لا تعرف فقيها ممن أهل الجماعة ، لا يستحل قتال الخوارج " (١) . وبكلمة موجزة نستطيع أن نقرر أن للخوارج أشعارا كثيرة فى ذاتها ، قليلة فى أيدينا ، ذهبت بذهاب أصحابها ، وجفوة من يبغضها ، وتحامل من قصر دونها . *

ولا يتوقع القارئ أن يجد سيرتهم مفصلة ، وحياتهم مبسطة فى دراستنا لبعض شعرائهم ، فما هى الا ومضات ، نستنير بها فى طريقنا الى فهم شخصياتهم وأشعارهم .

(١) البيان والتبيين . ج ٢/ ٨٧ . للجاحظ .
* وإذا كانت الحروب تصيب الأجيال بالنسيان . فما أحرأها بأن تعيث بالمواد فتقضى عليها ، أو تنقصها ، أو تفرقها ، حتى اذا اجتمعت بعد ذلك ، وقع لها فى الجمع من أصولها المكتوبة المبعثرة ، ما يقع لها فى الجمع من ذاكرة الرواة والحفظة لها .

تاريخ الشعر العربى . د / محمد نجيب البهيتى . ص / ٥١ .

قطري بن الفجاءة المازني

قد يتساءل القارئ عن سبب تقديم قطري على غيره من شعراء الخوارج ،
الكثرة شعره ، أم لجودته ؟ أم أن هناك أسبابا أخرى ؟ الحكم المسبق على الشيء ،
تحيز واضطراب ، والكثرة لا تعطي صاحبها تقدما على أقرانه ، فالذي دفعني إلى
تقديمه تمثيله الصادق للفكر الخارجي المتطرف ، حيث نجد فيه الشاعر الفلاس
المقدام ، الذي لا يحسب لأهوال الحرب حسابا ، بل طالب وصل منها ، يقود
رجاله إلى مهاوي الردى ، بعد أن يلهبهم حماسة واندفاعا بخطبه الملتهمسة
فمن هذا الشاعر ؟ وما سيرته ؟ وما المساحة التي شغلها شعره ؟

إنه أبو نعام ، جعونة بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم بن مر المازني . قائد
الخوارج في أقصى مرحلة اجتازوها ، في عهد القادة العظام للزبيريين والأمويين ،
ولسنوات طويلة ، انتهت روايته ^(١) ، وأقل نجمه في طبرستان . وقطري ، نسبة إلى دولة
قطر الحالية "موضع بين البحرين وعمان ، وهو اسم بلد كان منه أبوه" ^(٢) . وذكر
الجاحظ ، أن لهذا الفارس كنيتين ، كنية في السلم ، وهي "أبو محمد" ، وكنيته
في الحرب - اسم حركي- وهي "أبو نعام" * . ولقب كذلك أمير المؤمنين ^(٣) .

وقد اجتمعت لدى قطري صفات عديدة ، جعلها في خدمة مذهبه ، فهو
فارس شجاع ، وقائد محنك ، وخطيب ملهم ، وشاعر مؤثر ، أو قل تجسدت الفروسية
في شخصيته ، الفروسية التي لم تعد صينا يملأ المجالس ، ويشغل حديث الركبان ،
ويتطلع إلى الثناء والاعجاب ، ليركزه في قلوب الناس ، وإنما عادت على يديه

(١) وفيات الأعيان . ج٤/٩٣ . لابن خلكان .

(٢) المصدر السابق . ص/٩٤ .

(٣) البيان والتبيين . ج١/٢٢٧ . للجاحظ .

* نعام . اسم فرسه .

وعروسية ، يدرك عظمها ^٣ من شهدها ، وه باس بالتماس سهاده من تلك الشهادات الكثيرة التي حظي بها . فقد أورد ابن عبد ربه ، خيرا يعدد فيه مشاهير فرسان الخوارج ، فقال : " ومن مشاهير فرسان الخوارج ، عمرو القنا ، من بنى سعد بن زيد مناة ، وعبيدة بن هلال بن يشكر ، والمقنطر من مشاهير فرسانهم ، وقطري أنجدهم جميعا ٠٠٠ ولما اختلف أمر الخوارج ، وانحاز قطري فيمن معه ، وبقي عبد ربه ، قال المهلب لأصحابه : ان الله تعالى قد أراحكم من أقران أربعة : قطري بن الفجاءة ، وصالح بن مخراق ، وعبيدة بن هلال ، وسعد الطلائع ، ^(١) ولما عدد فرسان العرب في الاسلام ، ذكر قطري بن الفجاءة " وقالوا : ما استحيا شجاع قسط أن يفر من عبدالله بن حازم ، وقطري بن الفجاءة صاحب الأزارقة " ^(٢) .

والأزارقة يمثلون العنف في أبشع صوره ، من بين الفرق الخارجية ، بعد أن مثلوهم في آرائهم المتشددة ، وقد أردتهم هذه الاجتهادات الجانحة ، في أتون معارك طاحنة ، مع خصومهم الأشداء ٠٠ ولاية وقادة ٠٠ وذاق الطرفان على أيدي بعضهم الويلات ، ولا تزال معركة " دولا ب " في شعرهم شلالا يهدر بالدماء ، ورحى تطحن الأجساد ٠ ورغم كثرة الجيوش التي تطلبه ، لم يفلح أعداؤه في القضاء عليه ، إلا بعد انقسام مهلك ، وفرقة مردية في جماعته ، قادها عبد ربه ، الذي أفتى بكفر قطري ،

(١) العقد الفريد ٠ ج١/٢٢٢ - ٢٢٣ لابن عبد ربه ٠

(٢) المصدر السابق ٠ ج١/١١٧ ٠

(*) عبد ربه الصغير : مولى بنى قيس بن ثعلبة ٠ خرج على قطري ، وجمع الموالى والعجم من الخوارج ، وأخرجوا العرب من جيرفت ٠ وكان الموالى زهاء ثمانية آلاف من

القراء ، وقتل على يد جيش المهلب ٠

الكامل في الأدب ٠ ج٣/٣٨٢ - ٣٩٢ ٠ وما بعدها ٠

وكانت النهاية التي لم تخطيء الفرسان أمثاله • وما أقساها على النفس • لقد كان
فتى الكريهة ، وسداد الثغور ، ولكن لفرقته المارقة •

يكمل هذه الفروسية ، لسان يجيد الشعر ، وسان يتقن النثر ، ومقول يأسر
القلوب ، وبأخذ بزمام النفوس ، ويحملها على الصعب والذلول •• وكما كانت نهايته
خجلى ، فلم يصلنا من شعره الا القليل ، فلا يتجاوز ما جمعه الأستاذ "إحسان
عباس" في كتاب "شعر الخوارج" من شعره ، وهي مجموعة مقطعات ، وأبيات
مفردة ، الى جانب أريجيزات قصيرات النفس متقطعة ، ولكن ينظمها سلك ، يمثل
الاطار الواسع للفكر الخارجي ، مع وضوح الآراء التي اعتنقتها الأزارقة ، ومنهجا
تكفير القعد ، الذين لا عذر لهم في التخلف عن جيش اخوانهم ، الذين هبوا لقتال
الكفرة واللموص والجاحدين ، ولا ننسى أن قطريا كان " يدين بالاستعراض ^(١) والدياء
وقتل الأطفال " ^(٢) .

والشاعر في نتاجه كله - الذي وصلنا - لا يكاد يخرج عن مذهبه الذي اعتنقه
خالما مخلصا ، بل داعيا اليه • ملتصبا بالتطبيق الميداني لآراء مذهبه ، فاذا كانت
آفة التصورات أن تبقى رهينة التنظير ، فان التطبيق العملي حجتها وانتشارها
وواقعيتها

فلم يكن قطري كغالبية شعراء عصرنا ، يتقنون صناعة القول ، في ردهات الفنادق
والقصور ، تحيط بهم الزهور الناعسة ، وآذان أثقلتها الأقراط ، بل هي نقشات
مكلموم ، وآفات جريح ، ومحمات خيول ، فقدت فرسانها ، فيكتهم ، ويحث عمن

(١) الاستعراض : قتل الآخرين ، دون السؤال عن حال أحد منهم • ترتيب القاموس
المحيط • ج ٣/١٩٧ •

الاستعراض : للقوم : قتلهم ولم يبال بمن قتل • المعجم الوسيط • ج ٢/٩٤ •

(٢) البيان والتبيين • ج ٣/٢١٤ • للجاحظ •

يحتطي صهوتها ، ويجعلها علي صدور الجرحى والصرغى • فهو
يدعو الى الخروج ، ودعوته هذه يوجهها الى من اعتقد مذهبه ، ولكن اناقل السى
الأرض ، وكان مع القاعدين ، وأبو خالد القناني منهم :^(١)

أبا خالد يا انفر فلست بخالد
وأنت مقيم بين لم وجاحد

انها رحلة قصيرة ، تلك الحياة التى ستعيشها " فلست بخالد " فكأنى أقرأ فى
حاشية كتاب من كتب التفسير ، " يا انفر " يا أيها الذين آمنوا ما لكم اذا قيل
لكم انفروا نى سبيل الله ، اناقلتم الى الأرض ، أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ^(٢)

إنها دعوة الى الخروج على هؤلاء اللصوص والجاحدين - كما يعتقدون - فقد
غابت الأعذار ، وصحت عقيدتك • عقيدة الهدى والرشاد ، التى ترى القعدود
كفرا ، فما إقامتك مع هؤلاء ؟ كيف توفق بين قعودك هذا وإيمانك الذى لا يستقيم
الا بجهادهم • وقد يفضح هؤلاء القعد فى أبيات أخرى • ويبين حقيقة تناقلهم عن
الجهاد • فقد كتب أبياتا الى سميرة بن الجعد ، أحد أصحابه ، حين أصبح جليسا
للحجاج :

لشتان ما بين ابن جعد وبيننا
نجالد فرسان المهلب ، كلنا
وراح ابن جعد الخير نحو أميره
أبا الجعد أين العلم والحلم والنهى
ألم تر أن الموت لا شك نازل
جفاة عمرة ، والثواب لربهم
فان الذى قد نلت يفتنى وانما
فراجع أبا جعد ، ولا تك مغضيا

اذا نحن رحنا فى الحديد المظالم
صبور على وقع السيوف البواتر
أمير بتقوى ربه غير آمر
وميراث آباء كرام العناصير
ولا بعث الا للألى فى المقابير
فمن بين ذى ربح وآخر خاسر
حياتك فى الدنيا كوقعة طائر
على ظلمة أعشت جميع النواظر

(١) شعر الخوارج • ص/١٠٥ - ١٠٦ •

(٢) التوبة • الآية • ٢٨ •

وتب توبة تهدي اليك شهادة فانك ذو ذنب ، ولست بكافر
وسر نحونا تلق الجهاد غنيمة تفدك ابتياعا رابحا غير خاسر
هي الغاية القصوى الرغيب ثوابها اذا نال في الدنيا الفنى كل تاجر^(١)

القصيدة تكاد تجمع فلسفة الشاعر ، فقد بين مذهبه في إخوانه من القاعد
مع حرصه على خروجهم ، فألان لهم النصيحة ، وفتح لهم أبواب الأمل في قبس
توبتهم ، والعفاء عن حوبتهم ، فهم في حيز الذنب بعد ، ولم يدخلهم في مله
الكفر ، وعداد الكافرين .

استهل قصيدته بمعنى الآية القرآنية الكريمة " لا يستوي القاعدون من المؤمنين
غير أولى الضرر ، والمجاهدون في سبيل الله " ^(٢) وليس هذا بمستغرب من الخارجي
الذي لا يفتر عن دراسته لكتاب الله ، وتلاوته ، والقيام به بين يدي الله عز وجل .
فقد كانوا يطيلون وقفاتهم المتأنية ، إن جاد لهم الزمن باستراحة من معاركهم
المتلاحقة ، على القرآن الكريم . وهذا أمدهم برفاد زاخر في أشعارهم ، فكانوا
يكثرون من تفسير الآيات القرآنية في قصائدهم ، وهل في هذه البداية المشفوعة
بروح الآية الكريمة ، دليل على استجابتهم السريعة لنداء القرآن ، ولو كان وفق
فهمهم - فهناك فرق كبير بين من يتقلب في أعطاف النعيم ، مسرلا بالخز وما لان
من الثياب ، ومنكبا على لبن الطعام ، وشهيه ، كابن جعد ، الذي آثر الحياة
تحت رواق الظلمة وركن اليهم ، وآثر الفانية على الباقية ، وبين كوكبة الشراة الدين
باعوا أنفسهم لله ، وتسربلوا دروعهم ، واندفعوا يجالدون الكفرة ، بثبات وصبر .
وحقا إنها لكبيرة تلك الوقفة ، التي وقفها ابن جعد ، صاحب العلم والعقل ، والأدالة ،
فقد ورث المكارم والفضائل ، عن آبائه ، كيف يركن الى الدنيا وأهلها ، وهو يعلم
أن الموت غاية كل حي ؟ !! وسيهدم تلك اللذات التي أقعدت هؤلاء القوم ، عن القيام
بواجبهم تجاه عقيدتهم . وانكم يوم القيامة تبعثون . كما دخلتم هذه الدنيا حفاة

(١) شعر الخوارج . ص ١٢٠ . د / احسان عباس

(٢) سورة النساء الآية . ٩٥ .

عراة ، محبردين من كل من مظاهر النعيم ، الذى تميزت به عمن شرى نفسه ، فكان من الفائزين ، ونجا بنفسه عن طريق الضلال والخسران . . صوت قرآني نبوي ، وانهمسا لحياة قصيرة ، يطويها الغناء ، ويبقى وزرها . . وإني لأعيزك يا ابن جعد ، من أن تزخرف لك الدنيا وتضطرب الرؤية أمام ناظريك . . فالرايح من أحدث لذنبه توبة ، وندم على ما فرط ، وتوجه الى أرض المعركة ، مدبرا عن أمنيات من الدنيا خادعات . وسعى وراء الشهادة ، يطلبها ، ويبذل مهجته فى سبيل ادراكها . فالغنى الحق ، هو الذى نال الجنة ، فى ظلال السيوف ، وليس الغنى الذى كثر ماله ، واتسع سلطانه . ومن أدرك الجنة ، لم يفته شيء ، ومن افتقدها فما حصل غيسر الخسران المبين .

هذه الأبيات الرقيقة الوداعة ، التى يهمس بها فى أذن أحد اخوانه معاتبا ، ومذكرا ، تحمل الرغبة الصادقة فى الاقناع المخلص ، وقد آتت أكلها ، والتحق ابن جعد بإخوانه الشراة ، مظلما الحجاج ونعيمه (١)

وهكذا فقد عاش الخارجى ثائرا على كل شيء ، على نفسه إن تشاقلت عن الجهاد ، ثائرا على المتخاذلين ، الذين أقعدهم حب الدنيا ، فتخلفوا عن ركب الشراة المجاهدين ، فلم يعذر أحدا من القاعدين . ومن يعزف على وتر التكسب ، يريد حياة تسير على الجادة - كما يراها - لا يبالى بكبير ولا عظيم ، والجيد وإن قطعت سيوف الباطل ،

(١) فتؤثر الأبيات فى نفسه تأثيرا قويا ، فيلحق بقطرى ، تاركا للحجاج رسالة شعرية :

فمن مبلغ الحجاج أن سميحة	قللى كل دين غير دين الخسار
رأى الناس الا من رأى مثل رأيه	ملاعين تراكين قمد المخسار
فأقبلت نحو الله بالله واثقا	وما كربتي غير الإله بففسار
الى عصبة أما النهار فانهم	هم الأسد أسد الغيل عند التهاج
وأما اذا ما الليل جن فانهم	قيام بأنواح النساء النواج

مروج الذهب . ج ٣ / ١٤٤ .

فما فلك الا ليخف الى الجنة ، مشرق الروح ، يتفياً ظلال النعيم .. وعــــد
الصدق الذى ينتظرون .

فلا تعجب بعد ذلك ، من هذا الامتزاج بين شعرهم وتصورات مذهبهم ، حتى
بدا وكأنه - بل هو - شعر عقيدة وجهاد . لا يعرف الا القرآن ، والبيان النبوي
منهلاً .. فتسويل شعرهم بمعانيه وألفاظه ، وأضحى الشعر على يد قطري ، شرائح
قرآنية ، فيها من القوة والوضوح والصدق الكثير .

وإذا كان قطري ، يضيق عن رؤية أحد من قعد الخوارج ، فكيف سيكون موقفه
من خصومه - الكافرين - فى ساحة المعارك ؟ وما الشعر الذى سيعانق السيوف ،
بعد أن هجرت أعينها ؟ !

هل سيكون تعبيراً عما يعانيه الفارس فى جولاته ؟ هل سيق ليهول المعركة ،
حيث الدماء والأشلاء ، فيبكي القتلى ، ويلتفت ليكفكف بعدها دموعه ؟ أم ذاك
يغريه ، فيندفع ، ويدعو رجاله الى الإقدام والشباب ؟ ، لنستمع اليه ، وهــــو
يخوض معركة " دولاب " ، التى وصفها صاحب الأغاني ، فقال : " والتقى الفريقان
فى "دولاب" (١) على نهر دجيل وبرز لهم الأزارقة ، فقاتلوه قتلًا شديداً ، حتى
تكسرت الرماح ، وعقرت الخيل ، وكثرت الجراح والقتلى ، وتضارب الجندان بالسيوف
والعمد ، فقتل فى المعركة ابن عبيس ، (٢) وذلك فى جنادى الآخرة سنة خمس وستين ،
وقتل نافع بن الأزرق يومئذ ، وأتى ابن عبيس ، وهو يجود بنفسه ، فاستخلف على
الناس " الربيع بن عمر الغداني " وكان يقال له الأجدم ... واستخلف نافع بن الأزرق

(١) قرية من أعمال الأهواز ، بينها وبين الأهواز نحو من أربعة فراسخ ، كانت بها
معركة دولاب . وذلك فى أيام ابن الزبير . الأغاني . ج٦/٤٢٠

(٢) مسلم بن عبيس . فارس أهل البصرة

لعمرك انى يوم أطم وجهها
ولو شهدتنى يوم دولاب أبحرت
غداة طفت ع الماء بكر بن وائل
ومال الحجازيون نحو بلادهم
وكان لعبد القيس أول جدها
فلم أر يوما كان أكثر مقعما
وضاربة خدا كريما على فتى
أصيب بدولاب ولم تلك موطننا
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا
رأت نية باعوا الله نفوسهم
على نائبات الدهر جد لئيم
طعان فتى فى الحرب غير ذميم
وألفها من حمير وسليهم
وعجنا صدور الخيل نحو تميم
وولت شيوخ الأزد فهى تعوم
يمج دما من فائظ وكليهم
أغر نجيب الأمهات كريهم
له أرض دولاب ودير حميم
تبيح من الكفار كل حريم
بجنات عدن عنده وتعيم (٣)

ووردت مقدمة الأبيات ، بصور مختلفة ، ولكن المحتوى واحد ، والمطلع متشابه :

- فوا كيدا من غير جوع ولا ظما
- واذا قلت تسلو النفس أو ينتهى المنى
أبى القلب الاحب أم حكيم .

الذى يلفت انتباهنا ، أن أم حكيم ، تصدرت المطلع ، فى الروايات المختلفة للأبيات ، فمن هذه المرأة ؟ ! ولم استهل الشاعر قصيدته بالحديث عن أم حكيم ؟ وما موقف شعر الخوارج ، أو قطرى على الأقل من الغزل ؟ ، يورد صاحب الأغانى حادثة تنم عن تزمت الخوارج فى رواية شعر الغزل ، وهذه مشادة لطيفة حول فلسفة استحسان الشعر ، تدور بين ابن عباس ، ونافع الأزرق : " بينا ابن عباس فى المسجد الحرام ، وعنده نافع بن الأزرق ، وناس من الخوارج ، يسألونه اذا أقبل عمر بن أبى ربيعة ، فى ثوبين مصبوغين موردين ، أو مصريين ، حتى دخل وجلس ، فأقبل عليه ابن عباس ، فقال : أشدنا ، فأنشد :

أمن آل نعم ، أنت غاد فمبكر
غداة غد أم راضح فمهجور

(*) فى البيت " اقواء " .

(١) شعر الخوارج - ص ١٠٦ . وفى الكامل ، والأغانى (جزء منها) .

حتى أتى على آخرها ، فأقبل عليه نافع بن الأزرق ، فقال : والله يا ابن عباس ،
إننا نضرب اليك أكباد الابل ، من أقاصي البلاد ، نسألك عن الحرام والحلال
فتتناقل عنا ، ويأتيك مترف من مترفي قريش فينشدك :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيخزي ، وأما بالعشى فيحمر

فقال : ليس هكذا قال ، قال: فكيف قال ؟ فقال : قال :

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشى فيخصمر

فقال : ما أريد إلا حفظت البيت ، قال : أجل وإن شئت أن أنشدك القصيدة ، أنشدتك
اياها . قال : فإني أشاء ، فأنشد القصيدة حتى أتى على آخرها " (١) .

أما الغزل عند قطري ، فلا يتعدى ذكر أم حكيم ، التي ترجع النصوص أنبها
زوجها ، وليست محبوبة ، فلا مكان للمرأة ، في قلب شاعر شغلته العقيدة ومطالبها ،
الا أن تكون دافعا قويا للنزول الى مظان الموت في ساحة الوغى ، وقد تكون بجانبه
كما كانت أم حكيم بجانب قطري زوجها ، تخوض معه الأهوال ، وغمار الموت ، وهي
ترتجز هذا الرجز الذي قد لا يمل الى عنقه إلا قلة من الرجال .

أحمل رأيا قد سئمت حملـه وقد مللت دهنه وغـلـمه

ألا فتى يحمل عني ثقله . (٢)

فحببه لزوجها ، أو ذكره لها ، ما هو الا قرين للاحق لحبه ، واستماتته في سبيل
الوصول الى الشهادة ، عبر مواقف الشجاعة والبسالة والاقدام ، التي يقفها الأبطال ،
متفانين في طلب الثواب والجنة ، ويستعذبون ما يكابدونه في حروبهم ، ولياليهم
العامرة بالقيام والتبطل والبكاء . زلغى الى الله ، فهي شريكته في تلکم المواقف ،

(١) الأغاني . ج ١/ ٧٢ .

(٢) المصدر السابق . ج ٦/ ١٤١ .

مواقف التزمحية من أجل العقيدة ، وان غابت ، فهي ينبوع يتزود منه الفارس ليمضى
فى رحلة المراع المريرة ٠٠ يتوجه اليها بحديثه عن تعلقه بعقيدته ، وتضحيتسه
فى سبيلها ، عله يحظى بضربة تودى به ، وتخط اسمه فى سجل الشهداء ، ولذا
تجد بين جنبيه نفسا مقدامة ، لا ترهب الموت ٠

ان قطريا هنا يجمع بين رقة النفس ، وحماسة العقيدة ، تتخذ النسيب وسيلة
فنية لأداء رأيه ، وتصوير موقفه ، مع حسرة الغربة ، وجلال الشهادة فى وجهه
الكفار ، وانما يريد المسلمين (١) .

ولو شهدتنى يوم دولاب أهرت طعان فتى فى الحرب غير ذميم

ثم ينقلنا الى أرض المعركة ، بل الى الأنهار التى عادت مراكب لتلك الجيوش ،
لتنقلها الى المصير الأسود - كما يزعم - ومن كثرة القتلى فى تلك الموقعة
لا يستطيع الشاعر أن يعدد الرجال ، بل عدد القبائل التى قدمت رجالها وقودا
لتلك الحروب ، فالناس قد جمعوا لهم " بكر بن وائل ، حمير ، وسليم ، الحجازيون ،
تميم ، شيوخ الأزد ٠٠٠ " وخذلهم الله على أيدي عباده المؤمنين الخوارج ٠

أما المعركة فقد كانت مريرة رهبة ضاربة ، فلا تقع العين الا على قتلى تجم
جراحاتهم دما ، من كثرة القمص الذى وقع بهم ، لقد كان القوم لا يبالون بسفك
الدما ، ان كانت منهم ، أو من خصومهم ، ومن يطلب الحسنا لم يغله المهر ،
فلعة الله غالية ، ولذا أباحت خيلهم كل حريم ، من الكفار ٠٠ عربون صدق
والتزام بالعقيدة ، ووفاء بالعقد ٠٠ يقتلون ويقتلون ، مقبلين غير مدبرين ، لتكون
لهم الجنة ، فقد ربح بيعهم ، وهذا لون جديد من الهجاء ٠٠ فقد كنا ننتظر بعد
أن عدد القبائل ، أن يكشف الستر عن سوءاتها ، ولكنه آثر أن يبين لنا ، أن دائرة
السوء كانت على الطائفة الكافرة ، التى باعت نفسها للدنيا وزخارفها ، انه الكفر
والصد عن سبيل الله ، والعميان ٠

(١) تاريخ الشعر السياسى ٠ ص/٢١٧ ٠ أحمد الشايب ٠

لقد اعتمد في تأييد مذهبه الخارجي على النسيب والحماسة ، ويبلغ من ذلك درجة سامية ، فنعره في سبيل العقيدة الراسخة ، والفناء بالمذهب الذي اعتنقه خالصا ومخلصا ، حتى كان لذلك أثره في جمال الشعر وقوته .^(١)

وهكذا نجد هذا اللون من الشعر الثائر مع السيوف المشهورة ، يلهث صاحبه وراء الموت ، عله يلحق باخوانه السابقين الذين قضوا نحبتهم . أدبا قويا ، قسوة العقيدة في نفس صاحبها ، وبسيطا بساطة حياته ، التي لا تعرف التأنيق والتطريفة ، مؤثرا تأثير السيوف بالاعداء ، ببيكون العيت ، لينفر الحي ، ويتخذ القسادة والفرسان رمزا حيا للتضحية والفداء ، الى جانب صدق العاطفة ، وحرارة الشعور ، وعفوية النظم ، ونسيان الذات ، التي نذرها للسيوف الظامئة ، تنهل منها ، فلا عجب اذا فخر بتقواها ، وثباتها واقدامها ، في ساحة الموت ، مع الزمجرة المؤمنة .

فلو شهدتنا يومذاك وخيلنا
رأت فتية باعوا الاله نفوسهم
تبيح من الكفار كل حريم
بجنات عدن عنده ونعيم

أية حماسة هذه ؟! انها حماسة بحلة جديدة ، نابغة من الزهد في الدنيا ، لادراك نعيم الآخرة . وتمسك بالمبدأ ، بل والفناء في سبيله ، ليكسب العقد الذي أبرمه مع خالقه ، " ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ، يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون " ^(٢) .

وتعال معي ، وأنصت الى هذه المناجاة بين الشاعر ونفسه ، نفس فطرت على حب الدنيا ، وطول الحياة ، وشاعر يستخف بآمال نفسه ، فيلزمها في شباب الموت ، ليواجه أبطال الكفار ، وحسب تلك الأبيات شهادة ابن خلكان ومطلعها :

(١) تاريخ الشعر السياسي . ص/١٢ .

(٢) سورة التوبة الآية : ١١١ .

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ، ويحك لن تراعسى
 "وهذه الأبيات تشجع أجبن خلق الله ، وما أعرف في الباب مثلها ، وما صدرت الا عن
 نفس أبية ، وشهامة عربية" (١)

ان للخارجي واخوانه نظرة خاصة الى الحياة ، فالآجال مكتوبة ، لا يقدمها حرص
 ولا يؤخرها هلع ، والخلود لا يكون لمخلوق ، فلم الفرق من الموت ، والفرار
 من الزحف ؟ فمن لم يمت معانقا الرمح ، لاثما الحسام ، فسيموت ميتة البعير
 الهرم .. فمن العجز أن تموت على الفراش ، وتمضي من دنياك ، ولم تقدم لآخرتك
 منها .

انه يؤكد حقيقة الحياة والموت .. ويصرخ استجيبوا لداعى الجهاد ، قبل أن
 يدعوك الموت الى نهايتكم .. ان الصورة لتلك الحقيقة ، تشف من وراء صدورهم ،
 وتنضح تراميما على الموت .. فالحياة فرصة طارئة ، والعقل من اهتبلها ، ليعتق
 نفسه يوم القيامة .. من النار ، والموت فى سبيل الحق أقرب طريق ، وأسرع سبيل
 للوصول الى دار الأمان بأمان ، وهذه نفثات متلاحقة ، من صدر شاعر ، تمسج
 بها حناياه ، فتنداح على لسانه : (٢)

لا يركنن أحد الى الاحجام	يوم الوغى متخوفا لحمام
فلقد أرانى للرماح دريئة	من عن يمينى مرة ولهامسى
حتى خضت بما تحدر من دمى	أكناف سرجى أو عنان لجامسى
ثم انصرفت ، وقد أصبت ولم أصب	جذع البصيرة قارج الإقدام
متعرضا للموت أضرب معلما	بهم الحروب مشهر الأعلام

وفى أبيات له أخرى ، يلح على القفية نفسها : (٣)

الى كم تغاربنى السيوف ولا أرى	مغاراتها تدعو الى حمامي
أقارع عن دار الخلود ولا أرى	بقاء على حال لمن ليس باقيا

(١) وفيات الأعيان . ج٤/٩٤ . والكامل لابن الأثير . ج٤/٦٩ .

(٢) شعر الخوارج . ص/١١٢ .

(٣) المصدر السابق . ص/١١١ .

ولو قرب الموت القراع لقد أتى
أغادي جلاد المعلمين كأننى
وأدعو الكماة للنزال اذا القنى
ولست أرى نفسا تموت وان دنست
اذا استلب الخوف الرجال قلوبهم
لموتي أن يدنو لطول قراعي
على العسل الماذى أصبح غاديا
تحطم فيما بيننا من طعانيا
من الموت حتى يبعث الله داعيا
حبسنا على الموت النفوس الغوالي

الشاعر هذا يسوق الأدلة الكافية ، على ما يعتقد ، وما ذهب اليه من مذهب فى
تقييم الحياة .. انه يعرى الحقيقة تلك من كل زيف .. وهاك أمثلة من ساحة
المعركة بل المعارك .. يردفنا خلفه ، على صهوة جواده ، ويثبت قدمه ، فى أتون
المعركة ، ويستعرض الأبطال ، ويفتح صدره ، على يحظى بضربة أو بطعنة نجسلا ..
انه يفخر بشجاعته .. فلا هلع ولا خوف ، وانما اقدام وفداء .. بحث عن ومام
الشهادة ، ليزين به صدره بطعنات حمراء ملتبهة .. لقد استهان بالموت ، ففر
الموت من لقاءه ، وهو فخر يحمل الدعوة للاقدام . وليس حديث الأنا .

لقد أصبحت رغائب النفس ، وتطلعاتها الى الحياة فى كفة ، وفى الأخرى
فارس وعتاده وإقدامه وأمنيته .. ومن يستبدل الباقية بالفانية ، لقد آثر الجنسة
على ما سواها ، ولكن عبر مظان القتل .. وكم فى الجهاد من دروس ، وشحن
همم ، واستتصار متاع ، ومعاناة وصراع بين مواكب الفرسان ، التى تحمل المسوت
الزؤام ، ولكن لمن حانت منيته ، لقد صيغت حياتهم ونفوسهم فى ظل تلك القناعات
فكانت فريدة الصياغة ، وجاءت أشعارهم وحي جهادهم .. يفخر ولكن بما يلهب
عزيمة الجبان ، ويهجو ولكن للاستخفاف بالخمم وأمانيه ..

وشعر الحماسة هذا لم يتحرك وينبعث من عصبية قبلية ، هبت لحمايية
شرفها ، أو الأخذ بثأرها ، وانما حركته عقيدة مستقرة فى النفوس ، متحركة فى
الصدور ، لا تفر حتى تنال من الظلمة والجاحدين ، أو تتبع مواقع القتل ، المسمى
يحقق ما يندون ، من وعد الله للمؤمنين ، عبر دروب المنازلة ، التى تضعهم
على طريق العينة .

وهكذا مضت حياة الشاعر ، حتى لاقتنه المنية ، في شعب من شعاب طبرستان ، خلفا
معالم للأبطال ، وصوى للشعراء ، شعراء العقيدة ، بعد أن قضى حياته مرتحلا
من معركة الى أخرى ، متخذاً صهوة جواده محراباً ، ومنبراً ، وكفن مودعاً ، يذف السي
الشرارة بشائر الشهادة • ويتوعد الكافرين من سقر •

لقد كان طامة كبرى وصاعقة من صواعق الدنيا ، في الشجاعة والقوة ، ولله
مع المبالغة وقائع مذهشة •• وشعره في الحماسة كثيرة .^(١)

(١) الأعلام للزركلي • ج ٥/ ٢٠٠ • عن "سنا المهتدى" •

عمران بن حطان

نحن الآن أمام شاعر آخر من شعراء الخوارج ، ولكنه يمثل زعامة القعد من الصفرية ، وفقههم ، وخطيبهم ، وشاعرهم ، انه عمران بن حطان ، سدوسي من بني عمرو بن شيان بن ذهل بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . ويكنى أبا شهاب .^(١) شاعر فصيح من شعراء الشراة ودعاتهم والمقدمين في مذهبهم .^(٢)

انه من الشراة الذين فصلوا بين الايمان والجهاد ، ولم يعتقدوا أن الثاني شرط لاكتمال الأول ، وهم الصفرية . وقيل : كان قبل محدثا على مذهب الجماعة ، وقد أدرك صدرا من الصحابة ، وروى عنهم ، وروى عنه أصحاب الحديث ، وكان أصله من البصرة ، فلما اشتهر بهذا المذهب طلبه الحجاج ، فهرب الى الشام ، فطلبه عبدالملك ، فهرب الى عمان ، وكان يتنقل الى أن مات .^(٣)

وقد اختلف في سبب اعتناقه لمذهبه هذا ، والذي يورده المؤرخون ، هو زواجه من ابنة عمه جمرة " ليردها عن مذهب الشراية ، وقال : أردتها عن مذهبها الى الحق . فأضلته ، وذهبت به ، وملكت عليه قلبه ، وتمثلت له في كل طريق يملكه ، وهو مرتحل عنه ، خوفا من الطفاة ، وفي النفس من هذا شك . والذي يرجح والذي يرجح أنه التقى بعالم عظيم من علماء القوم فقلبه عن مذهبه .

أما مكانته الشعرية ، فقد شهد له معاصروه - رغم عدائهم - بها ، واعترفوا له بالسبق والتقدم . " فقد اجتمعت الشعراء عند عبدالملك بن مروان ، فقال لهم : أبقى أحد أشعر منكم ، قالوا : لا ، فقال الأخطل : كذبوا ، يا أمير المؤمنين ،^(٤) وكان أبو سحاح .

(٢) الأغاني . ج ١٨ / ١٩٩٠ .

(٣) المصدر السابق . ج ١٨ / ١٩٩٠ .

فقد بقي من هو أشعر منهم ، قال : ومن هو ؟ قال : عمران بن حطان ، قال :
وكيف صار أشعر منهم ؟ قال : لأنه قال وهو صادق ففاقهم ، فكيف لو كذب كما
كذبوا " (١) .

وقال عنه الفرزدق : لقد أحسن بنا ابن حطان حيث لم يأخذ فيما أخذنا
فيه ، ولو أخذ فيما أخذنا فيه لأسقطنا ، يعنى لجودة شعره " (٢) ولم تكن شهادة
النقاد المحدثين بأقل من تلك الشهادات ، فقد ذكر الدكتور احسان عباس عنه :
" انه أشعر شعراء الخوارج قاطبة " (٣) . ناهيك عن الثقافة الشاملة والعميقة ، والتقدم
في الخطابة ، وبذا تربع على زعامة طائفة من الشراة ، شاعرا وفقهيا ، وخطيبا ،
وتحمل لذلك ألوان الشقاء والمرارة ، في رحلته الوجلة المترقبة المضطربة .
وهو يفر من ملاحقة الحجاج ، ومطاردة عبدالملك ، بعد أن أهدر الأخير دمه ، حتى
واقته منيته مستخفيا في قرية من قرى الكوفة .

هذه الرحلة رحلة الخوف من بطش الظالمين والكافرين - حسب زعمه - فما
الذى انشال على لسانه من شعر ؟ وما الذى حققه فى صفوف أبناء مذهبه ؟ وما
الأغراض التى أذاب شعره فى قوالبها ؟ .

لا نتوقع ونحن نتتبع أشعار عمران بن حطان ، أن ينقلنا الى ساحة المعارك
وأهوالها ، ودوره فيها ، كما واكبنا قطريا ، وانما سنمضى معه فى رحلته القلقة
المرتحلة ، التى لا تنقطع فيها عبادته وتبتله ، وقيامه ، رغم ضررها ، وقد تختلط
فى أسماعنا أنات الأسى على من فقدهم من أحبته ، فأورثوه هما وبقما ، مع حشرات
صدرة وهو ينادى خالقه ، فاجلس اليه واسمع نحيبه على مرداس ، وبكاءه على

(١) الأغاني . ج ١٨ / ١١٦ .

(٢) المصدر السابق . ج ١٨ / ١١٧ .

(٣) شعر الخوارج . ص ١٤١ .

نفسه ، لقد تخلف عن اخوانه الذين سبقوه الى الجنة ، وهو رهين الألم والحسرة .
في هذه الحياة النكدية ، فقد كان مرداس معلما من معالم الخوارج ، بل وأصحاب
المبادئ ، ثباتا على العقيدة ، وترفعا عن الدنيا ، وفداء لمذهبه ، فترك رحيله
في نفوس أصحابه جذوة الانتقام المضطربة ، التي تلهمهم للقيام الى الجهاد ، وكانت
نهايته على يد عباد بن الأخضر * ، دليلا لمن يتطلع الى الشهادة : لقد ترك
موته أثرا في حياة شاعرنا وشعره ، لا يقصر كثيرا عن أثر القرآن الكريم والحديث
الشريف ، "لقد كان عمران يحب أبا بلال حبا عظيما ، وليس يبعد أن يكون قد
حضر مجالسه التي وصفها كتب الأدب ، بل ليس يبعد أن يكون لأبي بلال أثر
في تشريه ، فتشريه قريب العهد بمجالس أبي بلال ، إذ أن أبا بلال قتل أيام
ولاية بن زياد ، وعرف عمران بتشريه أيام ولاية الحجاج" (١) .

ولكن ما الذي أقعده ، اذا كانت شخصية أبي بلال تحتل هذا الموقع في نفسه ؟
أورد ابن حجر تعليلا سديدا ، ينقله عن أبي الفرج فقال : "وكان من رؤوس الخوارج
من القعدية ، وهم الذين يحنون لغيرهم الخروج على المسلمين ، ولا يبشرون
القتال ، حيث قال أبو الفرج الأصفهاني . انما صار عمران قعديا بعد أن كبس
وعجز عن الحرب" (٢) . فاكتمنى بالدعوة والتحريض .

(١) أدب الخوارج . ص/٨٦ . د / سهر القلماوي .

(*) عباد بن علقمة بن عباد المازني التميمي ، نسب الى الأخضر ، وهو زوج أمه . وجهه
عبيد الله بن زياد في أربعة آلاف لقتال مرداس بن أدية ، ومن معه من الشراة ،
فالتحما في معركة شديدة ، بقرب البصرة في صباح يوم جمعة ، وجاء وقت الصلاة
فتهادن الفريقان الى ما بعدها ، وقضى عباد الصلاة مسرعا ، وحمل على أصحاب
مرداس ، وهم بين رакع وساجد ، فقتلهم جميعا ، وأرسل رأس مرداس الى ابن
زياد . وقتله بعض الشراة غيلة . الأعلام . ج ٣ / ٢٥٧ .

(٢) الاصابة في تمييز الصحابة . ج ٣ / ١٧٩ .

وأما ما ذهب اليه الدكتور نايف معروف ، في تبرير قعود عمران ، كان لا يسرى عدلا ليعيش في كنفه ، ولا يرى أنصارا لأهل الحق، ليقوى الحق بهم ، فيميل إلى القعود " (١) فلا دليل عليه ، من حياته أو من شعره . بل خلافه يتردد في أشعاره من دعوة وتطلع إلى الخروج على الأعداء ، وقد يكون عمران في مرحلة من العمر لا تمكنه من شهود المواقع ، وإن شهدا لن يقدم ما يقدمه في مجال الدعاية للفكر الخارجي . ولو لم يكن دوره هذا أشد خطورة ، لما ألحت الولاة على طلبه ومطارعته ، فقد أفسد أهل العراق ، وحببهم بالشرابة " (٢) وان دل ذا على شيء ، فانما يدل على براعته في الحوار والاقناع والتأثير ، وهذا يصدر عن ايمان كامل بالمذهب ، مع الغيرة التي تدفعه لممارسة هذا اللون من الجهاد* ، الذي لم يمنعه من تأنيب المتثاقلين عنه ، وهم عليه قادرون .

واخوة لهم طابت نفوسهم	بالموت عند التفاف الناس بالناس
والله ما تركوا من منبع لهدى	ولا رضوا بالهويناء يوم ميجاس (٣)
أتعجزون ، وترجون اللحاق بهم	أنى يكون ذوو عجز كأكيساس (٤)

ولا تنس أن عمران بن حطان ، لو كان قعوده لدنيا يصيبها ، أو حبه لمرأة ينكحها ، لما نظر إلى الدنيا التي يعيشها تلك النظرة المعرصة عنها ، فقد زهد ، ففى الدنيا وأهلها ، وانه ليتطلع إلى الميتة المشرفة ، التي انتهى بها أبو بلال ، ويتمناها لنفسه ، فهي الغاية الأخيرة التي يرمقها ، وهو خائف على فواتها ، ميتة في ساحة المعركة ، تزغرد لها السيوف ، وتؤبنه الخيول .

(١) الخوارج في العصر الأموي . ص/٢٥٨ .

(٢) الأغاني . ج١٨/١١١ .

(٣) ميجاس : موضع بالأهواز .

(٤) شعر الخوارج . ص/١٤٠ .

* وهكذا كان عمران بن حطان مجاهدا بشعره ، وكان مجليا في هذه الحليبة ، تفرغ لهذا اللون من السلاح ، الذي يتناسب وموقعه وسنه ، تمرس به ، وسد شغرة خطيئته .

لقد زاد الحياة إلي بفضلا وحباً للخروج أبو بلال
أحاذر أن أموت على فراشي وأرجو الموت تحت ذرا العوالى
ولو أنني علمت بأن حتفى كحتف أبي بلال لم أبال^(١)
فمن يك همه الدنيا فانسى لها والله رب البيت قال

انى أرى فى هذه الأبيات لونا من الرثاء جديدا ، رثاء يندب القاعدين ، ويدعوهم الى الخروج الى مجادلة الظالمين ، عليهم يدركون ، من سبقهم من اخوانهم الى الجنة ، أبى بلال وصحبه • فقد فازوا بالسهم الأطيب • ويقم الشاعر انه كاره لهذه الدنيا النكدة ، التي خلفته عن ركب المادقين من أصحابه •

وأود أن ألفت انتباه القارئ الى صدق عمران ، وتحريه له ، فقد " كان عدلا فى روايته ، متحريرا للصدق " ^(٢)

لننى لا أمس الصراع الموهوم الذى رماه بعض الكتاب ، وانما الأسى الذى يعطلج فى صدره ، والاشفاق المعبذب الذى ينتابه ، فقد حال كبر سنه ، دون امتطاء مراكب الشهادة :

يا عين بكى لمرداس ومصرعه : يا رب مرداس اجعلنى كمرداس
تركنتى هائما أبكى لمرزشتسى : فى منزل موحش من بعد ايناس
أنكرت بعدك من قد كنت أعرفه : ما الناس بعدك يا مرداس بالناس
اما شربت بكأس دار أولها : على القرون ، فذاقوا جرعة الكأس^(٣)
فكل من لم يذقها شارب عجلا : منها بأنفاس ورد بعد أنفاس

ان موت مرداس ، خلف فى نفس الشاعر جرحا غائرا ، وصدمة عنيفة، تركته لا تمسك مآقيه الدموع ، وفجيفة لا مواسى له ، فلم يعد يأس بأحد ، رغم كثرة القوم ، ومن خلال الدموع والأنين ، ورهبة الموت ، برفع يديه الى السماء ، طالبا ألا تفوته الشهادة

(١) شعر الخوارج • ص/١٤٣.

(٢) تهذيب التهذيب • ج٨/١٢٢.

(٣) الكامل • ج٣/١٦٨ • والمقد الغريد • ج١/٢١٧.

التي اختير لها مرداس . انه ملّ حياته ، كما ملّ أهلها ، فهو ينتظر جرعة من كأس الموت، ولا بد آتية .

لقد انقلبت صورة الرثاء لديه ، اذ الوحدة والوحشة ، ليست لمن حلّ بين الصفائح والجنادل ، وانما الوحشة لمن خلفه الميت في الدنيا . فلم يعد الرثاء وصفا لساعات تطيف بها خيالات الحزن ، بل رثاء تطيف به خيالات الاطمئنان إلى النهاية السعيدة التي آب اليها الشراة . وقد جردهم الشعراء ، بل نصيهم منارات من دماء للأجيال القادمة . " ان نظرة الخوارج للحياة والموت ، انعكست بشكل مباشر على رثائهم ، فخرج عن اطاره التقليدي ، في التفجع والبكاء الحزين ، وصاروا ينبطون قتلاهم على فوزهم بالشهادة ، ويتمنون للحاق بهم ، لينجوا من شقاء الدنيا ، وعذاب الآخرة ، وبذلك يجددون العزم للحاق بهم ، فيكون ذلك حافزا لهم الى مزيد من التضحية والفداء " (١).

لقد كانوا فرسان نهار ، رهبان ليل . أداروا ظهورهم للدنيا ونعيمها ، لئلا تعجل لهم طياتهم فيها ، وادخروها لأنفسهم الى اليوم الموعود . وهذا يفسر ما ادعاه الدكتور نايف معروف ، وبرر به زهدهم بالحياة الدنيا . فقد " تعود للظروف القاسية التي عاشوا في كنفها ، اذ لم تجف دماؤهم طوال العصر الأموي " (٢). ان ثقله العظام واللذائذ والممالح ، وثقله الخوف على الحياة ، ثقله الذات الغانية ، والأجل المحدود ، والهدف القريب ، هي التي تشد الانسان وتقعه عن طلبية دائم الجهاد ، وعندما يتخفف الانسان منها ، ينطلق من قيد الأرض ، ويتطلع الى الخلود

(١) الخوارج في العصر الأموي . ص/٢٦٧ .

(٢) المصدر السابق . ص/٢٧١ .

العلوى ، ومخلص من الفناء المحدود ، والآجال بيد الله . وقد فهم هذه الحقائق الشراة ، الذين باعوا نفوسهم رخيصة لله ، في سبيل عقيدتهم ، فلم تلجئهم ضرورات الأرض ، وجداول الدماء التي تنزف من كلومهم ، الى هذه النظرة البائسة المدعاة .

وأعتقد أن هؤلاء القوم ، خافوا على أنفسهم من مغريات الدنيا ولذا اذهبوا واسمع الشاعر ابن حطان ، ماذا يقول ، وهو ينجى حبيبته: (١)

يا جمر كيف يفوق الخفض معترف : بالموت ، والموت فيما بعده جمل

إن هادم اللذات ، ينغص عليه حياته ، وكيف تلذ له الحياة الهائنة ، والنار تطلبه ، والموت يقرصه ، والجنة قد غلا مهرها ، ونفض زور الادعاء ، بتبيان حقيقة زهدهم ودوافعه من شعر ابن حطان الذي يمثل صلابة الخارجي وزهده . (٢)

وليس لعيشنا هذه مهناه (٣)	وليس دارنا هاتا بدار
جماد لا يزال الرسل منها (٤)	ولم يجعل لها درج الظئار (٦)
وان قلنا لعل بها قرارا	فما فيها لحي من قرار
لنا الا ليالي هينات	وبلغتنا بأيام قصار
أرانا لا نمل العيش فيها	وأولعنا بحرص وانتظار
ولا تبقى ولا تبقى عليها	ولا في الأمر نأخذ بالخيار
وما أموالنا الا عوار	سيأخذها المعير من المعار
ولكننا الغداة بنو سبيل	على شرف يمسر لاتحاد
كركب نازلين على طريق	حيث رائح منهم ومباري

(١) شعر الخوارج . ص/١٧١ .

(٢) المصدر السابق . ص/١٥٣ .

(٣) مهاه : الطراوة والحسن .

(٤) ناقة لا لبن فيها .

(٥) الرسل : اللبن .

(٦) خرق .

(١)

وعاد أثرهم طربا اليهم حيث السير مؤتلف النهار

أبيات تردد صدى الآيات القرآنية ، فى نفس صاحبها ، وما ذلك بغريب على مثل عمران ، الذى كان القرآن أنيس وحدته ، ومحور حياته ، ان هذه الحياة لا تقـر على حال ، وهى مفازة يجتازها البشر لينتهي كل الى غاية قطعية . فكل نعيم لا محالة زائل ، فما بالك بالمتاع المعار ، الذى تعلق به النفوس ، وهل الدنيا الا كما وصفها الرسول صلى الله عليه وسلم " مالى وللدنيا ، ما أنا فى الدنيا الا كراكب استظل تحت شجرة ، ثم راح وتركها " * وهل ردد عمران سوى هذا المفهوم " فما لحي من قرار ، أيامنا قصار ، بنو سيل ، ركب نازلين .. حلوها ، ثم نزحوا بعد استراحة ، وهكذا تتبعهم أجيال وافدة .. حقيقة ناصعة ، لا غموض ولا التواء ، تبر عنها بعبارات واضحة سهلة .. فأين النظرة السوداوية التى تدفع أصحابها للانتحار .

انها نظرات صادقة ، الى الدنيا ومتاعها .. فهى ميدان الابتلاء والمغالبة والجهاد لإحقاق الحق ، أو الاستشهاد فى سبيله . ومن كانت رحلتها سريعة هكذا فما حاجته الى الزاد الكثير .. الذى يعوق سيره ، ويفسد نهايته .. لقد باعوها وشروا الآخرة ، وآثروا الباقية على الفانية ، والشقي من غررت به واستخدمته .

أرى أشقياء الناس لا يأمونهمـا على أنهم فيها عراة وجـوع
أراها ، وان كانت تحب فانهمـا سحابة صيف عن قريب تقشـمـا
كركب قفروا حاجاتهم وترحلـوا طريقهم يادى العلامة مهيـمـا (٣)

(١) مؤتلف : مستقبل .

(٢) حديث صحيح . عن ابن مسعود . صحيح الجامع الصغير وزيادته (الفتح الكبير) ، تأليف الشيخ محمد ناصر الدين الألبانى . رقم ٥٥٤٤ . ج ٥/١٥٤ . المكتب الاسلامى .
(٣) شعر الخوارج . ص ١٥٤ .

انهم استصغروا الدنيا ولذا نذها ، وتعلقوا بالآخرة ، وعملوا لها " كما يستقدون " وأصبحت قيذا لهم ، تحجزهم عن ادراك أمانياتهم ، فتراهم يستعجلون الموت ، بسبل الشهادة ، فالسبب لا يخدع بمثل الدنيا ، بعد أن خبر حقيقتها ، وبدا له منها عوارها . وقد كان عمران رأس هؤلاء ، فلا عجب اذا قال الآمدى ، " انه أشعر الناس فى الزهد ، وأرقهم فى الشعر ، وأكثرهم تأثيرا بالسامع " (١) .

ولو كان زهدهم كزهد كلاب بلخ ، لاحتفظ لنا الرواة بما يدينهم بذلك ، ولكن بلغنا من شعرهم ، ما ينفي عنهم الرياء والنفاق . انه الزهد الحقيقى مع القدرة على التمتع . لقد كانوا ثورة على المنافقين المتزلفين بشعرهم ، لأن كلمة الحق شغلتهم ، فقد مر عمران بن حطان بالفرزدق ، وهو ينشد ، والناس حوله ، فوقف عليه ، ثم قال: (٢)

أيها المادح العباد ليعطى	ان لله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ما طلبت اليه	وارج فضل المقام العباد
لا تقل للجواد ما ليس فيه	وتسم البخيل باسم الجواد

فقال الفرزدق : لولا أن الله شغل عنا هذا برأيه ، لقينا منه شرا . وهذه صفة لشعراء التزلق والتعلق ، والارتزاق ، فقد ازدري المديح ، لأنه باب النفاق ، وفى هذا لم يخرج عن عقيدته . فالله سبحانه هو الذى يعطى ويمنع ، وبيده البشعر وما يملكون ، فلم لا تسأله ، وهو الجواد الكريم ؟! وتذل نفسك ، وتزور حقائق العباد ، وواقعهم ، وكفى الشاعر ذلا ، أن يصعد شعره مع دخان الرياء والنفاق ، ويتمسح بالولاة ، ويتمطر عطاياهم .

(١) المؤلفات المختلطة . المخطوط . ص ٢٤٥ .

(٢) الأغاني . ج ١٨ / ١١٩ . والكامل . ج ٢ / ٢٠٨ .

وكنا قد وعدنا القاريء ، أن نرتحل مع الشاعر ، على دروب المطاردة والتخفي .
وإذا كانت رحلتنا مع قطري بن القجاء في ساحات المعارك ، فرحلتنا مع عمران
من مصر إلى مصر ، ومن قبيلة إلى أخرى ، هروبا من بطش الحجاج وظلمه ،
ذلكم الجبار الذي ذاق الهزائم على أيدي الشراة ٠٠ على يد غزاة الخارجية ،
التي وقت بذرها ، ودخلت مع زوجها الكوفة ، وصلت ركعتين في مجدها ،
قرأت فيها البقرة ، وآل عمران ، فجل هذه الشهادة عمران ، وأنطقها بحجـ
(١)
الحجاج .

أشد علي وفي الحروب نعاما	ربداء تجفل من صفير الصافـ
هلا برزت إلى غزاة في الوغى	بل كان قلبك في جناحي طائـ
مدعت غزاة قلبه بفـوارس	تركت منازل كأمس الدابـ

انها شجاعة ، دونها اقدام الفرسان ، حيث لاذ الحجاج بالفرار هربا من غزاة .
ولكن هزيمته قد تكون الحاحا في طلب عمران ، والكتابة بذلك إلى عماله ، فخرج
عمران متنقلا متنكرا في أحياء العرب وقبائلهم .
(٢)

نزلنا في بنى سعد بن زيـ	وفي عك وعامر عوثنـ
وفي جرم وفي أدد بن عمـ	وفي بكر ، وحى بنى القـدان

انه لا يكاد يستقر في حي إلا ليغادره إلى حي آخر ، والبيتان قائمة احمائية ، لتلك
القبائل ، النى أناخ راحته في ساحتها ، ليتزود لرحلة جديدة ، بعيدة المسالك
عن رصد الحجاج وعيونه .

(١) الأغاني . ج ١٨ / ١١٦ .

(٢) شعر الخوارج . ص ١٦٥ .

فالقوم يأترون به ، فترك العراق ، وتوجه تلقاء الشام ، فنزل بروج بن زنباع ، وزير عبد الملك بن مروان ، مدعيا أنه من الأزد ، وهذه المواطن بعيدة عن الريبة والظنة ، فلا يمكن أن تؤوى متمردا أو ملاحقا ، ويكشفه القسدر وتبدو هويته ، وكانت العيون في هذه المرة عيون الأدب والأخبار والأشعار ، التي قادت الطلب له ، ولكن لم يعثر روح إلا على أبيات شعرية ، خلفها ضيفه .^(١)

يا روح كم من أخي مثوى نزلت به	قد ظن ظنك من لحم وغسان
حتى إذا خفته فارقت منزله	من بعد ما قيل عمران بن حطان
قد كنت ضيفك حولا لا تروعي	فيه الطوارق من انس ومن جان
حتى أردت بي العظمى فلوحشتني	ما أوحش الناس من خوف ابن مروان
فاعذر أخاك ابن زنباع فان له	في الحادثات هنات ذات ألوان
يوما يمان إذا لاقيت ذا يمين	وإن لقيت معديا فعدنانني
لو كنت مستغفرا يوما لطاغية	كنت المقدم في سري وعلانني
لكن أبت ذاك آيات مطهرة	عند التلاوة في طه وعمران

إن سعة اطلاعه ، وعمق ثقافته ، أزال الغموض عن شخصيته ، " ما أسمع من أمير المؤمنين خبرا ، ولا شعرا الا عرفه ، وزاد عليه " .^(٢)

يطلعنا عمران في أبياته ، على كثرة التنقل والارتحال في حياته ، لأن الخوف يلاحقه ، ويترصده في كل سبيل ، يقض مضجعه ، وتتقاذفه الدروب ، والأحياء ، طلبا للنجاة إذا تبدت شخصيته ، وقضى حولا آمنا في كنف روح ، ثم داهمته الطوارق والخطوب ، فأزعجته ، وأسلمته للمخاوف من جديد ، متخذا الارتحال في نسبه مركبا ، ولأنه لم ينس إكرام روح له . إلا أن عقيدته الخارجية ، لا تسمح له

(١) شعر الخوارج - ص/١٦٢ .

(٢) الكامل في الأدب - ج ١٦٧/٧ .

من خلفيته الثقافية تلك ، فالقرآن حاضر في شعوره ، حضور الكلمات والمعاني .
أضف الى ذلك الأيام التي قضاها بعيدا عن ساحات القتال ، فيتمكن من اعادة النظر في
شعره ، فجاء عميقا ، مركز الأفكار ، ذا عبارة جزلة ، بعيدة عن الصنعة ، والاغراب
في الخيال

هذا ورغم قعود عمران عن القتال ، وشهود الوقائع فإنه أصلب من قطري دينا ،
وأشد غلوا في فكرة الخوارج ، وانصرافا اليها ، ولكنه دونه في الشجاعة والبأس .
وعمران أكثر شعرا الخوارج شعرا ، وشعره يمثل الخطوط العريضة لمذهبهم . فقد
بلور في شعره عقيدة الخوارج في الحياة والموت ، والزهد والثورة على النفاق ،
مع جزالة عبارته ، ووضوح فكرة ، وعمق شعره ، وتركيز قناعاته ، مع ندرة في الخيال
لايثاره التعبير الصريح ، البعيد عن الصنعة والتأنق . . لأن الصدق قيده .

الشعوى الذى خلفه الطرماح ، وهو الشاعر الخارجى الوحيد الذى كتب لديوانه
أن يوى النور . وان كنت أشك ان هذا الديوان هو مجموع أشعاره . وأمام الاختصار
الأدبية التى انتهت إلينا . فالأخيرة تقطع بخارجية الشاعر ، و " اعتقاده مذهب
الشرارة الأزراقة " ^(١) . وقيل " كان صغريا " ^(٢) . ومادون الابيات المعدودة من شعره ،
يبعد هذه الصفة عنه . مع السبل التى سلكها ، والممارسات التى قضاها فى حياته .
كل ذلك يجعله فى سرب آخر ، غير سرب شعراء الخوارج .

ولدفع تهمة التحيز عن الباحث ، نقدم مجموعة من الأمثلة التى يمكن ان يتوارى
الشاعر خلفها ، ولعلها تقف معه فى الساحة التى تظهره الى جانب شعراء هذه
الفرقة . فهل الابيات التى تحمل فكوه الخارجى اعتراها الضياع والاهمال ؟ ام ان
اعتناقه للمذهب كان فى الهزيع الاخير من حياته ؟ ام ان عوامل اجتماعية ونفسية
أضعفت تأثير العقيدة الخارجية ، وتصوراتها فى نتاج الشاعر ؟ .

كل هذه الاحتمالات ترد الذهن ، ونخفف من اندفاع الباحث فى حكمه على
الشاعر . ولكن يصعب التوفيق بين خارجية الشاعر ، ومديحه لآل المهلب الذين
خَدُوا شوكة الشرارة . وبين نهجه الجاهلى فى شعره ، ماعدا ابيات تصمت
بنسب الى الفكر الخارجى . وقد حاولت الدكتوراة القلماوى ^(٣) ، ان تجد تبريرات لهذه

(١) الاغانى، ج١٢/٣٥ .

(٢) البيان والتبيين ، ج٣/٧٠ .

(٣) " وكانت اهم غاية للخوارج قلب نظام الحكم ، ليوافق مبادئ الاسلام الأولى ، وهذه كانت
غاية الطرماح ايضا ، وقادته عصبيته القبلية لقلب نظام الحكم ، لينال اليمانيون ،
ولينال هو حقه فى الحكم " . ادب الخوارج فى العصر الاموى ، ص ٩٩ .

(3) الاغانى: ج ١٢/٣٥٠

وقيل : نزل الطرماح في الكوفة ، في بنى تيم اللات بن ثعلبة ، وكان فيهم شيخ من الشراة ، له سمت وهيئة ، فكان الطرماح يجالسه ، ويسمع منه حتى رشح كلامه في قلبه ، فلما دعاه الشيخ الى مذهبه ، قبله واعتقده أشد الاعتقاد ، وأصح حتى مات عليه ^(١) .

وكان مؤديا بالري - حسب رواية الجاحظ - فقد حكى عبد الاعلى قال : رأيت الطرماح مؤديا بالري ، فلم أر احدا آخذ لعقول الرجال ، ولا أجذب لاسماعهم الى حد فيه منه ، ولقد رأيت الصبيان يخرجون من عنده ، وكأنهم جالسوا العلماء ^(٢) .

الخير الاول يؤكد خارجية الشاعر ، والتزامه بالمذهب ، ووفاته عليه . فمن هذا الشيخ الذى قلب الشاعر الى مذهب الخوارج ؟ واذا كان هذا معروفا عنه ، كيف امن الناس على اولادهم ، فرفعوهم الى الطرماح الخارجى يعلمهم . وهم يعرفون موقف العلماء من هذه الطائفة ؟ وان اغضوا عن ذلك ، كيف امنوا تأثيره على اطفالهم ، والدولة ترمد تحركات القوم ؟. الكلام فيه نظرو .

ولا تنس الاشعار الكثيرة ، التى غرد بها مع سربه من شعراء عصره ، وبعد بها عن الروح الخارجية . من فخر وهجاء ومديح حتى فى الابيات التى اغسرت الدارسين ، ودفعتهم الى ادخاله فى حظيرتهم

وانى لمقتاد جوادى وقاذف به وينفى العام احدى المعاذف
لا كسب مالا ، او اؤول الى غنى من الله يكتفى عداة الخلائف ^(٣)

لقد تعثرت خطواته ، على جادة الفكر الخارجى ، فى ابيات اراد ان يميلها فى المجرى الخارجى . فالخارجى يتطلع بقلب مشغف الى طعنة نافذة ، أو قعصة مرديقة ،

(١) الاغانى ، ج ١٢ / ٣٦ .

(٢) البيان والتبيين ، ج ٢ / ٧٠ .

(٣) الديوان ، ص ٢٢٢ .

تنقله الى " موعود ما في المصاحف " والطرماع تتناول نواظره الى حفنة من المال .
تنقله الى الثراء والنعيم . وفي هذا دليل على حياة الالتواء ، والتكسب ، التي كان
يعيشها الشاعر . وقد تكون نفسه التي بين جنبيه طلعة مخلقة في عالم الكبرياء ،
مع حبه الشديد لها ، الذي ما وراءه نصيب ل احد . مع شدة غروره وإعجاب به بها ،
وما حملته من علم وثقافة وابداع ... ولما تصل الى ما تطمح اليه وتريده . فنجرت
قدماءه عن متابعة طريق الخوارج النكد المويو ، فوقع في اضطراب نفسي وسلوكي
نتج عنه التقلب في شعره ، والانحراف به عن المنهج الخارجي . او حالت بينه
وبين الانغماس في ذلك المذهب .

وما بال علاقته الحميمة مع الكميت .. أهي صفة التكسب والاستجداء ،
والتسول على ابواب الولاة ؟ ام ماذا ؟ فقد حدث ابن قتيبة قال : كان الكميت ابن
زيد صديقا للطرماع ، لا يكادان يفترقان في حال من احوالهما ، فقليل للكميت : لاشي
اعجب من صفاء ما بينك وبين الطرماع على تباعد ما يجمعكما ، من النسب والمذهب
والبلد ، هو شامي قحطاني شار ، وانيت كوفي نزاری شيعي ، فكيف اتفقتما على
تباين المذهب ، وشدة العصبية ؟ قال : اتفقتا على بغض العامة ^(١) .

ان من حق الانسان ، ان يعجب من هذه العلاقة الحميمة ، التي قامت على
جذائ الوابط . والتعليل لها واهن ، فقد اختلفا نسبا ودارا ، وكل منهما متعصب
لقبيلته ومدينته . ومذهبهما ينفرهما من اللقاء ، بل هما على طرفي نقيض في
النهج والتصور .. ولا اعرف عداوة بين فرقتين ، أشد عمقا مما بين الخوارج والشيعة .
فقد كفر الخوارج عليا ، ومدحوا قاتله ، هذا إن لم يشترك بعضهم في قتله . ولو
كان الكميت كيانيا ، لكان الامر ..

(١) الاغانى ، ج ١٢ / ٣٦ .

وما تلقاه من تأويلات في هذه القضية . فهو رجم بالغيب ليس الا .
والذى يترجح لدى ، ان نفسية الشاعر اضطربت في خضم الحياة يريد فلا يعطى
ويتمنى فلا يصل ، فنشأ ساخطا على العامة ، سالكا فجاح الهجاء المر فى اقتذع
صوره ، حتى بؤ غيوه من الشعراء فى هذا الفن ، فقال عنه المفصل : اذا ركب
الطرماح الهجاء فكأنما يوحى اليه . وأنشد :

لوحان ورد تميم ثم قيل لها	حوض الرسول عليه الازد لم ترد
او انزل الله وحيا ان يعذبها	ان لم تعد لقتال الازد لم تعد
لا عز نصر امرئ اقضى له فرس	على تميم يريد النصر من احد
لو كان يخفى على الرحمن خافية	من خلقه خفيت عنه بنو اسد (١)

مع محاكاته للشعراء الجاهليين فى ذلك . والبناء على نهجهم ، واساليبهم
القديمة الى جانب الضخامة والبغرابية فى الالفاظ ، والافتتاح بالغزل ، ووصف
الصحراء وحيوانها ، مع انه يعيش فى السواد ، ولكنه اتخذ الوصف ذاك ، سلبا
يوتفع عليه ، ليبرز نفسه الى المجتمع من عل . لعل نظرات جديدة ترمقه .

والذى اعتقده ان الطرماح أعجب برأى الخوارج وشجاعتهم وفروسيته
وتمردهم على كل ما يقف بينهم وبين تحقيق تعاليم مذهبهم ، ونيلهم
اعدائهم ... ولكن غروره وحبه للمال ، خلفه عنهم .
فما الشعر الذى رشح . أو أوهم الدارسين بخارجيته ؟ وما مكانة هذا الشعر
فى حيز ممارسته ؟

أما قصيدة طويلة تحتوى على سبع وسبعين بيتا ، استهلها الشاعر بالحديث
عن الاطلال ، متابعا بذلك شعر القدماء ، مع كثرة الغريب من الالفاظ ، التى
تدفع القارئ للتردد على المعجم ، لبيان معانيها ، وكان الطرماح يقدم هذا ،

(١) الاغانى ، ج ١٨/ ٤٤ . والشعر والشعراء ، ص ١٤٠ .

بل ويسعى اليه ، ويفهم بعض قصائده التي تابع بها الشعراء الجاهليين ، وهذه ظاهرة امتدت موجتها ، وأصبحت سمة كثير من شعراء عصره ، إلا أنها انحسرت على شواطيء الشعر الخارجى (١) .

(٢) طال في رسم مهدد ربه	وعفا واستوى به بلده
ومحاء تهاطل أسميه (٣)	كل يوم وليلة تدره
غيو حشو من عرف فح غرض (٤)	لرياح الصيف تطرده
وبقايا من نؤي محتجز (٥)	ومصام مشعث وتده
وحصيف لدى مناتج ظئرين (٦)	من الموح أتاأت زنده

وان كانت مقدمته من الصحراء ، وخيائها ، ونباتها ، إلا ان الشاعر احسن الانتقال الى غرضه ، فلا يكاد القارئ يتمتثر وهو يجتاز المقدمة الى الغرض الجديد .

ترك الدهر أهله شعبا	فاستمرت من دونهم عقده
وكذاك الزمان يطرد بالننا	س الى اليوم يومه وغسده
لا يلبثان باختلافهما المر	• وان طال فيهما أمده
كل حي مستكمل عدة العمر	ومود اذا انقضى عسده

ان صروف الزمان تفرق بين الأحبة • ويسوقهم بتداول الايام وتكرارها الى يومهم الموعود • فاذا استكمل المرء ماكتب له من العمر ، لا يمله بل يودي به الى النهاية الاخيرة •

ويتابع حديثه ، ولكن بلغة جديدة ، فهو يعيد معانى الآيات القرآنية ، بلغة الشعر ، وهذا يوحى بسعة اطلاعه ، وعمق ثقافته ، وفهमे للكتاب الكريم ، وحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم ، ويسلك تلك الآيات فى الحديث عن قضية الزهد

(١) الديوان ، ص/ ١٩٣ ، شعر الخوارج ، أود المؤلف جزءا منها ، ص / ٢٣٥ .

(٢) مهدد : اسم امرأة ، ربه : اقامته .

(٣) الأسمية : جمع سماء ، ويعنى به ماء المطر .

(٤) الحشو : ما تكرر من النبت ، العرفج : نوع من النبات • غرض : هدف .

(٥) النؤي : حفير حول الخيمة • مصام : مقام الخيل •

(٦) حصيف : رماد فيه لوان • ضميرين : الزند او العود • المرح : شجر جيد

للايقاد •

فى الحياة الدنيا ، حقيقة هذه الحياة التى تسبق الموت ... وفى هذا متح من معين
العقيدة الاسلامية :

عجبا ما عجبت للجامع الما	ل يباهى به ويرتفده
ويضيق الذى يصيره الله	ه اليه فلا يعتقده
يوم لا ينفع المخول ذا الثمر	وة خلانه ولا ولده
يوم يؤتى به وخمما وسط	الجن والانس رجله ويده
خاشع الصوت ليس ينفعه	ثم امانيه ولا لده
انما الناس مثل خامه الزر	ع متى يأت يأت محتده (١)

هذه الابيات فى نظري ، تمثل التوجه الحقيقى للخوارج ، المتجدد فى الزهد
فى الحياة ومتاعها وزخارفها ، وان بدأها بصيغة لاتعبر عن حاله ، فان يعجب
فعجب حاله وتكسبه ومحبتة الشديدة للمال ... فقد شغلته ودفعته على أبواب الامراء
مادحا ، مستمطرا أعطياتهم :

وشينى ان لا ازال مناهضا	بغير غنى أسمو به وابوع
امخترمي ريب المنون ولم أنل	من المال ما أعمى به واطيع (٢)

فالمال وجه من وجوه اعظامه لنفسه ، وهو - فى نظره - وسيلة من وسائل
الاستعلاء والرفعة . فان حمله حمل معه ذاك الشموخ ، وهناك يعجب من بحسب
محب المال عن المال ، وحرصه على جمعه . وقد اضاع ما ينفعه فى الآخرة . من
حقوق الله ، وعمل لمرقاته . فلا ينشط فى العمل لها ، وهو على يقين ان المال
الذى يغني عموه فى كسبه ، لن ينفعه يومذاك " (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى
الله بقلب سليم) (٣) . يوم يؤتى به الى الحساب ، والخلايق مزدحمة ، مجردة من
حولها وقوتها كل شغلته نفسه . . وسيكون الشهيد والخصم منه . . (يوم تشهد
عليهم ألسنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون) (٤) . (وتكلمنا أيديهم

(١) الديوان ، ص / ١٩٧ .

(٢) الديوان ، ص / ٣٧ ، والبيان والتبيين ، ج / ٤ / ٤٤ .

(٣) سورة الشعراء ، الآية ٨٨ .

(٤) سورة النور . الآية : ٢٤ .

وتشهد أرجلهم بما كانوا يكسبون^(١) . لقد خضع صوته ، واختفى الصراخ والعواك ،
الذى يماحب التكالب على الدنيا ... (وخضعت الاصوات للرحمن ، فلا تسمع
الا ههنا^(٢)) فهناك عمله والجنة والنار .

ليتذكر جامع المال .. ذاك اليوم .. وما اعده لذلك الموقف .. وما قيمة
ماله ؟ وأنى له الذكرى؟؟

وعمر الانسان وحياته ، كدورة الزروع تهبج ثم تصفر ، ثم تكون حطاما .
(اعلّموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة ، وتفاخر بينكم وتكاثر فى الاموال
والاولاد ، كمثل غيث اعجب الكفار نباته ، ثم يهيج فتراه مصفرا ، ثم يكون حطاما ،
وفى الآخرة عذاب شديد ، ومغفرة من الله ورضوان ، وما الحياة الدنيا الا متاع الفسوق)^(٣) .

فرعان ما تحطمها الريح وتقصفها ، فتحمد فى موسم حصادها ، والمسوت
يحمد البشر ، فى أجلهم المحدود .

أمامنا لوحة ، أو مشهد من مشاهد يوم القيامة ، جمع الشاعر أجزاءه من
الآيات القرآنية ، لغة ، واسلوبا . تعابير توحي للنفس البشرية بالزهد والانصراف
عن حطام الدنيا ، والنظر اليها من خلال المنظار السليم ، مامكانتها ؟ وما رحلة
الانسان فيها ؟؟ وسؤال عما عمل ... أحفظ أم ضيع ؟ انه فى هذه الابيات ولـج
هذا الفن .. الحديث عن الزهد ودوافعه من أعرض أبوابه ... وتدفق شعره فى مسيل
الشعر الخارجى ، بعد ان صدر عن ينبوع تصوراتهم .. وان كان التكحل فى العينين
ليس كالتكحل .

أما فى المقطوعتين التاليتين ، فقد ذكر حال الشراة .. فى ليّهم وما
يكابدونه ، نشيج وبكاء ، تقلب وتضرع ، خوف واشفاق .. وفى نهارهم أمد تخطر في

(١) سورة يس ، الآية : ٦٥ .

(٢) سورة طه ، الآية : ١٠٨ .

(٣) سورة الحديد ، الآية : ٢٠ .

أجمتها ... يبذلون النفوس رخيصة في سبيل عقيدتهم .. ولم يعد الشاعر هنا يصدر
الشعر ، وهو بعيد عن حال هؤلاء ، بل غمس نفسه ، حتى اصطبغت أشعاره بصبغة
الخوارج .. وتعانق الشعر والعقيدة ...

لله در الشراة انهم	إذا الكرى مال بالظلي لرقوا
يوجعون الحنين آونة	وان علا ساعة بهم شققوا
خوفا تبیت القلوب واجفة	تكاد عنها الصدور تنفلق
كيف ارجى الحياة بعدهم	وقد مضى مؤنسي فانطلقوا (١)
قوم محتاح على اعتقادهم	بالفوز ، مما يخاف قد وثقوا

انه وصف دقيق للوجل الخارجي ، فقد كانت لياليهم هكذا ، تتجافى جنوبهم
عن المضاجع ، يدعون ربهم خوفا وطمعا " (٢) فاذا أنس الناس الى مخادعهم واطمأنوا
على فرشهم ، وحلقت أرواحهم في عالم الاماني والاحلام . اعتوى الشراة الأرق . وكانوا
كما وصفهم أبو حمزة الشاري : " انشاء عبادة ، واطلاح مهر ، نظر الله اليهم في
جوف الليل ، منحنية اصلابهم على أجزاء من القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذكر
الجنة بكى شوقا اليها ، واذا مرّ بآية من ذكر النار شقق شقة خوفا منها ، كأن
زفير جهنم بين أذنيه ... " (٣) .

فكيف تلذ حياته - الشاعر - بعد ان مضى هؤلاء الى ما أعد لهم من قرة
أعين . وخلفوني وراءهم . ولا مؤنس بعدهم ... فما رجائي في الحياة ؟ انهم قد
فنوا في سبيل عقيدتهم ، وقدموا الغالي والرخيص في سبيلها ، ووثقوا بموعود
الله عز وجل لعبادة الصالحين .. أصحاب الجنة هم الفائزون ..

لقد كان الشاعر أسير المعاني والتعابير القرآنية .. اذ جعل من أبياته
ظلا لكثير من الآيات الكريمة .. التي أكثر من تضمينها في شعره .. وليس هذا

(١) الديوان ، ص / ٥٢٨ .

(٢) سورة المجدة ، الآية : ١٦ .

(٣) البيان والتبيين ، ج ٢ / ١١١ .

بمستغرب من الطرماع ، العالم ، ان لم يكن الخارجي .. فجاءت أبياته مؤثرة ،
نافذة في القلوب .. مع شدة التلازم بين المذهب الأدبي ، والعقيدة التي يتحدث
عنها .

وإذا كان الفوز لمن زحزح عن النار ، وأدخل الجنة ، فقد جعلها الشاعر
وقفا على الانسان الخارجي - الذي اندفع مقدما غير مدبر، في ساحة التقوى والجهاد -
ويشاركه في ذلك من كتب الله له السعادة في كتاب قد سبق^(١) .

لقد شقيت شقاء لا انقطاع له ان لم أفر فوزة تنجي من النار
والنار لم ينج من روعاتها أحد الا المنيب بقلب المخلص الشاري
أو الذي سبقت من قبل مولده له السعادة من خلاها الباري

ورغم حصره للفائزين من النار ، بالثراة المخلصين ، ومن كتب الله له الفوز
بالجنة في كتاب سابق .. فأنا ألمح التردد في نفس الشاعر .. فالخارجي الملتزم ،
يعتقد اعتقاداً جازماً ، من غير شك ، أن الجنة حكر على الثراة لا يشاركهم فيها
أحد غيرهم ..

فهل جعل الشاعر لنفسه مخرجاً ، مع الصنف الثاني ، من الذين سبقت لهم
السعادة .. " ان الذين سبقت لهم معنا الحنى ، أولئك عنها مبعدون ، لا يسمعون
حسبها .. " ^(٢) وهذا احتمال يتلجلج في صدري ؟ والقلوب لا يعلم حالها الا فاطرها .
وكأنني بدنيا الشاعر قد آذنت بانصرام ، ومالت شمس أيامه الى المغيب ، فاستوت
العقيدة الخارجية في قلبه .. فحاول أن يخلصه لما عند الله .. فطلب الشهادة ..

(١) الديوان ص ٢٣٣ .

(٢) سورة الأنبياء . الآية : ١٠٢ .

القتلة التي تشرفها نفسه ، هي القتلة التي نالها أسد الله حمزة بن عبدالمطلب شهيدا مقطوع الأوصال ، مبقور الصدر ، صلاك الفؤاد .. وقد استرشد الطرمح بقل المصطفى صلى الله عليه وسلم ، لما ذهب يلتبس حمزة يوم أحد ، فوجده فى بطن الوادي ، قد بُقر بطنه ، ومُثل به .. " لو لا أن تحزن صفة ، وتكون سنة من بعدي ، لتركته حتى يكون فى بطن السباع ، وحوصل الطير " (١) . وهكذا يتمنى - كما يقول - أن تكون قتلته . تنشب الطيور مخالباها ، فى جسده ، بعد أن مزقته السيوف ، وتدخره فى حواصلها ، بعد أن رمت أعظمه ، لتتلاعب فيها الرياح والعواصف .. انه يذكرنا بالطيور الخضر التي تحمل أرواح الشهداء .. التي ذكرها الرسول صلى الله عليه وسلم ، فى حديث من أحاديثه ، والنفس الشامخة التي تحمل الكبرياء والغرور ، تتلمسه حتى فى موتها .. فالطيور التي يريدها آكلة لجسمه ، أو لأشلائه ، مقلها دون قبة السماء بقليل .. انها المصور التي تهوى القمم الشوامخ .

وبلفت انتباهنا فى هذه الأبيات ، سهولة الألفاظ ، ووضوح معانيها ، فكأنها من بيئة عمرية .. مع العفوية فى التراكيب البلاغية . التي تخللت الأبيات .. فالعظام الرقيقة البالية ، كحشائش رقيقة واهنة ، تتقاذفها الرياح .. وموعود ما فى الصحاف .. كناية عن الجنان التي وعدوها . الا أنها حافظت على الجزالة والقوة .

من هذه الأبيات ، وما سبقها من اللون الذى يدور حول العقيدة الخارجية ، ويذكر فيها الشراة ، ويصف حالهم وسهرهم بين يدي عبادتهم ، زلفى لله تعالى .. وإقدامهم فى مهاوي الردى .. تبين لنا غلو الدارسين ، الذين ملكوه فى شعير الخوارج ، بل وجعلوه من كبارهم ، كالأستاذ أحمد شايب ، والدكتور مصطفى الشكعة ، اذ عده الأخير " كبير شعراء الخوارج دون منازع " (٢) .

(١) السيرة النبوية . لابن هشام . ج ٢/ ٨٦ .

(٢) رحلة الشعر من الأموية الى العباسية . ص ٦٨ .

وبأساليبهم ، ليظهر براعته ومقدرته . . . التي لا تقصر به ، وتقعده دون الجاهليين من الشعراء الفحول . ولعل كلمة الأستاذ احسان عباس كانت فيصلا في هذه القضية : " ان من غير الانصاف ، أن نقابل بين الشعراء - عمران والطرماح - لأن الطرماح شارك في المنازعات القبلية ، وأسرف في العمية ، كما أسرف في هجاء القبائل الأخرى ، وفي الفخر نفسه ، وبين حين وآخر ، تمتيق في صدره بعض المشاعر الزهدية ، الا أن كلبه على المال يباعد بينه ، وبين الزهد الدقيق ، فهو من أجل ذلك كله ، لا يمثل الروح الخارجية تمثيلا وافيا " (١) .

انه يختلف عن شعراء الخوارج شيئا بينا ، اذ كان موزع القلب بين مذهبه ودينه . ان ألبناه السريال الخارجي - واختلط بالجماهير عامة ، ومدح ولاة الأمويين . (٢) وهجا خصومه هجاء مقذعا ، موجعا ، فشعره قوي ، وبدل على علم واسع باللغة وغريبها .

(١) شعراء الخوارج . ص ١٩٠ .

(٢) خالد القسري ، ويزيد بن المهلب ، ومخلد بن يزيد بن المهلب . وهذا مظهر من مظاهر تعصب القبلي للقحطانية . ورثى قتيبة بن مسلم الباهلي .

شعر الخوارج وخمائية

وان كنت تبغى عند ذى العرش حظوة فلا تك الا مرهف السيف شاربا^(١)

مبدأ الشعر الخارجى

بما أن المذهب الخارجى كان ثورة ورفضاً لواقع الأمة المسلمة ، الراهـن
والفاسـد - فى نظرهم - فى صورة التمرد الجذرى المسلح، والتصدى الدموى ، الذى
لا يعرف الهوادة والمخالطة ، فلا بد من أساس متين ، من عقيدة راسخة ، وغاية
عظمى ، تدفع رجال هذه الفرقة ، الى ركوب تلك السبيل ، وهذا يدفعنا الى
الحديث عن المهود العقدية والسلوكية لهذه المجموعة .

لقد سبق أن عرفنا أن هذه المجموعة التى خرجت على خليفة المسلمين ، والأمة
المسلمة ، لم تكن عقيدتها محل نظر وشبهة ، بل عرفت غالبيتهم ، بتمكـن
العقيدة فى نفوسهم ، وشحهم عليها . فقد أقاموا مذهبهم على أسس اسلامية
صرفة ، اعتمدت الكتاب والسنة - ولكن وفق فهمهم لها - .

وبرغم ما كان من اعتناهم فى ذلك وشططهم ، فقد انتفت المنافع والمآرب
الدنيوية ، اذ كانوا مثلاً أعلى فى تمسكهم بعقيدتهم ، وسيطرتها على سلوكهم ،
واستماتتهم فى سبيلها ، حتى كانت فلسفتهم تعبر عن صدق ذلك ، فهم يعتقدون
أن العمل بأوامر الدين ، جزء من الايمان ، وشرط لاكتماله ، فليس الايمان محصوراً
بالاعتقاد ، والايمان بالله ورسوله فحسب ، وانما العمل بما يفرضه الدين كذلك ، فالايـمان
لا يكون حتى ينبثق منه العمل الصالح .. ومن ارتكب الكبيرة فهو كافر .

(١) شعر الخوارج . ج/٢٣٠ . ولم يعرف قائله .

وان المطابقة بين القول والعمل ، وبين العقيدة والسلوك ، ليست أمرا هينا ولا طريقا معبدا ، انها في حاجة الى جهد ومحاولة . واستعانة بالله ، لأن ملبسات الحياة وضرورتها ، واضطراتها كثيرا ما تنأى بالفرد في واقعها عما يعتقده في ضميره ، وان تجسد الواقع وفق التصور العقدي ، كان آيسا المصدق البارزة . والخوارج شقوا فجاج مذهبيهم ، واعتزلوا المجتمع ، بسبب تحكيم الرجال في دين الله ، كما يتوهمون . وهذا منطلق عقدي ، عبر عنه شاعرهم ، فروة بن نوفل الأشجعي :

نقاتل من يقاتلنا ونرضى بحكم الله لا حكم الرجال^(١)

واعتبروا تحكيم الرجال في دين الله كفر ، لا تغسل حوبته ، الا بتوبة صادقة الى الله عز وجل ، ومفارقة المحكمين ، ومجادتهم ، حتى يفيثوا الى أمر الله ، وحكمه . . . ولسان حالهم وشاعرهم يقول " ربنا لا تؤاخذنا بما فعل السفهاء منا ، من المحكمين في دينك ، فيقول العيزار بن الأخنس الطائسي :

ينادون لا لحكم الا لربنا حنانيك فاغفر حوبنا والمساويين
هم فارقوا في الله من جار حكمه وكل عن الرحمن أصبح راضيين^(٢)

(*) هو فروة بن نوفل بن شريك الأشجعي ، ثائر من زعماء المحكمة في صدر الاسلام . كان رئيس الشراة ، اعتزل عليا بعد التحكيم ، في خمسمائة ، وكره أن يقاتله . وبعد أن تنازل الحسن بن علي عن الأمر لمعاوية ، ثار عليه ، وأقبل نحو الكوفة . فتدب معاوية أهل الكوفة لقتاله ، فجاء قومه وأدخلوه الكوفة وحبسوه ثم هرب من حبسه ، وخرج على المغيرة بن شعبة فقاتله ، وقتل فروة وأصحابه . سنة ٤١ هـ .

- (١) شعر الخوارج . ص/٤٢ .
- (٢) العيزار بن فرسان الخوارج الأشداء ، ومن شهد صفين وقاتل فيها . وقتل يوم النهروان . شعر الخوارج . ص/٣٢ .

واعترال هؤلاء القوم للمحكمين ، الى حظيرة الشراة ، لم يكن مستوحى من عصبية
قبليّة بغيفة ، أو مآرب في أمجاد شخصية ، وإنما استوحوه من عقيدتهم ، فقد
كانت نزعتهم العقدية ، خصما عنيدا للعصبية ، نازعتها سلطانها على نفوس القوم ،
وأفلحت في تصديق وحدة كثير من التجمعات القبليّة ، لأن ميزان العقيدة يسقطها
لحساب أواصر جديدة للمؤمن مع اخوانه ، هي هذه الأخوة الايمانية ، فعقيدة المؤمن
هي وطنه وعشيرته ، واننا لنسمع صدى هذه التصورات في أبيات أبي بلال مرداس :

من كان من أهل هذا الدين كان له ودي ، وشاركته في تالد المال (١)
الله يعلم أنى لا أحبهم إلا لوجهك دون العم والخال

انه يبرز حقيقة ايمانية ، بل عروة من أوثق عرى الايمان ، كما ذكر ذلك الرسول
صلّى الله عليه وسلم . عن ابن عباس رضى الله عنهما ، أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال : أوثق عرى الايمان الحب في الله ، والبغض في الله (٢) ، فما هو
يحب هؤلاء الرجال لوجه الله ، وللعقيدة الصحيحة التي يحملونها . . وليس أبو
بلال وحده ، وإنما هذه تصورات مستقرة في قلوبهم ، فهذا عيسى بن فاتك ، يهدم
تلك الكيانات الهزيلة ، التي اقامت العصبيات النخرة ، ومجدها الشعراء الآخرون :

أبي الاسلام لا أب لي سواه اذا فخرنا ب بكر أو تميم
كلا الحيين بنصر مدعيه ليلحقه بذى الحصب الصميم (٣)
وما حسب رلو كرمتم عمروق ولكن التقي هو الكريـم

(١) شعر الخوارج . ص/٥٠ .

(٢) الايمان . لأبي بكر عبدالله بن محمد بن أبي شيبة . ص/٤٥ . تحقيق الألبانى . وقال :

أخرجه الطبرانى في الكبير عن ابن مسعود مرفوعا ، وهو حسن .

(*) كان من أصحاب نافع بن الأزرق ، وقتل بعد خروج الأزارقة .

(٣) شعر الخوارج . ص/٥٨ . وتنسب الى نهار بن توفيق البشكري ح وفي البيت الأخير .

اقواء .

أليس هذا البيت الأخير ، ظلا للآية القرآنية الكريمة ^(١) " ان اكرمكم عند الله اتقاكم " ؟ رهل مثل هذا الشعر الذى يحمل المفاهيم العقيدية ، وينادى بهما ، ينضج من قلوب ، صلتها بالعقيدة واهنة ؟ ! لقد سما الخوارج بعقيدتهم ، فسوق وشائج العصية والدم والتراب ، واستظلوا بمظلة الاسلام ، الذى ألف بينهم ، وهذا ما يصرح به عمران بن حطان :

فنحن بنو الاسلام والله ربنا وأولى عباد الله بالله من شكر ^(٢)

فالناس سواسية ، لا تفاضل بينهم الا بالتقوى ، والاخبار الى الله تعالى : وليس عجيبا بعد هذا ، أن ينكروا استشعار ^{قريش والحرب} بالسلطان ، أو حصره فى نظام وراثى ، واعتمادهم على شرط التقوى ، وهى التى تجمع الخارجى مع اخوانه الشراة ، فى ساحات المعارك ، لنيل الشهادة ، وعلى رأسهم أبو بلال :

انى وزنت الذى يبقى بعاجلة تفتنى وشيكا فلا والله ما اتزنا ^(٣)
تقوى الله ، وخوف النار أخرجنى وبيع نفسى بما ليست له ثمننا

لقد كانت عقيدتهم محرك ثورتهم ، ومحور شعرهم . الى جانب ذلك ، حياتهم المتواضعة الزاهدة بمتاع الدنيا وشهواتها ، فقد وضعوا الدنيا من حيث دورها - ، فى مكانها الحقيقى . اذ تعلقت عيونهم ، وقلوبهم ، بعالم آخر ، بعد عالم الأرض ، فلم تستبد بهم ضرورات الأرض ، واستعلوا عليها ، وعلى حطامها ، وشمروا للعبادة والذكر والجهاد . فيعبر عن هذه الحقائق عمران بن حطان

(١) سورة الحجرات . الآية ١٣ .

(٢) شعر الخوارج . ص/١٦٤ .

(٣) شعر الخوارج . ص/٥١ .

قائلا :-

حتى متى تسقى النفوس بكأسها ريب المنون ، وأنت لاه ترتفع
أحلام نوم ، أو كظل زائل ان اللبيب بمثلها لا يخضع^(١)
فتزودن ليوم فقرك دائبها واجمع لنفسك لا لغيرك تجمع

فكان زاده في رحلته تقوى الله تعالى ، وما يبلغه رضوانه ، ومستقر رحمته ، فيكفيه
من الدنيا ما يد رmqه ، وسلاح شاك ، يحصد به أعداءه ، وجواد مقدم يقطع
به غمرات الموت ، وبعدها يمضى شهيدا ، وأيوب بن خولي البجلي ، يعدد
لاخوانه زاد المجاهد ، وهو يرثى هدية الشكري :

تزود من دنياه درعا ومغفرا وعضبا حاما لم تخنه مضارب^(٢)
وأبيض محبوبك السراة كأنسه اذا انقض وافي الريش حجن مخالفه

انها حياة المجاهدين ، الذين نذروا نفوسهم لله ، ففوضوا ليااليهم قائمين ساجدين ،
مناجين ربهم ، قلوبهم وجله ، عيونهم دامعة ، من خشية الله تعالى ، وعذابه الذي
أعده للكافرين ، لقد استعذبوا الموت في سبيل حياة طيبة في الآخرة ، بعد
أن تطوى أيادهم القصيرة ، وتفتح بوابة الرحلة الطويلة .. بوابة الحياة الخالدة ،
التي تعبر منها البشرية الى مصيرها الأخير ، ولذا نذروا حياتهم لله ، وجعلوها
وقفا على طاعته ، والجهاد في سبيله .

ناهيك عن الاستعداد الفطري.. المتمثل في الصفاء البدوي ، والبهية الأصيلة التي
حافظوا عليها ، وصانوها عن تقاليد الحضارة المترفة المغرية ، وعلمهم الواسع
بعامة ، واللفة بخامة ، وفصاحة لسانهم ، وقدرتهم على البيان ، وسرعة على
البيديّة ، وأداء للمعنى بأوجز عبارة ، وأقوى لفظ ، مع رقة في الشعر ، ودقة
الاحساس . هذا المهاد الذي قام عليه الشعر الخارجي ، صيغه بصيغته ، وجعلته

(١) خزنة الأدب ، للبيدادي . ج٢/٤٤٠ . وشعر الخوارج ص/١٥٦ .

(٢) شعر الخوارج . ص/١٩٨ .

متلازما مع العقيدة ، بل خادما لها ، يحلق فوق مراتب انتجاعها ، متنقلا من ساعات الليل الرقيقة ، في جوف السحر ، حيث الذكر وتلاوة القرآن ومدارسته وآهات في الصدور ، ودعاء مكروب ، وطالب شهادة ، وحرق متخلف عنها - الى ساحات المعارك ، حيث عبق الدماء والأشلاء ، وبقايا الرماح المتكسرة على صفائح خدود الرجال ، وأعناق الأبطال .

لقد كان شعراء الخوارج من فرسانهم ، فكانوا مجاهدين حملة السيوف ، وهم أنفسهم الشعراء ، ذوو الموهبة واللسان . فكان شعرهم يصدر مباشرة عن نفوس صادقة ، ملتزمة بالمذهب ، عاملة له ، فجاء صورة أدبية صادقة للعقيدة وتطبيقها .

ولقد وضعوا هذه الأداة - الشعر - التي يمتلكونها - في حماية العقيدة ونصرة الدين ، والدعوة الى المذهب الخارجي ، وكان على الذين يريدون القبول أن يلتزموا هذه المثل ، وأن يستهدفوا هذه الغايات .

خصائص الشعر الخارجي

١- الناحية الموضوعية:-

بعد أن عرفنا مكانة العقيدة في مهاد الشعر الخارجي ، وفي ضمير شعرائهم وتمكنها فيه ، نستطيع أن ندعي ، من غير تحيز ولا تسرع ، أن شعراء الخـوارج رجال عقيدة ومبدأ ، حتى لم يعد بإمكان أحدهم، أن يبقي عقيدته مجرد شعـور وجداني ، في أعماق ضميره ، بل ألهمته هذه العقيدة ، ليندفع محققا متطلباتها في عالم الواقع ، ومجال بعد أن وقرت في القلب ، أن تظل حبيسة الشعـور والأمانـي . بل لابد من ترجمة مدلولاتها الى واقع عملي في الحياة ، متملا بغاياتها العليا ، وأهدافها البعيدة ، ليصطبغ هذه الواقع بصفتها ، ويتكيف مع قلبها . والشعر جزء من هذا الواقع . فقد ألهمت هذه الخلفية العقيدية الشعر صورا من الفنون التي تتناسب وتطلعاتها ، بعد أن سالت الأغراض التقليدية للشعر في مجراها ، إذ أصبحت شازا فنيا وشعوريا ، كالمديح والهجاء وبكاء الأطلال والدمـن ، وذكر المنـاقب القبلية ، والحروب ، والغارات والشارات ، لتواكب الأنغام والتصـورات المذهبية .

لقد أدبحت تلك الأغراض ، وبحلتها الجاهلية ، من مخلفات الماضي المظلم " الذي أدارت العقيدة ظهرها له ، ونكرته . والتزمت بعقيدة لا ترضى دون مدّ رواق حكمها على الواقع برومته ، ومن كانه أكثر من الخوارج التزاما بعقيدتهم ومذهبهم .

لقد جال شعر الخوارج ، في ميدان واحد ، وحول غرض واحد ، تنوعت صـور خدمته ، وهو قيام واقع عقدي ، والدفاع عنه . فالموضوعات التي صاقلوا أشعارهم فيها ، تنبع من هذه العقيدة ، والايـمان بجدثهم ومذهبهم ، إذ لـم

تكد تفرق ميدان الحماسة ، المنبعثة من تلك العقيدة ، وذلك المذهب . بعد أن تجاوزت مرحلة العصبية القائمة على النسب والشار ، وتمجيد القادة والأبطال . وهل الحماسة إلا فن الحرب والقتال ، والشجاعة وركوب المخاطر ، وخوض غمرات الموت ، عبر الكر والفر ، ثم وصف ما فى الحرب من عدد وسلاح ، ودماء وجرحى ، وأشلاء وصرعى . . لكنها الحماسة والفروسية الاسلامية ، التى أسلمت خماصها لرجال استحوذت العقيدة على حياتهم . . فاندفعوا طالبين إحدى الحسينيين ، ولقاء السابقين من اخوانهم ، الذين مضوا شهداء ، وذلك أرجى وأطيب ، هذا الشعر فى غالبه ، يعكس صورة حياتهم ، بجوانبها المختلفة ، حيث يمتزج الزهد بالفداء ، والتضحية ، والامتناد ، وطلب الجنة . وكل هذه شغلهم عن التفرغ لقول الشعر . اذ لم يكن الخارجى شاعرا ، فى المقام الأول ، بل كان رجل عقيدة ، وفارس نزال " جيش نفس أحدهم بالشعر قبيل المعركة ، أو اثناءها ، فيصور بلاءه وبلاء اخوانه ، ويعبر عن أماء لمن لقي حتفه منهم ، وقد يتأمل فى ذلك المقام ، أو فى غيره أحوال الحياة والمجتمع بتلك النظرة الزاهدة ، التى تقترب فى كثير من الأحيان الى ما يشبه التصوف ، وان لم تفقد وجهها الايجابى فى الحرب والرفض والمقاومة . (١) لقد أصبح الشعر على أيديهم وألسنتهم سلاحا بتارا ، يصول مع صولاتهم ، ويبعث الهمم فى نواوسهم ، وأمسى أنشودة المعارك ، وبرقيه النفير ، وبطاقة النذير . وان كان شعر الرثاء ، يتصدر طائفة أشعارهم ، فان شعر الحرب يعقبه كثرة . ويحسن بنا أن نسير - ونحن نتحدث عن مضمون شعرهم - مواكب الشهداء ، من الخطوة الأولى التى خطوها على مدارج الشهادة ، من اعتناقهم لمذهبهم ، الذى دفعهم فى هذا الطريق الشاق ، الى أن تجف دماء القتلى ، بعد أن دفنت أشلاؤهم فى بطون نور السماء .

(١) فى الشعر الاسلامى والأموى . ص/٣٧٦ د / عبدالقادر القط .

وأستطيع أن أزعج الآن ، أن فاتحة التزامهم بمذهبهم ، وتقربهم الى حياضه ، الآية
القرآنية الكريمة ، التي تدعو المؤمنين الى الارتفاع عن شهوات النفس ولذائذ
الحياة ، الى سنام الاسلام - والتي كانت للخوارج صرخة مدوية في آذانهم ، لم
تدع للراحة الى نفوسهم وأبدانهم سبيلا .

" يا أيها الذين آمنوا ، ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله اثاقلتم الى الأرض ،
أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة ، فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل ^(١)
ان في مسيرتنا تحت ظلال هذه الآية ، مواكبة للشعر الخارجي ، انطلاقة ورحلة
ونهاية ، الى أن يثوي صاحبه مضجعا بدمائه ، متطلعا نحو الجنان ، أو أملا
بجولة جديدة ، تلحقه بمن سبقه من اخوانه ان فاتته هذه .

الخطاب والثناء في الآية ، موجه الى الحزب الخارجي - في اعتقادهم - اذ لا تصدق
تلك الصفة الا اذا عنيتهم ، فهم المؤمنون ، دون غيرهم ، لأن من تنكب طريقهم
من زمرة الكفار والملاعين ، فارق الايمان قلبه ، حتى ولو كان علي بن أبي طالب
رضي الله عنه ، اذ قبل التحكيم في دين الله ، وهنا مفرق الطريق .. فلا نعجب
بعدها اذا رماؤا خصومهم بهذه الصفة ، هجاء ، أو دعوة لمجاهدتهم ، أو رثاء
لأصحابهم .. يقول قطري بن الفجاءة يوم دولا ب :

فلو شهدنا يوم ذاك وخيلنا
رأت فتية باعوا الاله نفوسهم
تبيح من الكفار كل حريم
بجنات عدن عنده ونعيم ^(٢)

فخصومهم كفار ، وهم مؤمنون ، مهاجرون في حياتهم ، وفي سبيل الله تعالى . ومن
شدة تطرفهم : تكاد هذه الصفة - الكفر - تلاحق الخارجي ، ان أبدى ما يعتري
النفس البشرية أحيانا ، من تردد ورهبة . فهذا رجل من الخوارج ، كآني به يلوح

(١) سورة التوبة . الآية : ٣٨ .

(٢) شعر الخوارج . ص/١٠٦ .

لقائده قطري بن الفجاءة بها ، ليؤوب الى ايمانه وشجاعته، ويبقى في دائــــرة
عقده مع الله تعالى ، فلم لا يكر على الكافرين وقائدهم المهلب ؟! يقول حصين
ابن حفصة السعدي :

أيا قطري الخير ان كنت هاربــــا ستلبسنا عارا وأنت مهاجــــر
إذا قبل قد جاء المهلب أسلمت له شفتاك الفم والقلب طائــــر
فحتى متى هذا الفرار مخافــــة وأنت ولي ، وللمهلب كافــــر (١)

أي انصاف هذا !! حتى لو كان لأعدائهم الكافرين ، من أنفسهم . الأشعار هــــذه
انطلقت من كفة ميزان العقيدة التي يحملونها ، ويزنون بها الناس ، فاما خارجيا
على الهدى ، واما كافرأ من زمرة الملاعين . وهذه قيمة عقدية ، لاحت لنا من قبل
في بعض أشعار الرعيل الأول من الصحابة . وهذه القيمة يلح عليها الشاعر الخارجي
اللاهث وراء خصمه في ساحة المعركة ، ويدفعها سهما يتمنى أن ينفذه ، والعصية
الأخرى ، لن تريش سهامها الا من هذه الكنانة .. لأن المعركة في ميدان العقيدة .
فهذا كعب الأشقرى . شاعر المهلب يهاجم الخوارج بالسلاح نفسه :
لولا المهلب للجيش الذي وردوا أنهار كرمان بعد الله ما صدروا

(١) الأخبار الطوال . ص/٢٨٦ . للدينوري .
(*) يقول عبدالله بن رواحة رضي الله عنه :

فأقسمت لا تنفك منا كتائب سراة خميس في لهام مــــوم
نزوع قرش الكفر حتى نعلها بخاطمة فوق الأنوف بميســــم
الديوان . ص١٣١ . مجمع د/ وليد قصاب . دار العلوم . ١٤٠٢هـ .
(*) كعب بن معدان الأشقرى ، أبو مالك : فارس ، شاعر ، خطيب ، من شعراء خراسان ،
كان معدودا في جلة أصحاب المهلب بن أبي صفرة ، المذكورين في حرب الأزارقة
وهو من "الأشقر" من قبائل الأزد . وقد سألته الحاجج أشاعر أنت أم خطيب ؟
فقال : كلاهما ، وله قصيدة طويلة يذكر بها يوم (راسهرمز) وغيره ، رواها
الطبري الأعلام . ج٥/٢٢٩ .

انا استصمنا بحبل الله اذ جسدوا بالمحكمات ، ولم نكفر كما كفروا^(١)
جاروا عن القصد والاسلام واتهموا ديننا بخالف ما جاءت به النذر

فالخوارج كافرون كذلك فى نظر خصومهم ، فالمعركة اذن معركة بين الايمان والكفر
" وان كان شعراء الخوارج أكثر التزاما بهذه القيم • وأكثر تمسكا بحبلها ، ولكن
على طريقتهن •

والخارجي يعلن براءته من الملحدين •• وفى ثنايا هذه المفاصلة البالية التى يزعمونها ،
دعوة الى الخروج من بين ظهرائي الكافرين ، وعلان الحرب عليهم ، فقد أضحت
ديارهم كفر^{ديار} ، والركون اليهم ، قرع لأبواب جهنم • وهنا كذلك قيمة اسلامية قديمة
جديدة يبرزها الشاعر الخارجى فى شعره ، وهى الولاء لله ولرسوله وللمؤمنين ،
والبراء من خالفهم " • ولكن انظر بمن يبتدىء :

أبرأ الى الله من عمرو وشيعته ومن على ، ومن أصحاب صفين
ومن معاوية الباغي وشيعته لا بارك الله فى القوم الملاعين^(٢)

وهذه النظرة ، ستهدم القيم للجاهلية ، التى طالما رفعت أناسا ، وحطت من آخرين ،
مديحا أو هابيا ، وبخاصة قيم العصية القبلية ، التى تتعارض مع القيم الاسلامية ،
اذا حشدت الى صفوف الظالمين • فالقراية والعصية لن تكون الا لله ، وأتباع دينه ،
اذ تهاوت الخؤولة والعمومة بل الأخوة ، ان لم تكن تحت مظلة المذهب ، وهذا
فارسهم أبو بلال يقول :

من كان من أهل هذا الدين كان له ودي وشاركته فى تالد المال^(٣)
الله يعلم انى لا أحبهم الا لوجهك دون العم والخال

لقد جمعت بينهم هذه العقيدة ، ليس الا • ولم يجمع بينهم قيس أو تميم ، فهم
أبناء هذا الدين ، والله ربهم ، وأقربهم الى الله من كان تقيا شاكرا لأنعمه •

(١) الطبرى • ج٧/٢٧٣ •

(٢) شعر الخوارج • ص/١٤٠ •

(٣) شعر الخوارج • ص/٥٠ •

فهم العصية المؤمنة التي التقت على دين الله ونصرته ، وفي هذا الفيصل بين الغروسية الباهلية، القائمة على الترف والشرف والنسب والثأر ، والغروسية الإسلامية التي تندفع تحت راية العقيدة ، وفي سبيلها ، وضمن صفوف أنصارها .. ولذا تهاوت قيم تلك الغروسية النافقة ، في مضمون الشعر الخارجي ، لتعلو قيم العقيدة والمذهب .

ومن هذا زعموا أن الآية القرآنية عنتهم ، فهم حماة الدين وأنصاره " ما لكم إذا قيل لكم انفروا في سبيل الله ... " . تدعوهم الى الخروج ، وتستنفروهم لمحاربة الكافرين ، وهذه الآية ستردد صداها ، ويتجاوب نداؤها في شعر الخوارج ، حتى أصبحت لازمة أشعارهم ، يرددونها وهو يدعو الى الجهاد والخروج .. وهو يقف أو يرثي. إذ خرج السابقون ، وفازوا برضوان الله ، واتخذ منهم شهداء ، ومنهم عبدالله بن رهب الراسبي ، وزيد بن حصين ، ومالك بن الوضاح ، وكلهم من قادتهم وفرسانهم، من الذين هلكوا في النهروان ، فيقول أبو بلال :

أبعد ابن وهب ذي النزاهة والتقوى	ومن خاض في تلك الحروب المهلكا
أحب بقاء ، أو أرجي سلامة	وقد قتلوا زيد بن حصن ومالك
فيارب لم نيتى وبصيرتى	وذهب لي التقى حتى ألقى أولئك (١)

هذه دعوة للخروج .. ولكن لم تكن من وراء المنصات ، ولا من زوايا المخابىء ، وإنما كانت من أرض المعركة . فشعراء الخوارج ، كانوا هم الزعماء ، وأصحاب المذهب ، وهم المجاهدون حملة السيوف . فأبو بلال هذا الذي كان يلبس درعـه ويمتطي صهوة جواده ، ويرفع رأسه الى السماء ويقول :

إني وزنت الذي يبقى لأعدائـه	ما ليس يبقى فلا والله ما اتزنا
خوف الإله وتقوى الله أخرجني	وبيع نفسي ، بما ليست له شئنا (٢)

(١) شعر الخوارج . ص/٤٨ .

(٢) شعر الخوارج . ص/٥١ .

فقد دفع ثمن دعوته تلك ، انه قدم نفسه فداء لهذه العقيدة ، حتى غدا معلما من معالم القوم ، بل أصحاب المذاهب ، اذ أن كلماته تلك استمدت قوتها من واقعها لا من رنينها ، وجمالها من صدقها لا من بريقها ، حتى أضحت دفعة حياة لأفئدة انبعثت من قلب يؤمن بها ، وبرهن على صدقه ودعوته ، باقدامه وشجاعته ، حتى غدت حياته منارة يسترشد بها الشراة ، فاسمع عمران بن حطان ، وهو يجسد البطولة والشهادة في شخصية أبي بلال :

لقد زاد الحياة الي بغضها	وحبا للخروج أبو بلال
أحاذر أن أموت على فراشي	وأرجو الموت تحت ذرا العوالي
ولو أدري علمت بأن حقيقي	كحتف أبي بلال لم أبال
فمن يك همه الدنيا فاني	لها والله رب البيت قال ^(١)

وعمران هذا رغم أنه رأس القعد ، كثيرا ما رفع صوته بالدعوة للخروج ، وقصد تحدثنا عن هذا ، ونحن نسجل حياة الشاعر وشعره ، فالدنيا أصبحت بغیضة في نظره ، وكأنه يريد أن يفر بنفسه ، من ملاحقة الآية الكريمة "أرضيت بالحياة الدنيا من الآخرة ، فما متاع الحياة الدنيا في الآخرة الا قليل" . وإذا كانت أشعار الغروسية عند الخوارج قد اقتفت آثار الآية القرآنية ، فقد وضعتهم أمام حقيقتين ملحايتين ... حقيقة الحياة الدنيا ومتاعها ، وثقلها وهي تمسك بالانسان ، أو يملك بها ، وحقيقة الحياة الآخرة ، التي ينتقل اليها الانسان عبر بوابة الموت .. وما في تلك الحياة من نعيم مقيم ، ورضوان من الله أكبر ، أعده للمجاهدين في سبيله ، وما أعظمه من نعيم . ان هذه المعادلة غير الحرجة .. حياة وتعرف تتميل شهوات الناس ببريقها ، وموت يرتحل بالانسان ، الى حياة أخرى .. وفيها نعيم للطائفين ، وجحيم للمصاة الناكبين ... والأولى غالية الثمن .

اذ أن طريق العقيدة مبنية على الصعاب .. ولقد خاض الخوارج أولا معركتهم مع نفوسهم البشرية ، بكل تطلعاتها ، حتى لزم طريق الجهاد واستعذبتهم ، مع حبها للبقاء والنماء والثراء ، وبعدها اندفعوا في معركتهم مع اعدائهم الكافرين ، وان كنت أزيد أنهم كانوا أكثر تجلدا وتفانيا في معركتهم الأولى .. حتى استعذبوا الموت في « معاركهم » فتبلد حس مكابدة الجهاد ، في الناس بعامة ، نتيجة طبيعية للميل الفطري لدى البشر للدنيا ولذاتها ، ولكن مواكب العقيدة لمن تتخلف ، ولن تنقطع عن ورود حياض الوغى ، بل سيزيد اصرارها على المضي ، حتى تشوب الى احدى الحسنيين .

لقد اعدوا أنفسهم وامتحنوها بالعمل الشاق ، وفطموها عن شهواتها ومألوفاتها ، فأعرضوا عن مغريات الحياة الدنيا وأبنائها .. وزهدوا بما فيها ، وان كانت هذه النظرة الزاهدة ، لم تورثهم صوفية سلبية انعزالية ، وانما أوريثتهم نشاطا وخفة في الإقدام على الموت ، والسعي اليه في ساحاته ، فربانية الخوارج في مهاوي السردى ، وعلى شهوات الجياد ، وهذه متابعة لحياة الزاهدين من الرعيل الأول ، في ثغور البلاد .

فالدنيا أمل كاذب ، ونعيمها سراب خادع ، وكيف يلذ للمرء شهواتها ، والموت مترقب به وملاحقه ، فبناؤها خراب ، وجمعها شتات ، كما يقول عمران بن حطان :

اقترب الوعد والقلوب	الى	اللهو وحب الحياة سائقها
من لم يمت عبطة يمت هرمها		الموت كأس والمرؤ ذائقها
مارغبة النفس في الحياة ، وان		عاشت قليلا فالموت لاحقها
وان ما جمعت وأعجبها		من عيشها مرة مفارقها (١)
يوشك من فرّ من منيته		في بعض غراتها يوافقها

فظل الموت قاشم في نفسه ، لا يفارقه ، لذا لم تأخذه غفلة ، والشأن أعجل من أن يجعل الحياة وقفا على التزود من متاعها الزائل . وان كانت النفس تواقا وميالة

للاستزادة منها .. فما هي فسي حقيقتها الا حلم متخم في ليل طويل ، أو قبيلة
عابر سبيل في ظل شجرة .. فعلام التعلق بها . يقول ابن حطان :

حتى متى تبقى النفوس بكأسها	ريب المنون وأنت لاه ترتفع
أحلام نوم ، أو كظل زائل	ان اللبيب يمثلها لا يخدع ^(١)
فتزودن ليوم فقرك دائها	واجمع لنفسك لا لفيرك تجمع

" ان الرغبة في الآخرة ، لا تتم الا بالزهد في الدنيا ، ولا يستقيم الزهد في
الدنيا الا بعد نظرين صحيحين : نظر في الدنيا وسرعة زوالها وفنائها واضمحلالها
ونقصها وخستها ، وألم المزاحمة والحرص عليها ، وما في ذلك من القمص والنقص
والانكاد ، وآخر ذلك الزوال والانقطاع ، مع ما يعقب من الحسرة والأسف ...
والنظر الثاني : النظر في الآخرة ، واقبالها ومجيئها ، ولابد من دوامها وبقائها ،
وشرف ما فيها من الخيرات والممرات .. والتفاوت الذي بينه وبين ما ههنا . فهي
كما قال الله سبحانه " والآخرة خير وأبقى " ^(٢)
وهذه النظرة الى الزهد ، هي النظرة الراشدة ، ميل عن الدنيا مع قدرة على نيلها ،
وطمع وإيثار للآخرة . لأنها خيال طيف ما استتم الزيارة حتى أذن بالرحيل . وليس
الزهد المطلق الذي بقي حبيس الهذيان والحرمان ، والعزلة والسبحة والخرقة .. فذاك
اللعب عينه ، أما طالب الحق ، والزاهد الحقيقي ، فسيره مختلفة ، يبينها أحد
الخوارج :

يا طالب الحق لا تستهو بالأمل	فان من دون ما تهوى مدى الأجل
واعمل لربك واسأله مثوبته	فان تقواه ، فاعلم أفضل العمل

(١) شعر الخوارج . ص/٨٣ .

(٢) الفوائد . لابن قيم الجوزية . ص/٩٤ .

الخفلة ، تحرف شدة طمع صاحبها بعض الناس عن رؤية مصير جليل ، يتخطف غيرهم من حولهم ، وما لهم قوة على دفعه ، انه الموت ، وما بعده أعظم منه . ولكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه ، فعجيب أمر مؤمل دنيا ، والموت يطلبه . هذا الفهم السديد لحقية الحياة والموت ، استوحوه من عقيدتهم . " وهذا النظر الذى وراءه التذكر ، الذى وراءه التقوى ، التى وراءها الله . هذا وحده هو القوة التى تتناول شهوات الدنيا ، فتصفىها أربع مرات ، حتى تعود بها الى حقائقها الترابية الصغيرة ، التى آخرها القبر ، وآخر وجودها التلاشى " (١) .

هذا الترقب للموت ، ألهب فى نفوسهم الشوق الى لقاء الله تعالى ، فأصبح هذا الشوق نسيما يهب على القلب ، يروح عنه وهج الدنيا ، بالتطلع الى غاليات الأمانى ، التى أعطت الموت مذاقا جديدا ، اذ أصبح جسرا الى الجنة ، والقصور برضاء الله . والأشلاء سيجمعها ربي بعد غربتها ، فلم لا تكون الميتة على حشد النظابة ، فانها أعز وأبقى ، ويعبر عن هذه المعانى عبد الله بن أبي الحوارياء

ما ان أبالي اذا أرواحنا قبضت ماذا فعلتم بأوصال وأبشار
تجرى المجرة والنسران عن قنادر والشمس والقمر السارى بمقدار (٢)
وقد علدت وخبر القول أنفوسه أن السعيد الذى ينجو من النار

(١) وحى القلم . ج ٢ / ١٩٨ . مصطفى الرافى

(*) أحد بنى شعل ، ولاء الخوارج أمرهم بوصية من فروة بن نوفل الأشجعي . بعد أن أخذت نوفلا قبيلته ، وحسوه فى الكوفة ، فبايع أصحابه ابن أبي الحوارياء ، قتل سنة (٤١هـ) . (الانساب) نقلا عن الدكتور احسان عباس .

(٢) شعر الخوارج . ص ٤١ .

(١) "فمن زحزح عن النار ، وأدخل الجنة فقد فاز ، وما الحياة الدنيا الا متاع الغرر*
فكيف يفرق الخارجى من الموت ؟! لقد أصبح الموت عندهم أشهى من تناول اللذيذ
من الطعام ، الذى يحلم به أهل الدنيا ، وللموت أجل ، ولكل أجل كتاب .. فساذا
جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون" (١) . فلا يعجل المنية اقدام ، ولا يؤخرها
احجام ، فعلام التردد والجبن ؟

وهذا البهلول* بن بشر الشيبانى يوضح هذه المعانى فى شعره :

من كان يكره أن يلقى منيته فالموت أشهى الى قلبى من العسل (٣)
فلا التقدم فى الهيجاء يعجلنى ولا الحذار ينجينى من الأجل

والاقدام هذا ليس حكرا على الرجال ، بل شاركت فيه النساء الخارجيات أزواجهن
واخوانهن ، بل نافس الرجال فى السعي الى الشهادة فى سبيل الله ، صابرات محتسبات ،
مقبلات غير مدبرات ، فكن رفيقات جهاد وسلاح . فأم حكيم ، زوجة قطري ابن
الفجاء قائد الفرسان وزعيم الأبطال ، وحسبك من شجاعته ، حماسة الشهيرة التى
تبعث الاقدام فى نفس الرعديد من الرجال :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ، ويحك لن تراعى . (٤)

(١) سورة آل عمران - الآية : ١٨٥ .

(٢) سورة الأعراف . الآية : ٣٤ .

(*) من الشجدة الزعماء ، من أهل الموصل ، خرج فى أربعين رجلا ، أمرّوه عليهم
واتفقوا على قتل أمير العراق خالد القسرى ، وظهر أمرهم ، فوجه اليهم جيشا
فالتقوا بهم فى سواد العراق ، فانهزم جيش خالد ، واستفحل شأن بهلول حتى فكر فى
غزو الشام فاجتمع لقتاله جند الأمصار فى مكان بين الجزيرة والموصل . وكانوا نحو مائة
عشرين ألفا ونشبت الحرب ، فقتل بهلول بعد عراك طويل . الأعلام . ج ٢ / ٢٦٠ .

(٣) شعر الخوارج . ص ٢٠١ .

(٤) المصدر السابق . ص ١٠٨ .

كانت من ذاك الصنف من النساء ، فقد عبرت عن رغبتها في اللحاق بركب السابقين ، من الشهداء ، شهداء قومها وأبناء مذهبها ، عليها تحظى من الله تعالى بمنزلة . فقد شعرت بطول الحياة وثقلها على نفسها ، على خلاف عادة النساء اللواتي أسقطن عن أنفسهن الجهاد في ساحات الوغى ، إذ خلقن لجر الذبول ، واعتماد الرجال ، على أحسن تكليف . . . فهي عادة تبحث عن أدوات الزينة والجمال . من عطور ودهون ورياش وأمشاط . . لتصلح بها حالها :

أحمل رأساً قد سئمت حملـه
وقد مللت ، دهنه وغسلـه
(١) ألا فتى يحمل عني ثقلـه

انها تبحث عن شهادة ، تريحها من ثقل رأسها ، وما فيه من هموم وآلام وأمانسى . وطلب الشهادة هنا ، ليس هروبا من الحياة ومشكلاتها وشقاها ، بل استعجال مرضاة الله تعالى ، واللاحاق باخوانها الذين قضوا نحبتهم في ساحات الجهاد . وحلقت أرواحهم في أعالي الجنان ، مع النبيين والصديقين والشهداء والعالمين ، وحن أولئك رفيقا .

وأود أن أشير هنا الى كثرة الأرجاز في شعر الحرب والحماسة عند الخوارج ، وقد انتبه الى هذا الأمر دارسو شعرهم . فيقول الدكتور نايف معروف " ولعل أول ما يلفت النظر عند استعراض قصائد هذا الباب ، ظاهرة وفرة الأرجاز فيه والتي يفهم من خلال مناسباتها وسياقاتها ، أنها كانت تنشد في ميادين القتال ، تشجيعا لأصحابها على الصبر والثبات ، أو كوعيد يوجه الى الأعداء " . (٢)

(١) شعر الخوارج . ص/١٢٨ .

(٢) الخوارج في العصر الأموي . ص/٢٥٩ .

واسمع الى هذه الأرجوزة القصيرة .. انها ارتفاع صدر لاهت ، وراء الشهادة ، قال
أحدهم :

وخارج أخرجه حب الطمـــــع
فرّ من الموت وفي الموت وقـــــم
(١) من كان ينوي أهله فلا رجـــــع

أية شجاعة هذه ، يعبر عنها بكذب خروج الأعداء ، وصدق غابتهم هم . فالموت الذى
يرهبه الناس ، سيدركه الفناء ، اذا حلّ أجله .
وقد عبر عن هذه القضية عمران بن حطان ، مستمداً ذلك من حديث الرسول صلى الله
عليه وسلم . الذى يذكر فيه نهاية الموت ، وتنتهى الخلائق الى حياتها السرمدية ،
اما جنة ، واما عذاب مقيم الى أن يشاء الله تعالى ، فعن أبى سعيد الخـــــدرى (٢)
قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " يؤتى بالموت كهيئة كبش أملـــــح
فينادى مناد : يا أهل الجنة ، فيشرئبون ، وينظرون ، فيقول : هل تعرفون هـــــذا ؟
فيقولون : نعم هذا الموت ، وكلهم قد رآه ، ثم ينادى : يا أهل النار ، فيشرئبون
وينظرون ، فيقول : هل تعرفون هذا ؟ فيقولون : نعم هذا الموت ، وكلهم قـــــد
رأوه ، فيذبح ، ثم يقول : يا أهل الجنة خلـــــود فلا موت ، ويا أهل النار
خلود فلا موت ، ثم قرأ : (وأنذرهم يوم الحسرة اذ قضى الأمر وهم فى غفلة ، وهم
لا يؤمنون " (٣) .

(٤) لا يعجز الموت شىء دون خالقه والموت فان اذا ما ناله الأجل

(١) شعر الخوارج . ص/٢٢١ .

(٢) شرح السنة ، للإمام البغوى . ج١٥/١٩٧ . وقال : هذا حديث متفق على صحته . أخرجه مسلم ، عن
أبى كريب ، عن أبى معاوية عن الأعمش . وأورده البخارى فى تفسير قول الله تعالى : " وأنذرهم
يوم الحسرة " ج٨/٣٢٥ .

(٣) سورة مريم الآية : ٣٥ .

(٤) الأغاني . ج١٨/١٢٠ .

وانى لأعجب مما أوده الدكتور احسان عباس ، تعقيبا على هذا البيت . "وقد عجب
الأقدمون كيف اهتدى هذا البدوى الساذج الى أن يميت الموت - كلمة
قال مثلها من بعد الشاعر الانجليزى *Donne* حين صرخ ذات مرة ، أيها الموت
انك ميت لا محالة" (١) . ولو عرف الأقدمون ومن أثبت رأيهم ، هذا الحديث ، لزال
عجبهم ، ولكن هذا البدوى الساذج ، كان فقيها وعالما بالحديث ، فلا يستغرب
أن يضمن معانى الأحاديث فى شعره .

ان من كانت الشهادة همه ، بحث عن مظانها ، واتجه الى ساحات المعارك ،
يلتمسها ، والخوارج قضا حياتهم فى تلك المواقع ، فلا عجب ان كان أغلب حديثهم
فى شعرهم عن تلك المعارك . ولأن الشطر الأساس من مذهبهم ، يقوم على وجوب
قتال الكفرة ، والشعر طليعة فرسانهم ، وبخاصة أولئك الذين التزموا متزمتا
بمبادئ حزبهم ، فلذا رووا الأرض بدمائهم ، لتثبت ما يرضون ، بعد أن جاء
شعرهم نازفا دماء شهدائهم ، وقبل كان أغرودة تنثال على شفاههم . تشجيعا
وبعثا للحماسة فى نفوس القوم .

فاسمع الآن هذه الأبيات التى يصف بها إقدام الشراة وشجاعتهم فى أرض
المعركة .. انه فارس الشراة الأول . أبو بلال:

فلمنا اذا جمت جموع عمدونا	وجاءوا الينا مثل طامية البحر
نكف اذا جاشت الينا بحارهم	ولا بمهايب نعيد عن البتير
ولكننا نلقى القنا بنحورنا	وبالهام نلقى كل أبيض ذى أثم (٢)
اذا جشأت نفس الجبان وهملت	صبرنا ولو كان القيام على الجمر

وقد استهل الشاعر أبياته هذه بدعوات يستحث بها خطا السماء ، ويمطرهما
النصر والثبات .

(١) شعر الخوارج . ص/٢٢ .

(٢) المصدر السابق . ص/٥٢ .

الرجال المؤمنين .. ويندفعون كأمواج البحر الزاخر ، التي ستتحطم على أيدي
الشراة ، الذين يرقبون حملتهم ، ليتلقوها بصدورهم وهما ماتهم ، كي تتعانسق
أرواحهم الضامئة الى لقاء الله سبحانه مع قبلات الشهادة ، فهم صبر عند اللقاء ..
ثبت في الممارك . هذه الشجاعة النادرة التي يتطلع صاحبها الى الموت ، متدفقة
من عقيدة راسخة ، وتقوى بيقظة ، في مكابدة ليل ، يقول عيسى بن فاتك الحبطي:

إذا ما الليل أظلم كابـــــــــــــــــدوه	فيسفر عنهم وهم ركــــــــــــــــوع
أطار الخوف نومهم فقامــــــــــــــــوا	وأهل الأمن في الدنيا هجــــــــــــــــوع (١)
وخرس في النهار لطول صمــــــــــــــــت	عليهم من مكينتهم خــــــــــــــــوع

وتجدد ذلك الايمان ، الذي أيقظهم في ساعات السحر ، لتتجافى جنوبهم عن المضاجع ،
وليدعوا ربهم خوفا وطمعا . وكل هذا ذخيرة وعدة نفسية ، في الشجاعة والبسالة
التي أظهروها في ثباتهم واقداسهم على أدعياء الايمان ، فكتب الله تعالى للمؤمنين
النصر على المرتزقة ، رغم كثرتهم ، وقلة أعداد المؤمنين ، فتحققت الآية الكريمة
" كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ، والله مع الصابرين " (٢) فالله مع العصابة
المؤمنة ، ومن يكن الله معه فالتصر حليفه ، والعناية تحوطه . وهذا ما عبر عنه
شاعر الخوارج عيسى بن فاتك ، وهو يتحدث عن لقاءهم مع أعدائهم في معركة "آك" .

(١) شعر الخوارج . ص/٥٦ .

(٢) سورة البقرة . الآية : ٢٤٩ .

- (١) فلما أصبحوا ملوا وقاموا
فلما استجمعوا حملوا عليهم
ألفا مؤمن فيما زعمتهم
كذبتم ليس ذلك كما زعمتم
هم الفئة القليلة غير شك
الى الجرد العتاق مومنا
فظل ذوو الحبال يقتلوننا
ويهزمهم بآسك أربعوننا
ولكن الخوارج مؤمنوننا

- (٢) على الفئة الكثيرة ينصروننا

فالقتل استمر في المرتزة ، أتباع الجبابرة ، فيوف الحق تحمدهم ولا يغرنك
كثرة الخبيث ، فانه زبد وغشاء ، والغلبة لأهل الحق على قلتهم .. لأنهم يتحسبون
ربح تلك الدفقة التي أجروها مع الله تعالى ، فقد باع ماله ونفسه ، مقابـل
دخول الجنة ، وقد بايع ووفى . فهم شراة في سوق الموت ليس الا . ان الشراة قصيرة
الأعمار " . يقول كعب بن عمير :

- (٣) شرى ابن حدير نفسه الله فاحتوى جنانا من الفردوس جما نعيمها

ويقول قطري بن الفجاءة :

- (٤) رأت فتية باعوا الاله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيمهم

فهى صفقة رابحة ، بين الخارجى وربى ، والجنة ثمن مقبوض لا موعود . وفى كل
ذاك حديث عن السلاح النفسى ، والذخيرة المعنوية ، التى تميت الخوف ، وتقوى
العزيمة .. وتحذ الهمة .. وهو جانب عريض فى ساحة الاعداد .

أما الحديث عن العدو والسلاح فى شعر الخوارج ، فهو قرين الحديث عن المعارك
والأبطال والأشلاء . والدماء ، فكما أنه تزود التقوى فى رحلته ، لم ينس أن يحسوط

- (١) لقد حظيت الخيل باهتمام الشعراء الشراة ، فقد حفلوا بها وصفا ومديحا . لما
شاركت الفرسان فى الاقدام والشجاعة ، والكر على أعدائهم .

(٢) شعر الخوارج . ص/٥٤ .

(٣) المصدر السابق ص/٦١ .

(٤) المصدر السابق . ص/١٠٧ .

إيمانه الذي في صدره ، بدرع سايغة وحام بتار ، ومطية تسبح به غمرات الموت .
بل كان زاده في حياته ، ومن حياته . يقول أيوب بن خولى البجلي:

تزود من دنياه درعا و مفقرا وعضبا حاما لم تخنه مضاربـــــــــه
وأجرد محبوك السراة كأنـــــــــه اذا انقض وافي الريش حجن مخالفه (١)
ويقول عمرو القنا: *

وحسبي من الدنيا دلاص حمينة وأجرد خوار العنان نجيب (٢)
ويقول عطية بن سمرة الليثي: *

وحسبي من الدنيا دلاص حمينة ومفغرها يوما وصدر قنـــــــــاة (٣)
وأجرد محبوك السراة مقلـــــــــص شديد أعاليه وعشر شرـــــــــاة
فأبلغ منه حاجتى وبصيرتــــــــى وأشفى نفسى من ولاة طفـــــــــاة

انهم دعاة الحرب ، وفرسان المعارك .. فأعدوا لذلك العدة ، من عتاق الخيل التي
تندفع وتنقض كصقور جارحة ، وقد سربل جسده بدرع سايغة ، تحميه من ضربات
الكافرين ، ووصل معصمه بفضب بتار قل أن ينبو في يده ، فالسيوف قواضب
وبواتر ، ومرهفات ، وذوات شطب ، ومشرفية ، وهندية .. وكلها حدة ومضاء . أما

(١) شعر الخوارج . ص/١٩٨ .

(*) من بنى -عد بن زيد -مئة من تميم ، أزرقى حارب مع قطري، وعبيد بن هلال ، ثم
انحاز الى عبد ربه الكبير .. وكان من فرسان الخوارج وشجعانهم الأشـــــــــداء ،
اشتهر بوقائعته في حروبهم مع المهلب . مات حتف أنفه نحو ٥٧٧هـ .

(٢) شعر الخوارج . ص/٨٨ . انظر الاعلام . ج٥/٨٢ . للزركلى .

(*) من أصحاب نجدة الخارجي .

(٣) شعراء الخوارج . ص/٦٧ .

الرماح التي يحنون الى معانقتها ، للموت بها قعما ٠٠ فهي موت زؤام بيـسـد
أبطالهم ٠ لأنها خطية ، أو زاغبية ٠ وانظر الى هذا المشـهـد الذي نقله حبيب
ابن حذرة الهلالي* ، وقد لفه جو المعركة المحموم ٠٠ غبار النقع ، ورهـج
السنابك ، وعبير الدماء :

وشهدت الخيل في ملمومة	ما ترى منهم الا الحدقـا
يتماقون بأطراف القنـا	من نجيع الموت كأسا دهقـا
فطراد الخيل قد يؤنقـنـي	ويرد اللهو عني الأنقـا
بمشيح البيض حتى يتركـوا	لسيوف الهند فيها طرـقا (١)

لقد شهد ذلك اللقاء اللجب ٠ وعاش تلك الساعات المريرة ، في ساحة الجهاد
والمطاردة ، حيث عـلـا الغبار أرض المعركة ، حتى لم تعد ترى وسطها الا عيـون
خيل جامحة ، تلتـمـع أحداقها ٠ وفي أتون هذا العراك يتماقي الفرسان كؤوس الدماء
بلـه كؤوس الموت ٠٠ بأطراف رماحهم ، التي تحملها الأبطال الذين من عادتهم
الطراد والبهالة والدربة ٠٠ والسيوف البتارة تفـل بـحـدها الصارم ، سيوفا أنهكها
قراع الكتائب ٠٠٠ وتكاد هذه الصور صور الشجاعة والفروسية والموت تتكرر في الشعر
الخارجي ، بل تكاد تشغله ٠٠ واستكمل هذه الصور عمرو بن الحصين في قصيدتيه ٠٠
حيث كان في نفسه طول وهدوء ٠٠ فوصف تقوى رجال الخوارج وشجاعتهم وأسلحتهم ،
ونيلهم من أعدائهم ، وطلبهم الشهادة ٠٠ ونقتطف من إحدى قصائده هذه الأبيات: (٢)

(١) فأقود فيهم للعدا شنج النسا عـلـ الشوى أشران ضمـر الحالب

(*) من خطباء الخوارج وشعرائهم وعلمائهم ، وقد انتمى للخوارج في سن كبير ، وهو

مولى لبنى هلال بن عامر ٠

(١) شعر الخوارج ٠ ص/٢١٣

لمومة : الكتبية الكثيفة ٠ يؤنقني : يعجبني ٠

(٢) مطلع القصيدة : - ما بال همك ليس عنك بعازب يمرى سوابق دمعك المتساكب ٠

أ/ شنج النسا : متقبض العرق ٠ يعنى غير مترهل ٠ عـلـ الشوى : صملى الأطراف

أشران : شديد المراح ٠

ب/ متحدرًا كالسيد أخلص لونه
أرمي به من جمع قومي معشرا
في فتية صبر ألفهم به
فدور نحن وهم وفيما بيننا
لنظل نسقيهم ونشرب من قنا
ج بينا كذلك نحن جالت طعنة
كم من أولي مقة صحبتهم شروا
متأوهين كأن في أجوافهم
تلقاهم فترامهم من راكم
د يتلو قوارع تيمري عبراته
ومبرئين من المعاييب أحرزوا
عرّوا صوارم للجلاد وباشروا
ه متربلي حلق الحديد كأنهم
في كل معترك لها من هامهم

ماء الحسيك مع الجلال اللاتب
بورأ أولى جبرية ومعايب
لف القداح يد المفيض الضارب
كأس المنون تقول هل من شارب
سمر ومرهفة النصول قواضب
نجلاء بين رهائب وتراثب
فخذلتهم ولبئس فعل الماحب
نارا تسعرها ألف حواطب
أو ساجد متضرع أو نامب
فيجودها مري المرى الحالب
خصل المكارم أتياء أطايب
حد الظباء بأنف وجواجب
أسد على لحق البطون سلاهـب^(١)
فلق وأيد علقت بمناكب

لقد علقت عيون الشاعر في مواطن الشجاعة، والتقى، وملاعبة الأسنة ، وجذل الطعان
وصليل السيوف ، التي جذمت الأنوف، والحواجب ، فتراه في قصيدته يبدي ويعيد
حول تساقى الموت في ساحات المعارك، تحت ظلال الرماح المشتجرة، والسيوف المتقارعة
لينهل أو يعمل من كؤوس الموت .. فيمضي إلى أبي بلال، وابن وهب الراسبي ، في الجنان
وتشهد له بشجاعته عتاق الخيل ، وكرام الرماح والسيوف ، ومواقع الدروع ، التي أظنب
الشاعر في وصفها ، وان فانت الشهادة الفارس الخارجى ، وبقي وراء اخوانه الذين
مضوا شهداء ، يجتر آلام الحياة ، وكيد الظالمين ، فهو يتحين الجولة القادمة

ب) السيد : الذئب . اللاتب : اللامق

(١) شعر الخوارج . ص/ ٢٢٨ .

أ) بور : لاخير فيه . ب) المفيض : الذي يدفع السهام ويرمى بها .

ج) الرهائب : عظام مشرفة على البطن . التراثب : أعالي الصدر

د) المرى : الناقة الكثير اللبن .

هـ) سلاهـب : جمع سلهبة ، وهى الفرس الطويلة .

مع ما يعانيه من ألم ضاقت نفسه ذرعا به ، ذلك هو الاحساس بطول الحياة وتفاقتها
والتجزم بالزمن وأهله ، وهذا حال عشاق الشهادة ، فالدنيا في نظرهم سجن المؤمن
وجنة الكافر ، فكيف تروق الحياة للشراة ، وقد فارقوا اخوانهم .. وظلوا رهنا
المحبين ، سجن النفس التي لم يتحقق حلمها ، وسجن الواقع النكد الذي يحاصره .

أقول لنفسي في الخلاه ألومها هبت ، دعيني قد مللت من العمر
ومن عيشة لا خير فيها دنيئة مذمة عند الكرام ذوي الصبر
سأركب حوبا ، الأمور لعلني ألقى الذي لاقى المحرق في القصر (١)

فشعر الحماسة هذا ، بيانات حربية ، عن عمليات فدائية ، تجيش شجاعة واستبسال.
وكان أقوى في تأثره بالمفاهيم والتصورات العقيدية من الأغراض الشعرية الأخرى ..
اذ كان ميدانه، الجهاد، الذي تجسدت فيه الأفكار في صورة أهوال وأشلاء .

ولكن هذه البطولة الفذة، والشجاعة النادرة لم تنهم الاعتراف بواقع خموهم ، من
شجاعة واقدام ، وفي هذا الى جانب الصدق والنبيل رافد زاهر لاثبات شجاعتهم كذلك .
فاستمع الى قطري فارس الخوارج وإمامهم في المعارك ، يصف بطولة ^{المهلب} وحدة شوكته
ولكن طينا بالمهلب انـه شجى قاتل في داخل الحلقي منشيب (٢)

(١) تنسب هذه الأبيات الى الحويرث الراسبي ، يرثي صالح بن مسرح ، أحد فرسان الخوارج
ومخابيتهم ، وكان ناسكا مصفر الوجه ، لا يرفع رأسه خشوعا ، وقد خرج هو بنفسه
عام ٧٦ هـ ، بعد اتفاق بينه وبين شبيب ، وكان خروجه بجوخي ، ثم أتى النهروان فمضى
في مصارع أصحابه . وقال : اللهم الحقنا بهم ، فانهم مضوا على طاعتك ، ثم صار الى
نصيبين ، وقتل عام خروجه . شعر الخوارج . ص/١٧٧ .
(٢) شعر الخوارج . ص/١١٣ . وبذا لا يحتكر الفارس الشجاعة لنفسه ، بل يعترف بها
لأعدائه ، وهو ما عرف بشعر الانصاف . وقصائده " المنصفات " . وللعرب قصائد
قد أنصف قائلوها أعداءهم ، وصدقوا عنهم ، وعن أنفسهم فيما اضطروه من حر اللقاء ،
وفيما وصفوه من أحوالهم ، في أمحاض الاخاء ، قد سموها " للنصفات " . خزانة الأدب
ج٣/٥١٧ . ومثال ذلك قول خداس بن زهير :

بأنا يوم شمطة قد أقمنا عمود المجد ، ان له عمودا
فجاؤوا عارضا بردا وجئنا كما أضرمت في الغاب الوقودا
فما نقنا الكماة ، وعانقونا عراك النمر واجبت الأسودا
فلم أر مثلهم هزموا وقلوا ولا كذيادنا عنقا مجسودا

طبقات فحول الشعراء لابن سلام . قه/ محمود شاعر . ج١/١٤٦ .

وهذا الاعتراف بشجاعة الخصم ، انصاف وصدق ..

" وهكذا كان شعر الخوارج ، شعرا يعبر عن فدائية خالصة ، فهو كله - وأقول غالبية أو معظمه - بطولية وحماسة واستبسال في سبيل العقيدة، واقبال على حياض الموت الزؤام ، دون خوف أو وجل ، بل في رضى وطمأنينة ، واستبشار بغفران الله" (١) وفي هذا بون شاسع بين شعر الحرب في الجاهلية ، وبين شعر الحماسة عند الخوارج، فتلك حماسة تحركها العصبية البغيضة ، التي تقوم على الأخذ بالثأر ، وهذه تحركها عصبية حديثة لعقيدة ومذهب ، يقوم على الجهاد في سبيل الله ، وإيثار الآخرة على الأولى .. فلا عجب اذا رأينا في أشعارهم وجهادهم شجاعة قل نظيرها ، وبطولية عدم مثيلها ، وهم يحضون في شعرهم على إلهاب الثورة على أعدائهم ، وجندلـة المخالفين لهم في حفر الموت . والاندفاع في ذلك ، لاختصار المسافة بينهم وبين موعود الله ، واللحاق باخوانهم ، ولكن ضلوا عن المحجة .

وتنكشف أرض المعركة ، عن مواكب الشهداء ، فيقف من أخطأته الشهادة من شعراء الثرثرة ، ليرثي اخوانه الذين زفوا الى الحور العين . وكان هذا الغرض رديف شعر الحرب، والفروسية، والحماسة . الا أنه شغل الرقعة الواسعة من شعر الخوارج، لكثرة القتل المستحرف فيهم . كلما تلاقوا مع أعدائهم ، وما أكثر أيامهم ووقائعهم .. التي طحنت كثيرا من رجالهم وقرانهم ، ومزقتهم أشلاء وصرعى ، ولذا لم يبيق الرثاء الخارجى حبس الصور المألوفة لهذا الغرض ، في شعرنا العربى : - من أنين وشكوى ، وبكاء وعويل على الميت ، وثناء عليه ، وذكر فضائله ، وتعديد مجامده ، من مروءة ونجدة، وسيادة ووفاء، وكيف يبكي من أدرك أمنيته ، وأجيب دعوته ، وفاز بما طلب، من تطهر، وشهادة، وجنات . فاسمع هذا الرثاء ، رثاء الأم ولدها ،

(١) التطور والتجديد . ص/٩١ .

وما عهدنا بالنساء في ساعات الموت إلا باكيات معولات يشققن الجيوب ، ويلطمن
الخدود ، وينصبن مناحات الندب والتفجع ، ولكن المرأة الخارجية ، تغبط ولدها
على المصير الذي انتهى إليه ، فقد تحقق سؤلها ، انها أم عمران بن الحارث الراسبي
الذي قتل في معركة " دولاب " :

الله أريد عمراناً وظهيره	وكان عمران يدعو الله في البحر
يدعوه سرا وإعلانا ليرزقه	شهادة بيدي ملحادة غـدر (١)
ولي صحابته عن حر ملحمة	وشد عمران كالضغامة الهر

انها تبريكات بالشهادة ، قاله سبحانه استجاب لعمران دعاءه في البحر ، فهو من
رجال مدرسة الليل ، وكان يلح بسؤاله ربه ، أن يرزقه شهادة ، بيد ملحدة ظالمة
غادرة ، وعمران أهل لأن يحظى بشرف الشهادة ، فقد كان مقداما شجاعا ، يبحث عنها
في أتون المثائف ، انها لم تبك في فقيدها الكرم والمروءة ، وانما ترفع مع صورة
الفرس الخارجي الشهيد ، توقه الى الشهادة في ساحات المعارك ، وما أدركه من أجر
عظيم عند ربه ، لتندب الذين فاتهم هذا الشرف من القاعدين . وشاركها في هذا
اللون من الرثاء حبيب بن حذرة الهلالي ، اذ يقول ، وهو يرثي ملحان بن معروف
وعبدالملك بن علقمة :

من صادق كنت أصفيه مخالمتي	فباع دارا بأغلى صفقة الـدار
إخوان صدق أرجيهم وأخذلهم	أشكو الى الله خذلاني لأنصاري (٢)
فصرت صاحب دنيا لست أملكها	وصار صاحب جنات وأنهمار

(١) الكامل في الأدب . ج ٣ / ٢٩٦ .

(٢) شعر الخوارج . ص / ٢١١ .

وحق لمن كانت هذه أمنيته الغالية ، أن يتخذ رمزا للفداء ومنارة للاقتداء ، كما كان اماما لآخوانه في عبادته، وتقواه، وتبتله، وشجاعته ، واقدامه وسط المعركة ..
لقد كان هؤلاء الشهداء أنموذجا اتحد في شخصيتهم التصور بالواقع ، والعقيدة بالسلوك .

وهذه أبيات لحسان بن جعدة يرثى بها بسطاما اليشكري الملقب بشوذب ، وقد جمع بها ألوانا من الرثاء .. دموعا وبكاء وثناء ورجاء ، ومنارات للاقتداء :

يا عين أذري دموعا منك تسجاما	وابكى صحابة بسطام وبسطاما
فلن ترى أبدا ما عشت مثلهم	أتقى وأكمل في الأعلام أحلاما
بيهم قد تأبوا عند شدتهم	ولم يريدوا عن الأعداء احكاما
حتى مضوا للذي كانوا له خرجوا	فأورثونا منارات وأعلاما
اني لأعلم أن قد أنزلوا غرنا	من الجنات ، ونالوا ثم خداما

ان السماء والأرض تبكى الأتقياء والمالحين ، اذا جاءهم الموت فكيف يفعل المؤمن اذا فقد أحد اخوانه الأتقياء ، الذين لا يحجمون عن لقاء الأعداء ، بل يتقدمون للغاية التي خرجوا من أجلها ، وهي الشهادة في سبيل الله .. انه سيذرف الدموع الملهية ، المستطلعة الى هؤلاء الشهداء ، الذين أصبحت دماؤهم منارات تحث القاعدين ، وتحدو السالكين ، وتستزيد من الواردين ، على مناهل الشهادة والفداء .. لقد أضحى الشهداء رواد السبيل الى الجنان وأمن غرفاتها ، بعد أن كانوا روادا في الاستقامة والصدق والتقوى .

وحق كذلك لمن فاز بالجنة أن تزف له التهاني ، فقد أصاب السعادة ، وبلغ الغرض الأقصى من الطلب .

(١) شعر الخوارج . ص/١٩٥ .

(*) ان في ذكر الشاعر لأسماء القتلى في رثائهم ، تخليدا لذكراهم ، وليجعل منهم قدوة ومشعلا لأصحابهم من الشراة ، في التضحية والاقدام والفداء .

ساروا الى الله حتى أنزلوا غرفا من الآرائك في بيت من الذهب
فأصبحت عنهم الدنيا قد انقطعت وبلقوا الغرض الأقصى من الطلب (١)

كما يقول الأصم الضبي ، وهو يرثي قتلى الجوسق ..

لقد شرى الشهداء نفوسهم لله تعالى ، يبحثون بها الخلد وما حوت ، وقد ربح بيعهم
وفازوا بما وعدهم الله تعالى .. وليبك على نفسه من تخلف عنهم ، وبقي أهل
الغنى والضلal .. وهذا أبلغ لون من ألوان الرثاء .. وقد رثي به كعب بن عميرة ،
فرسان الخوارج الذين قضاوا في معركة النهروان .

لقد فاز اخواني فنالوا التي بها نجوا من عذاب دائم لا يفتـر
أبى الله الا أن أعيش خلافهم وفي الله لي عز وحرز ومنصر
ويا رب هب لي ضربة بمهـند حمام اذا لاقى الضربة يهـمر (٢)
فقد طال عيش في الضلال وأهله أخاف التي يخشى التقي ويحذر

انه أغرودة الخبطة ، غبطة هؤلاء الشهداء ، الذين فازوا بعد أن زحزحوا عن النار،
ونجوا من عذابها الدائم ، وأخطأت الشهادة الشاعر ، فخلفته وراءهم ، متطلعا، وسائل
الله أن يحظى بتلك الميتة ، التي ترشحه لذلك المآل . فقد طال ليل شقاءه
بين أهل الضلال ، ويخشى الفتنة على نفسه ، وهذا انعكاس للتصورات الاسلامية
عن الحياة والموت والشهادة ، التي يحملها الشراة على صورتها الناصعة .. وفي
تلك المعاني التي تناولها الشاعر في رثائه مدى الآيات القرآنية ، التي تتحدث عن
الحياة والفوز الحقيقي في الآخرة .. فقد ارتوت معاني الرثاء بالمعاني القرآنية ..
الى جانب العواطف الصادقة في رثائهم ، وهي ترشح بالاكبار، والاشادة بالفارس
الخارجي ، وأخلاقه وتقواه وبسالته .

(١) شعر الخوارج . ص/١٢٥ .

(٢) المصدر السابق . ص/٦٠ .

انهم يرثون ويبكون ، ولكنهم في رثائهم وبكائهم أقوياء ، يذرفون الدمع ليسفكسوا
الدماء ، ويبكون الميت ليتشجع الحي ، ويؤمنون المفقود ، ليرسموا المثل الأعلى
للموجود (١) .

انهم أعطوا الرثاء نغما خاصا ، فلم يعد ذلك الندب الجنائزى ، الذى يواكسب
تشيع الموتى ، وانما هي تطلعات الى هؤلاء القوم وشجاعتهم ، وما أكرمهم الله
به من شهادة وجنات . انها بطاقات تهنئة ترفع الى الشهداء ، ودعوات لله
تعالى أن يلحقهم بهم في مستقر رحمته ، ونهضات لتحقيق ذلك . اقتداء بهؤلاء
الأعلام ، وأصدق دليل على هذا اللون من الرثاء ، قول أبى بلال في رثاء عبدالله
ابن وهب الراسبي وغيره :

أبعد ابن وهب ذى النزاهة والتقوى ومن خاض في تلك الحروب المهالكا
أحب بقاء أو أرجى سلامة وقد قتلوا زيد بن حصن ومالكا
فيا رب لم نيتى وبصيرتى وهب لى التقى حتى ألقى أولئكا (٢)

هذا الشعور ، وهذه الأمانى ، جعلتهم لا يكون قتلاهم ، ولا يزثونهم بالضرورة التى
نجدها عند الفرق الأخرى ، اذ كانه قتلهم - فى رأيهم - السعادة المنشودة ، وهى
سعادة يطلبها كل خارجي لنفسه ، لذلك مضوا يمجدون قتلاهم (٣) . ويؤكدون التزامهم
بطريق ألافهم الذين سبقت لهم الجنة ، ويسعون لادراكهم فى الجنة . ولكن هذا
التجديد فى الرثاء ، لم يغيب البكاء والدموع والتأوه ، كما لاحظنا ، بل تسح

(١) الأدب العربى فى الجاهلية والاسلام . ص/٢٨ .

(٢) شعر الخوارج . ص/٤٨ .

(٣) التطوير والتجديد فى العصر الأموى . ص/٣٠٤ .

(*) قال حبيب بن حزرة الهلالي ، رثى قتلى الخوارج مع الضحاك :

أبكى الذين تبوأوا الغرف العلى فجرت لهم من تحتها أنهار
أبكى لنفسي لا لهم أبكيهم لا صبر حيث تعارف الأبرار

- أنساب الأشراف . ج٨/٣٦٨ .

أحيانا عيون الشعراء الدموع ، عندما يذكر اخوانه ، الذين ارتحلوا مع قافلة الشهداء .
انه يبكي فيهم المثل والرمز الخارجي ، يبكي الملاح والتقوى والاستقامة والشجاعة
والشهادة .. ويحض بذلك على الثورة ، والدعوة للفكر الخارجي ، والسير على
الدروب التي أنارها الشهداء بدمائهم .

وفي الجملة " جاء رثاؤهم خاليا من التفجع الحاد ، ومن أنة الحزن الدائمة ،
لأن ما صار اليه شهداؤهم ، كان خير عزاء لهم ، كما جاء بعيدا عن نزعة القنوط
والياس المرير . ومعاني هذا الرثاء اسلامية ، تستقي أفكارها من القرآن ، فجاءت
عاطفته صادقة .. أنهم نذروا أنفسهم للموت في سبيل مذهبهم .. ولكن بالرمح
قصا :

(١)

فشوى مربعا والرمح تنوشه ان الشراة قصيرة الأعمار

ولابد من أن نجل نتيجة واضحة ، أو ظاهرة تكاد تكون عامة ، وهي أن الشعر عند
شعراء هذه الفرقة ، اما تسجيلا لأعمال حربية ، أو رثاء لقتلاهم . ومرد ذلك أن الشعر
لم يكن حرفة ، أو هواية عندهم . بل كان وسيلة آنية ، يعبرون به عما يعتمل في
نفوسهم ، وما يدور في خلدهم . لذلك لم تكن قصائدهم شعر مناسبات يفتخرون
هنا ، ويمدحون هناك ، وانما كان يجري على ألسنتهم عفو خاطر دون كثير
تكيف أو تمحيص أو تثقيف ، ولما كانت حياتهم سلسلة من الحروب المتواصلة ، فقد
كثر القتل فيهم ، وبذلك كثر نصيب الرثاء في هذا الشعر ، الى جانب نظرتهم للحياة
والموت ، والخروج ، والحروب .. ولذا تداخلت الأغراض في القصائد بله الأبيات
الشعرية .

(١) الخوارج في العصر الأموي . ص/٢٧١ .

(٢) الكامل في الأدب . ج٢/٢٤٩ .

الفخر :

لم يتناول شعراء الخوارج في قصائدهم الموضوعات التقليدية التي عرفها شعراء العربي ، واضحة المعالم ، محددة الأغراض ، وإنما جاء شعرهم نفثات صدورهم المنبجسة من عقيدة مستقرة في قلوبهم ، فتداخلت الأغراض الشعرية في قصائدهم ومقطوعاتهم • ويبقى الفارس الخارجي ، المثل والرمز ، يتراءى لنا في مواقع متعددة من تلك القصائد ، فكما أنه استأثر بالأضواء ، ونحن نتابع أشعار الحماسة والفروسية والرياء • كذلك يلوح لنا الآن ، وقد ارتفع على أكتاف هجاء خصومه ، ليشيد ويفخر بشجاعته وتقواه ، والتزامه بمذهب الشراة ، وعهدنا بالفخر مواكبا المديح ، أما هنا فقد جاء الفخر قرين الهجاء ، لأنه يزيد من رغم الأعداء وغيظ قلوبهم •

ويرى ابن رشيق أن الفخر هو المديح نفسه ، ولكن الشاعر يخص نفسه وقومه ، ونحن كذلك نراه قد يكون شطرا من الهجاء • إذ يقصد به التفضيل والترجيح بين الصفات الممدوحة التي يعتز بها ، والصفات المبهوجة التي يفتخر عليها^(١)

والفخر ضرب من الحماسة بل نشيدها ، وهو التغنى بالفضائل الكريمة ، وطيب الشمائل ، والمباهاة بالنفس والقبيلة • وهو من أخص صفات العرب في الجاهلية . إذ كانوا يفخرون بالشجاعة ، والاقدام ، والنجدة ، واغاثة الملهوف ، وحماية الجـار والكرم ، وعراقة الأصل والشرف والترف •

وقديما كره الناس أحاديث المباهاة والأنا ، وعدوه ضربا من الغرور والادعاء ، إلا في ساحات القتال ، وعروض المعارك • وقد أشار ابن رشيق الى ذلك فقال:

(١) تاريخ آداب العرب • مصطفى صادق الرافعي • ج ٣ / ١٠٢ •

"ليس لأحد من الناس أن يطرئ نفسه* ، ويمدحها في غير منافرة ، الا أن يكون شاعرا ، فان ذلك جاز له في الشعر ، غير معيب عليه"^(١) . لاسيما اذ استقام وصدق ، وخلص من المبالغة والكذب ، وتغنى بالمفات الكسبية ، وقد تلمس شعر الخوارج هذه السبيل .

فلم يكن فخر الخوارج بأحسابهم وتراثهم ، وعظمة قبائلهم ، وعراقة أنسابهم فتلك بضاعة الجاهلية وقيمتها ، التي أسقطها الاسلام ، ووضعها الرسول صلى الله عليه وسلم ، تحت قدميه الشريفتين . " ألا ان كل شيء من أمر الجاهلية تحت قدمي موضوع ..."^(٢) .

والخوارج ينظرون الى أنفسهم ، أنهم حماة الدين ،الذين أخذوا على عاتقهم رد الضالين الى جادة الكتاب الكريم، والسنة النبوية المطهرة ، فلذا أداروا ظهورهم للعالم وحطاسها ، وكسروا موازينها ، وأهالوا التراب على قيمها ، فجاء فخرهم

(*) عن عياض بن حمار عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه خطبهم فقال: " ان الله عز وجل أوحى الي أن تواضعوا، حتى لا يفخر أحد على أحد" . صحيح ابن ماجة-الألباني . ج٢/٤٠٦ .

(١) البعدة . ج١/٢٥٠ .

(*) عن أبي هريرة رضى الله عنه ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " لينتهين أقوام يفتخرون بأبائهم الذين ماتوا ، انما هم فحم جهنم ، أو ليكون أهون على الله من الجعل، الذي يوهمه الحزء بأنفه ، ان الله أذهب عنكم عبية الجاهلية ، وفخرها بالآباء انما هو مؤمن تقى، أو فاجر شقى ، الناس كلهم بنو آدم ، وآدم خلق من التراب " . صحيح الجامع الصغير . رقم ٥٣٥٨ .

(٢) انظر حجة الوداع . من رواية جابر في صحيح مسلم . ج٤/٣٧٠ .

متناغماً مع المذهب الخارجي ، وقيم العقيدة والشرابة ، وهذا قمة الالتزام بـ
العقيدة والفن . فقد أسقطوا الروابط القبلية ، ليرفعوا راية العقيدة التي جمعت
بين أتباعها . . . وجعلت مقياس التفاضل بينهم التقوى . . . والفخر يكون بالانتساب
الى هذا الدين والالتزام بأحكامه .

فنحن بنو الاسلام والله ربنا وأولى عباد الله بالله من شكر (١)

لقد غابت القبلية من ساحة الفخر ، لتحل محلها العقيدة وجماعة الشراة ، والحرب
التي تثار ليست لمآرب قبلية ، أو عرقية ، وانما هي معركة لمالح الجماعة وهدفها
الذي تسعى اليه ، فلا يدنس حماها ظالم أو معتد . واللغة التي تعيد الحق الى
نصابه ، وتمضي قرار صاحبه ، هي لغة السلاح ، وهذا جزء من تصورات الخوارج - فلتسقط
لغة الحوار والجدال ، ليقوم السيف حكماً ، ففي لسانه الكلمة الفصل ، وهذا
ما ارتجزه عبيدة بن هلال اليشكري :

انى لمذك للشراة نارها
ومانع ممن أتاها دارها
وغاسل بالطعن عنها عمارها
حتى أقر بالقنا قرارها (٢)

وفي هذا الرجز تتبدى لغة القوة والفتوة . . . وقد ذابت الشخصية الفردية ضمن
العصبة الخارجية . وان كنا نجد الفخر الشخصي في أشعارهم ، وأرجازهم . فامنع
الى عبيدة بن هلال نفسه يقول:

أنا ابن خير قومه هلال
شيخ على دين أبي هلال
وذاك ديني آخر الليالي (٣)

(١) لعمران بن حطان . شعر الخوارج . ص/١٦٥ .

(٢) شعر الخوارج . ص/٩٧ .

(٣) المصدر السابق . ص/٩٧ .

ولكنه يجعل من فروسيته وشجاعته رافدا يتحدر في مسيل أبي بلال ، الذي كان معلما شامخا من معالم الفرقة الخارجية ، وهو هنا يطابق بين إقدامه وعقيدته . وكذلك المنهال الشيباني البصري يفخر فيقول :

انى لأروع فى الهيجاء مختلف كالليث مكنه الطرفاء والأسل^(١)
وكم تركت بعين الجبر من بطل يمشى العرضة فيه الرمح معتدل

ويترجع عندي أن هذا الفخر ، ليس تمجيذا ((الأنا)) وإنما هو ربط بين ذاتهم ، وبين انتماؤهم .. وبث لروح التضحية والفداء فى نفوس أتباعهم . فهذا فارسهم وإمامهم .. فليأخذوه قدوة فى الاقدام والشجاعة ، كما كان قدوة لهم فى التقوى والعبادة .

ومثل هذه الأبيات ، وتلك الأراجيز ، تنطلق عادة من قادة الركب، أو الفرسان منهم ، ويتناولونها الأبطال بعده ، وهى إثارة الحماسة والشجاعة فى نفوس القوم ، قبيـل احتدام المعركة ، أو العمل الشاق ، وهذا صالح بن مخراق ، يتوجه بفخره مخاطبا أعداءه ، مطفئا جذوة البسالة والشجاعة فى نفوسهم ، ومضرا فى صدر أصحابه الاقدام والحماسة ، والا فالفارس الفرد ، لن يترك أثرا كبيرا فى خصومه، ان تجرد ظهره من أتباعه :

قل للمحلىن آتاكم صالح وصالح فى الحرب كيش ناطح
وصالح فى الغيل ليث كالص وصالح ظفر وناب جـ^(٢)
يهوي به طرف سريع سابح فى كفه غضب حمام لائـ

انه فارس جماعته ، وألح على تكرار اسمه فى أبياته "صالح" وكأنه يريد أن يجعلها صفة له .. ليجمع بين قيمتين عظيمتين .. بدور فخر الخوارج حولها " الشجاعة

(١) شعر الخوارج . ص/١٨٠ .

(٢) المصدر السابق . ص/١٢٥ .

والصلاح " . فهو كبش ناطح ، وليث كالح ، وناب جارج ، ويمتطي صهوة سابح بكفه حسام لائح . . بيد شجاع صالح . . انه يطوف حول هاتين القيمتين . . اذ الذخيرة الروحية ، والعدة الحربية ، وهذا زاد رجل العقيدة .

وتتضح دلالة الرمز ، أو " الأنا " في شخصية الخارجي وفخره ، على لسان عمران بن حطان ، اذ أنه طائر في سرب جماعته ، فحديثه عن الشجاعة والتقوى ، رفع من شأن الراية الخارجية ، ودعوتها ، التي احتشدت وراءها جموع المؤمنين ، الذين عاهدوا الله على نصره الحق .

يقول :

ولو شهدتني يوم دولاب أبصرت	طعان فتى في الحرب غير ذميم
فلو شهدتنا يوم ذاك وخیلنا	تبيح من الكفار كل حريم ^(١)
رأت فتية باعوا الاله نقوسهم	بجنات عدن عنده ونعيم

فالفخر - كما نلاحظ كان بصفات الايمان، والتقوى، والشجاعة ، ولكنها شجاعة صادرة عن عقيدة راسخة ، جندت أتباعها للعمل في سبيلها ، فهم يخوضون غمرات الموت لذلك .

لقد تحولت الأغراض الشعرية ، على أيدي الشعراء الخوارج ، الى فنون تدور في فلك العقيدة والمذهب . فالشعر حماسي ، ولكن اختلفت نقاط الرصد لهذا الشعر ، وبذا لا يكون غريبا أن تجد المقطوعات تتكرر شواهد على أغراض متعددة . . فكم تحدثنا - وطال حديثنا - عن قيامهم الليل ، وبكائهم ومناجاتهم في ساعات الحر ، واجتهادهم في العبادة ، من صلاة وصيام برى أجسادهم . وكان ذلك بمعرض حديثنا عن الحماسة والفروية والرثاء . وها نحن نردد مقطوعة قد سبق ذكرها دليلا على فخرهم

(١) شعر الخوارج . ص/١٠٦.

باستقامتهم وتقواهم ، وإن كانت من شعر الطرماح :

لله در الشراة انهم إذا الكرى مال بالطللى أرقوا^(١)
يرجعون الحنين آونسة وإن علا ساعة بهم شقوا

وقد جمع قديم الفخر ، عيسى بن فاتك الحبطي ، فى قصيدة واحدة يقول فيها :

فلما أصبحوا ملوا وقاموا إلى الجرد العتاق مومنا
فلما استجمعوا حملوا عليهم فظل ذوو الجعائل يقتلونا
ألفا مؤمن فيمما زعمتم ويهزمهم بآسك أربعونا
كذبتهم ليس ذاك كما زعمتم ولكن الخوارج مؤمنونا^(٢)
هم الفئة القليلة غير شك على الفئة الكثيرة ينصروننا

انهم رهبان ليل ، وفرسان حرب ، عرف الله اخلاصهم ، فكتب لهم النمر على
قلبتهم ، وهذا شأن أتباع الحق . انهم وعدوا بالنصر ، كما أفادت الآيات القرآنية .

وهكذا رأيت أن الفخر الخارجى ، كان بالتقوى ، التى دفعته الى غمرات الموت ،

وحياض المعارك . طالبا الشهادة ، مع الاشادة بالمؤمن الشاري وشجاعته .

ولا يعنى هذا أن الذاتية والقبلية قد اندثرتا فى شعر الخوارج ، فقد تجد فى سبيلك
وأنت تقص آثارهم . من سقط على الطريق ، أو تعلق بحبال الجاهلية فى فخره ، الذى
أرداه فى مستنقع الخصومات القبلية المستعرة آنذاك . كما يبدو واضحا فى شعر
الطرماح ، وفخره على تميم النيمن ، اذ اختلطت عصبية القبالية بايمانه ، وهذا
حكم لا ينحجب على شعراء الشراة ، الذين أوثقوا بحالهم بعوى العقيدة ، وخلصوا
لها . وأوهنوا كل رابطة ، ليمت من سداها ولحمتها ، فلا عجب ان رأيت
بني تميم والأزد من الشراة ، يواجهون بسيوفهم أبناء قبيلتهم ، فى جيش الخلافة ،

(١) شعر الخوارج . ص ١٠٦

(٢) المصدر السابق . ص ٥٤

كما أن عمرو بن الحصين الأعجمي داس فارسيته ، بعد أن تعلق قلبه بمذهبهم ،
وإخوانه الشراة . حتى غدا الفخر عند الخوارج فنا جديدا في نهجه وغايتهم .
إذ يصب في صالح الجماعة الخارجية ، ولا يكاد يغادر ساحتها ، واصطبغت
معانيه بالمثل الأعلى للإيمان ، فاكتسب رونقا وبهاء .

ولا تعجب اذا رأيت الخارجي يقف واعظا شعراء الهجاء ، بالكف عن نهش أعراض
الناس ، وسبابهم ، لأنهم مؤاخذون بما يقولون ، والموت أقرب الى ابن آدم من
شراك نعله ، فكيف يمتطيحون الحرم ؟

والله لا يحب الفاحش المتفحش البذى* . فاسمع الآن نصيحة يزيد بن حبناء ، لزيد
ابن الأعجم ، عندما مرّ به وهو يفحش فى هجائه : " ويحك !! حتى متى تتماذى فى
الضلال ، كأذك بالموت قد صبحك ومساك" .^(١)

وقد أوسع لتلك القيم : الكفر والضلال .. " الصحابي عبد الله بن رواحة ، أحد
شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم . فى هجائه لقريش على الرغم من برودة هذا
السلاح فى جنب كفار قريش وقتها ، وزهد حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك فيه ..
وقد ذكر صاحب الأغاني هذا فقال : " كان فى ذلك الزمان ، أشد القول عليهم
- كفار مكة - قول حسان وكعب ، وأهون القول عليهم ، قول ابن رواحة ، فلما
أسلموا وفقهوا ، كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة" .^(٢)

وتابع الخوارج ابن رواحة فى هذا السبيل مع اختلاف المهجو افعلى من صيب

الخوارج هجاءهم ؟ وبم كان الهجاء ؟

(*) وعن أنس رضى الله عنه قال : " ما كان الفحش فى شيء قط إلا شانه ، ولا كان الحياء فى شيء قط
إلا زانه " صحيح ابن ماجة . الألبانى . ج ٢/٤٠٧ .

(١) الأغاني . ج ١٥/٣٩٠ . فرد عليه زياد بقوله :

يحذرنى الموت ابن حبناء والفتى	الى الموت يغدو جاهدا ويروح
فقل ليزيد يا ابن حبناء لا تعظ	أخاك وعظ نفسا فأنت جنوح
تركت التقى والدين دين محمد	لأهل التقى والمسلمين يلح
وتابعت مرق العراقين سادرا	وأنت غليظ القصر بين صحيح

(٢) الأغاني . ج ٤/٤٠٤ .

أعداء الخوارج المجتمع الاسلامى بكامله ، والمقاتلون منهم بخاصة ، فبعد أن انحازوا الى حروراء ، ونمت في تجمعاتهم الأفكار الغالية المتطرفة ، حيث كفروا خصومهم ، وأخرجوهم من ملة الاسلام ، وعن طريق الهدى، أحالوا تلك النقائص ، سهاماً يرمون بها أعداءهم .. فقد قارفوا ذنوباً تحل دماءهم ، فيقول حبيب بن حفرة :

يا رب انهم عصوك وحكموا
في الدين كل ملعن جبار (١)
يدعو الى سبل الضلالة والسردى
والحق أبلج مثل ضوء نهار

فأعدائهم عصاة ، حكموا الملاعين الجبابرة ، دعاة الضلال والهلاك ، فقد أتت آيات الحق ، وارتفعت منارات الهدى ، ولكنه الضلال الذى أصمهم ، وأعمى أبصارهم .. وستكرر صفة الكفر، وشاحها الجبن والنفاق ، فى معظم أبيات الهجاء ومقطوعاته .. ولا بأس بتكرار أبيات أم عمران بن الحارث الراسبي :

الله أيد عمراناً وطهره
وكان عمران يدعو الله فى المحر (٢)
يدعوه سرا واعلانا ليرزقه
شهادة بيدي ملحادة غدر

ويتداعى الى خاطرى ، وأنا أقرأ هذه الأبيات قولاً لعمرو بن الخطاب رضى الله عنه " الحمد لله الذى جعل منيتى على يد رجل لم يسجد لله سجدة " وما أظن هذه الأبيات إلا من صدق تلك المقولة ، وبخاصة أن عمرو رضى الله عنه، لم يخرج عن سبيل النبوة ، حسب نظرهم الى الخلفاء الراشدين اللاحقين له .

وقطري بن الفجاءة يلح على هجاء أعداء الخوارج بالكفر كذلك .

ولو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا
تبيح من الكفار كل حريم (٣)

(١) الخوارج فى العصر الأموى . ص/٢٧٩ .

(٢) المصدر السابق . ص/٧٣ .

(*) وفى رواية " الحمد لله الذى لم يجعل قاتلى يحاجني عند الله بسجدة سجدها له قط " .

التاريخ الاسلام: محمود شاكر . ج ٢ / ١٧٩ .

(٣) تنعر الخوارج . ص ١٠٧ .

أما عند عيسى بن فاتك الحبطي ، فالخضوم أهل بني وإحد ، لا يجوز الركضون اليهم ، وترك مجاهدتهم .. حتى يفيئوا الى رحاب الدين - كما يفهمونهم - فيقول :

أخاف عقاب الله إن مت راضيا بحكم عبيد الله ذي الجور والغدر^(١)
وأحذر أن القي الهى ولم أرع ذوي البغى والاحاد فى جحفل مجر

وفى الرسالة التى خلفها سميرة بن الجعد ، بعد أن هجر الحجاج وقلاه ، والتحق بركب الشراة .. هجاء مرّ للطاغية ، ولكل أفراد الأمة المسلمة وقتها ، فقد سلخوا سبلا تفرقت بهم عن سبيل الهدى .

فمن مبلغ الحجاج أن سميرة قلى كل دين غير دين الخوارج^(٢)
رأى الناس الا من رأى مثل رأيه ملاعين تراكين قصد المخارج
جنوح وغلو فى الاعتقاد والسلوك .

واعتقد أن أقذع الهجاء ، كان للجيش الاسلامى ، لأنهم يقاتلون أتباع الحق ، ويمالئون السلطة ، لما فى يديها من مال ومتاع . فهم أبناء الدنيا وعبيدها ، فالمال يتدفق والهبات تترى ، فلنقاتل تحت هذه الراية المعطاءة ، فقال عمران بن حطان يرد على الشرط الذين يوروا قتالهم للخوارج . " ومالنا لا نقاتل الخوارج !! أليست أعطينا داره " .

فلو بعثت بعض اليهود عليهم يؤمهم أو بعض من قد تنصروا^(٣)
لقالوا رضينا ان أقمت عطاءنا وأجريت ذاك الغرض من بركمكرا
لقد عدتهم مرتزقة .. تغريهم العطايا والهدايا .. ويندفعون مجالدين اذا زيد فى أعطيائهم . والارتزاق سبيل أصحاب المنافع والمصالح الدنيوية ، وليس سبيل رجال

(١) أنساب الأشراف . ج٢/٤ . وشعر الخوارج . ص/٥٦ .

(٢) شعر الخوارج . ص/١٢٢ .

(٣) أنساب الأشراف . ج٧/٩٩ .

رجال العقيدة ، فيقول أحدهم شامتا بهلاك المرتزقة :

كم من قتيل تنقر الطير حولك ببولاف غرته المنى والجفائل (١)

وأورد المعنى نفسه ، عيسى بن فاتك الحبطي ، وهو يتحدث عن معركة آسك ، فقال :

فلما استجمعوا حملوا عليهم وظل ذوو الجفائل يقتلوننا (٢)

فهؤلاء مخدوعون ، غرر بهم ، أفسدت الدنيا عليهم دينهم ، إذ أن هناك سبيلين لا ثالث لهما - في نظرهم - سبيل الآخرة ، وهو سبيل الخوارج ، وسبيل الدنيا سبيل اعدائهم .. وليس بمستغرب أن تنقض قيم الفخر ، في هجائهم ، فالكفر والاعراض عن الدين ، بدل الشجاعة والتقوى .

وهناك هجاء شخصي - وهو اللون الثاني للهجاء - إلا أنه لم يغادر ساحة الكفر، والجبن، والفرار ، وقد صبه عمران بن حطان على الحجاج بن يوسف الثقفي، فقال ::

أشد علي وفي الحروب نعاماً	ربداء تجفل من صغير المافر
هلا برزت الى غزالة في الوغى	بل كان قلبك في جناحي طائر
مدعت غزالة قلبه بفيسوارس	تركت منابرة كأس الدابسر (٣)
لق السلاح وخذ وشاحي معصر	واعمد لمنزلة الجبان الكافر

انه جبان وكافر !!

(١) شعر الخوارج . ص/٧٨ .

(٢) المصدر السابق . ص/٥٤ .

(٣) وفي رواية " منازله "

(٢) شعر الخوارج . ص/١٦٦ .

وقد تعدى الهجاء - وفي أضيق السبل - ذلك الأسلوب إلى الهجاء الشخصي ، وبعاثات خلقية ، من دمامة ، وكراهة راثية، وضعة نسب ، وهو ارتكاس في مستنقع الهجاء الجاهلي ، وإن كان محدودا ، ومن ذاك رجز عبيدة بن هلال اليشكري ، الذي يهجو به زيد بن جندب :

أشفى عقنباة وناب ذو عصسل
وقلح باد وسن قسد نصسل (١)

وقوله أيضا يهجو :
ولفولك أشنع حين تنطق فاغرا من في قريح قد أصاب بريرا (٢)

أما الهجاء بضعة النسب ، وسوء المنبت ، ولؤم الأجداد ، فهو سهم رمى شبيب الحجاج بن يوسف الثقفي به، فقال :

عبد دعي من ثمود أصله لا بل يقال أبو أبيهم يقدم (٣)

لقد ربط نسبه بـثمود ، الذين اقترن اسمهم بالطغيان والضلال ، فقد طفوا في البلاد وأشاعوا فيها الفساد . فرعون وـثمود .

(*) زيد بن جندب الأيادي الأزرقى . خطيب الأزارقة ، وأحد شعرائهم ، كان ينسب بالمنطيق ، قال الجاحظ : كان أشفى أفلح (أى مختلف الأسنان ، مشقوق الشفة العليا) ولولا ذلك لكان أخطب العرب قاطبة . الأعلام . ج ٣ / ٥٧ .

(١) شعر الخوارج . ص ١٠١ .

(٢) المصدر السابق . ص ١٠١ .

(*) كان شبيب الحروري يبيع في جنبات الجيش ، فلا يلوى أحد على أحد . وفيه يقول

الشاعر : أن صاح يوما حسبت المخر منحدرًا والريح عاصفة والموج يلتطم

ولما قتل أمر الحجاج بشق صدره ، فاذا له فؤاد ، مثل فؤاد الجمل ، فكانوا إذا ضربوا به الأرض ينزرو كما تنزو المثانة الملوخة " . العقد الفريد . ج ١ / ١١٨ .

(٣) الخوارج في العصر الأموي . ص ٢٨١ .

كما أن هناك أبياتا من شعر الخوارج ، سالت في روافد الهجاء المتباينة .. من اللوم والتأنيب والتقريع للنفس ، أو لأحد المقربين من الجماعة الخارجية . وهذا ديدن الانسان الذي يحاسب نفسه ، فيلومها على تقصيرها ، ويحمد الله على استقامتها .. وكأنهم من رواد حلقة الامام الحسن البصري رضى الله عنه ، اذ يبين حال المؤمن فقال : " ان المؤمن والله ما تراه يلوم الا نفسه ، ما أردت بكلمتي ؟ وما أردت بأكلتي ؟ ما أردت بحديث النفس ؟ وان الفاجر يمضي قدما ما يعاتب نفسه " (١) .

ولا أقسى على الخارجي من الانفصام بين القول ، والفعل .. لأن القول لا وزن له ان لم يعقبه جهاد ، والقعود عنه ذنب عظيم في نظرهم .
وقصيدة قطري بن الفجاءة التي وجهها لسميرة بن الجعد ، واحدة من قصائد اللوم والتقريع اللطيف ، يقول :

وراح بن جعد الخير نحو أميره	أمير بتقوى ربه غير آمر
أبا الجعد أين العلم والحلم والنهي	وميراث آباء كرام العناصر
ألم تر أن الموت لا شك نازل	ولا بعث الا للآلى في المقابر (٢)
فراجع أبا جعد ولا تك مغضبا	على ظلمة أعشت جميع النواظر

انه تقريع خفيف ، فهو يذكره بالآخرة ، والمصير الذي ينتظر العماة ، وقد يكون اللوم والتأنيب للنفس التي تناقلت عن الجهاد ، ونصرة المؤمنين ، فهذا عمرو ابن الحصين ، يلوم نفسه على خذلانه أصحابه حين يقول :

كم من أولي مقه صحبتهم شروا فخذلتهم ، وليئس فعل صاحب (٣)

(١) في ظلال القرآن . ج ٦ / ٣٢٦٨ .

(٢) شعر الخوارج . ص / ١٢٠ .

(٣) الخوارج في العصر الأموي . ص / ٢٨١ .

وفى بعض الأحيان نجد لوصف لبعضهم يتخذ لهجة التنديد ، والنقد الحاد الشديد .
ولكن لا يخرج عن الأدب واللفظ المهدب ، فهذا زيد بن جندب ، يرصد ظاهرة
كثرة الاختلاف بين أتباع العصبة الخارجية ، وأثرها على تماكهم وقوتهم ، وطمع
الأعداء فيهم ، وسبب الفرقة هذه - فى نظره - هو تحولهم عن جدهم، وجهادهم
الى الجدل المفرق فيقول :

قل للمحليين قد قرت عيونكم	بفرقة القوم والبغضاء والهـرب
كنا أناسا على دين ففرقنا	قرع الكلام وخلط الجدل بالـعيب
ما كان أغنى رجلا ضل سعيهم	عن الجدل وأغناهم عن الخطـيب (١)

وهكذا يتحول الهجاء على السنة شعراء الخوارج الى جندى صادق مخلص ، يندفع
ليذود عن الجماعة الخارجية ومذهبها ، فقد ارتفع عن قذف المحصنات، وتمزيق
الأعراض، والظعن بالأنساب ، ليمر باتصاله بالأصول، والفضائل الخلقية الاسلامية ..
فكان جديرا فى خلق رجاله ، وترفعهم عن الاقتذاع والفحش ، وذلك لأنهم لا يستعملون
هذا السلاح للتشهير بالخصوم (٢) ، والافتراء عليهم ، وإنما يقصدون التنديـد
بما تردى فيه الخصم من باطل وانحراف * .

(١) شعر الخوارج . ص/١٢٩ .

(٢) - أو لأن أعدى الهجاء أعفه وأصدقه ، كما يقول خلف الأحمر : " أشد الهجاء ما عف
لفظه . وصدق معناه " . العمدة . ج٧/١٧١ .

(*) " ولم يكن الهجاء عند العرب فى اعتبار السب والافحاش ، ولكنه سلب الخلق ، أو
سلب النفس ، أو فصل المرء عن مجموع الخلق الحي ، الذى يؤلف قومية الجماعة، وتركه
عضوا ميتا ، يتواصفون ازدرائه " . تاريخ آداب العرب . الرافعى - ج٣/٨١ .

ومن هنا كادت تجف ينباع الهجاء الجاهلي في ساحاتهم ، اللهم الا ما كان من الطرماح ، الذي سلك سبيل الجاهليين في هجائه ومديحه . وهذا يؤيد ما ذهبت اليه ، من الشك في خارجية هذا الشاعر . . اذ تلمس في شعره الهجاء القبلي ، فيضع من شأن تميم ، فهي ذليلة مسترقة ، تخضع لمن دونها ، سائر أيامها ، ثم يفخر بطيء وقحطان وإقدامهما .

فيقول :

بأي بلاد تطلب العز بعددما	بمولدها هانت تميم وذلت
أقرت تميم لابن دحمة حكمه	وكانت اذا سيمت هوانا أقمرت
وكانت تميم وسط قحطان اذ سميت	كمقذوفة في اليم يوما فضلت
تميم بطرق اللؤم أهدى القطم	ولو سلكت سبل المكارم ضلت ^(١)

لون جديد في فن الهجاء ، فهو لأعدائهم ، هجاء بالكفر والالحاد ، والبعد عن الاسلام . أما فيما بينهم ، فهو نقد لروح التخاذل ، والاخلاد الى الراحة والدنيا ونعيمها ، مع التذكير بالآخرة والشهادة .

كما أن أسلوب هذا الهجاء الوضوح ، وقلة الصنعة والتكلف ، لأن الهجاء وليد الفطنة ، وسر الخاطرة ، واللمحة الدالة ، وهذا يتجافى مع التقعر والتكلف ، وإطالة التفكير .

(*) يزيد بن المهلب . ودحمة أمه .

(١) ديوان الطرماح . ص . ١٣٩ .

المديح :

كان من الطبيعي أن يخبو سنا هذا الغرض الشعري ، في ديوان الخسورج
لأن قوامه التقرب من الممدوح ، والتزلف اليه ، رغبة أو رهبة . وقد جعله
بعضهم بضاعة يستأكلون به الممدوح . ولما فيه من تزكية النفوس ، التي نهينا
عنها . " فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن أتقى " (١) ولا يخفى ما في المديح من
افراط ، وتزديد ، ومبالغة ، وكذب .

ولذا نبى الرسول صلى الله عليه وسلم عن التمداح . فعن عبدالرحمن ابن
أبي بكرة ، عن أبيه ، أن رجلا مدح رجلا عند النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال
النبي عليه السلام : " ويحك قطعت عنق صاحبك " ثم قال : " ان كان أحدكم
مادحا أخاه لا محالة ، فليقل : أحب فلانا ، ولا أزكى على الله أحدا ، حسيبه
الله ان يرى أنه كذلك " (٢) . وعن الحكم : سمعت ميمون بن أبي شبيب أن رجلا
جعل يثنى على عامل عند عثمان ، فجعل المقداد يثني في وجهه التراب ، فقال
له عثمان : ما شأنك ؟ قال : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : " اذا
رأيت المداحين فاحثوا في وجوههم التراب " (٣) .

وعن معاوية ، قال : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : " اياكم
والتمداح فانه النسيح " (٤) .

(١) سورة النجم ، الآية : ٣٢ .

(٢) صحيح البخارى ج ١٠ / ٣٩٧ . فى الأدب ، باب ما يكره من التمداح ، وصحيح مسلم
رقم ٦٦ / ٣٠٠٠ . فى الزهد والرقائق . وصحيح ابن ماجه ج ٢ / ٣٠٨ .

وشرح السنة للإمام البيهقي ج ١٣ / ١٥٠ .

(٣) صحيح مسلم رقم ٦٩ / ٣٠٠٢ . وشرح السنة ، للإمام البيهقي ج ١٣ / ١٥٠ .

(٤) سلسلة الأحاديث الصحيحة . رقم ٢٦٧١ .

الى جانب نفسية الخارجى التى أحاطت بها توجيهات العقيدة ، فاذا كان الشعراء
يلبثون وراء المترقين والسلاطين ، لنيل أعطياتهم ، فان الخوارج انصرفوا عن الدنيا
وزهدوا فى متاعها وحطامها ، وبحثوا عن غالى أمنياتهم ، الشهادة فى سبيل الله ،
فترفع شعراؤهم عن الاسفاف الى التكسب والارتزاق فى شعرهم . ولذا لم يحفلوا بفن
المديح ، بل ازدروا شعراءه ، لأنه فى نظرهم سبيل التملق والنفاق . وهذا ما واجه
به عمران بن حطان الفرزدق ، وهو ينشد مادحا :

أيها المادح العباد ليعطى	ان لله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ما طلبت اليهم	وارج فضل المقسم العباد (١)
لا تقل فى الجواد ما ليس فيه	وتسم البخيل باسم الجواد

انها ثورة على النفاق والتكسب من وراء الكلمة ، وتصحيح لمسيرة الشعراء ، شعراء
المديح ، فالعباد وما بأيديهم من أموال ومتاع ، لله سبحانه وتعالى . ولذا توجه
اليه بحاجتك ، وليس الى العبد الضعفاء ، فان للكلمة حرمة ، فلم تمتحنها
وتذللها بالكذب والمبالغة والارتزاق . فلا عظيم الا الله ، ولا من يخشى خطئه
سواه سبحانه .

وهذا يبين لنا مكانة المصدق النفسى والفنى التى ارتقى اليها شعراء الخوارج .
فزوجة عمران بن حطان تعترض على زوجها ، عندما ظنت أنه تجاوز فى شعره نطاق
الصدق ، فقد أورد المبرد : ان امرأة عمران بن حطان السدوسي ، قالت لـه :
"أما حلفت أنك لا تكذب فى شعر ؟ فقال لها : أو كان ذاك ؟ قالت : نعم ،

(١) شعر الخوارج . ص/١٥٨ . لقد التزم الشاعر ، وطلب من غيره الالتزام بقاعدة
أصبحت من قواعد النقد العربى ، فى فن المديح ، وبخاصة عند حازم القرطاجنى ،
الذى ألح عليها ، أن لا يجعل الشاعر المدح ، حلية لمن لا يستحقها ، ولا هو

من بابيه " . منهاج البلاغ ، وسراج الأدباء . ص/١٧٠ .

قلت :

فكذلك مجزأة بن ثور^{*} ر كان أشجع من أسامة

أ يكون رجل أشجع من أسد ! فقال لها : ما رأيت أسدا فتح مدينة قط ، ومجزأة
ابن ثور قد فتح مدينة " (١)

وعلى قلة حذا هذا الغرض في شعرهم ، فقد خلا شعرهم من المديح النمطي الا ما ندر ،
وارتفعوا به الى ربي العقيدة ، حيث التقوى والصلاح ، والشجاعة والإقدام ، وان كانت
في غير ميدانها ، ولا تتمثل تلك الصفات ، في زعمهم ، الا في الانسان الخارجي ،
الذي رفض مبدأ التقية ، وأشهر سيفه مدافعا عن مذهبه وعقيدته ، اذ دفعه ايمانه
العميق الى النشاط في العبادة ، العبادة بمعناها الشامل ، والجهاد أهدا .
فلا عجب ان بقي مديح شعرائهم حبيس هاتين الخملتين . . وهي حقيقة القيم التي
يرفع من قدرها في ميزان السماء ، ان صحت العقيدة ، وسلم الايمان . ولا سبيل
لشاعر العقيدة ، الا في هذا الميدان ، وقيمه ، فجاء مديحهم مخالفا مديح معاصريهم ،
الذين تابعوا شعراء الجاهلية الى حد كبير ، غاية وأسلوبا .
فالغاية من مديح شعراء الخوارج ، ابراز الصفات الايمانية ، لرجال العقيدة ، من
خلال الانسان الخارجي . فانظر كيف يبدي لنا الطرماح حياة الشراة في هدأة السحر ،
بعد عراك طويل في النهار .

(*) سدوسي ، شجاع فاتح صحابي - الأولى أن يقدم صحابي - جعل له عمر بن الخطاب
رئاسة بنى بكر بن وائل ، ولما أسن جعلها عثمان بن عفان لابنه " شفيق " . ومجزأة
هو الذي فتح مدينة " تستر " وفتحها حكمة طريفة . رضي الله عن صحابة رسول
الله صلى الله عليه وسلم أجمعين . الاعلام . ج ٥ / ٢٧٩ .
(١) الكامل . ج ٢ / ٢٠٧ .

لله در الشراة انهم	اذا الكرى مال بالطللى أرقوا
يرجعون الحنين آونة	وان علا بهم ساعة شققوا
خرفا تببت القلوب واجفة	تكاد عنها الصدور تنفلق
قوم شحاح على اعتقادهم	بالفوز مما يخاف قد وثقوا ^(١)

انى لألمح غاية اظهر الرمز ، ولو كانت هذه الأبيات لغير الطرماح، لقطعت بتلك
الغاية العظيمة ، التى يمارسها اعلام المذاهب والعقائد ، وذلك باحاطة شخصياتهم ،
بإلات، وأطراف العظمة، والعملة . والطرماح هنا كساحم جلابيب التقوى ، وسربلهم
الإيمان .

انه المديح ، ولكن ليس لاستمطار العطايا والهبات ، بل دعاية للمذهب
الخارجي ، كما كان فخرهم يمارس هذا الدور ، فاذا كان الشراة أحلاس الليل ، عبادة
وتبتلاء، وبكاء ، فانهم فرسان الوغى ، يمشون الى ساحات المعارك ، وخواطر الشهادة
والجنة تداعبهم ، فتفتت شفاههم عن ابتسامات الفرح والبشر . . والشجاعة القيمة
المهنية الثانية ، فى ديوان الخوارج ، وهذا أحدهم يمدح عصته :-

وهم الأسود لدى العرين بالة	ومن الخشوع كأنهم أحبار
يمضون قد كسروا الجفون الى الو	فى متبسمين وفيهم استبشار
فكأنما اعداؤهم أحبابهم	فرحا اذا خطر القنا الخطار ^(٢)
يردون حومات الحمام وانها	تالله عند نفوسهم لصغار

والشراة عندما يمدحون بهذه الصفات ، يرفعون المثل الخارجى . . الذى لا يروونه
إلا حيث أمر الله تعالى ، فى محاريب العبادة ، وميادين الجهاد ، يلهثون وراء
الشهادة . لقد استمغروا أنفسهم بجانبها .

(١) شعر الخوارج . ص/٢٣٨ .

(٢) المصدر السابق . ص/٢٣٣ .

انه لون آخر فى ساحة هذا الفن الشعري ، فقد صور شعراء الخوارج مثلهم العليسا من خلال مديحهم ، وتعدادهم صفات الممدوحين من اخوانهم ، لأنهم لم يمتطفوا المديح ، لكسب أو جاه . وانما كان من أجل فكرة آمنوا بها ، وعقيدة التزموا سبيلها ، فانزعوا قيم المديح من كنانة هذه العقيدة . على قلته واختلاطه مع الأغراض الأخرى .

ولكن الغلو والشطط ، الذى اتخذوه منهجا فى حياتهم ، أرداهم فى الضلال والتخبط . بل وأبعدهم عن الاستقامة ، ومواكبة توجهات العقيدة الاسلامية . وتكفير رجالاتها ، من الرعيل الأول ، صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم . فلا يستغرب بعد هذا ، أن يمتدحوا قاتل علي بن أبى طالب كرم الله وجهه ، عبدالرحمن ابن ملجم ، لا رحمه الله تعالى . فهذا عمران بن حطان ، يمدح هذا الهالك ، مؤيدا به مذهبه المارق ، فيقول :

يا ضربة من تقي ما أردا بها	الا ليبلغ من ذى العرش رضوانا
انى لأذكره حيناً فأحببته	أوفى البرية عند الله ميزانا
أكرم بقوم بطون الطير قبرهم	لم يخلطوا دينهم بغيا وعدوانا
لله در الرادى الذى فككت	كفاه مهجة شر الخلق انسانا
أمسى عشية غشاها بضربته	مما جناء من الآثام عريانا (١)
حتى متى لا نرى عدلا نعيش به	ولا نرى لدعاة الحق اعوانا

أرأيت مثل هذا الضلال والعمى ، ويحبون أنهم مهتدون ، ان هذا التالف أشقى خلق الله ، مع أحيمر ثمود ، على لسان المصطفى صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم ، فقد روى الامام أحمد رحمه الله تعالى حديثا ، . . . عن عمار بن ياسر رضى الله عنه

(١) الأبيات هذه ، وردت متفرقة ، فى كتب التاريخ والأدب . . ذكرها الأستاذ احسان عباس . . فى كتابه " شعر الخوارج " . ص/١٤٧ . وأغلبها ورد فى خزائنة الأدب

للبن دادي ، ج٢/٤٣٦ . وقد عارض أبيات عمران تلك . عديد من الشعراء المسلمين ، نختار منهم ، القاضي أبا الطيب الطاهر بن عبد الله الشافعى يقول :

انى لأبرأ مما أنت قائله عن ابن ملجم الملعون بهتانا =

قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لعلي حين ولي غزوة العثيرة : يا أبا تراب ، ألا احذثك بأشقى الناس،رجلين ؟ قلنا : بلى يا رسول الله ، قال : أحيمر ثمود الذى عقر الناقة ، والذى يضربك ، يا علي على هذه - يعنى قرنه - حتى يبيل هذه - يعنى لحيته .." (١)

بل ان واحدا من هؤلاء المارقين ، يخاطب هلال بن أحوز ، قائد الجيش الاسلامى فى عهد الخليفة عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه ، قائلا :

وانا معشر قتلوا عليا وعباد بن أخضر فى الضلال
وان بصيرتى لما تبذل وان الدين دين أبى بلال (٢)

نعوذ بالله من الضلال بعد الهدى .. ومن العمى بعد البصيرة .

ففى كل ما سبق من المديح ، ترى صورة الالتحام والمداام التى عاشها الخارجى ، مع عقيدته ، ومن أجلها . حتى كان سبحانه وتعالى خصمهم بقصر الأعمار .. " ان الشراة قصيرة الأعمار " (٣) .

= يا ضربة من شقي ما أراد بها الا ليهدم للاسلام أركانها
انى لأذكره يوما فأعنه دنيا ، وألعن عمراننا وحناننا
عليه ثم عليه الدهر متملا لعائن الله إسرارا واعلاننا
فأنتما من كلاب النار جاء به نص الشريعة برهانا وتبياننا
مروج الذهب . ج ٢ / ٤٢٢ .

- (١) أورده ابن كثير ، فى البداية والنهاية . ج ٦ / ٢١٨ .
- شعر الخوارج . ص / ١٩٤ . وقال ابن أبي عباس المرادي :
- ونحن قلنا ، يا لك الخير حيدرا أبا حسن مأمومة فتفطرا . شعر الخوارج ص ٣٥
- (٢) وصدره : " فتوى صريعا والرماح تنوشه " من أبيات : عبيدة بن هلال اليشكرى .
- شعر الخوارج . ص / ٩٣ .

لقد سار مديحهم ، مواكبا الفخر فى أشعارهم ٠٠ متربلا الصدق ، مجافيا النفاق والكذب ، متجردا من التكسب وطلب النوال والرغد ، مستمدا نهجه من القيم القرآنية ، وان وجهت فى غير وجهتها .

فالمديح القديم تحول فى شعرهم ثناء بالشجاعة والتقوى على الجماعة الخارجية المثالية ، التى تحرص على الاستشهاد ، بدافع من روح التقوى المتطرفة ، واذا أخذنا نقرأ فى شعرهم ، فلن نجد ثناء بغير هاتين الصفتين " .

وقد خرج المديح ، عن هذا المسار ، الى سبل أخرى ، قصيرة ، فقد توجه الى بعض الرجال ، والقبائل التى سبق معروفها لأحدهم ، فكان مديحهم بدافع الشكر، والاقرار بالمعروف . فلما أكرم روح بن زنباع مثنوى عمران بن حطان فى منزله ، أيام ملاحقته . قال يمدحه :

أكرم روح بن زنباع وأمرته قوم دعا أوليهم للعلا داع (١)
جاورتهم سنة فيما أسر به عرضى صحيح ونومي غير تهجاع

وكذلك مدح قبيلة الأزد ، التى وجد فى مساكنها الاكرام، والحفاوة، ومدحه لهم ، لا يتجاوز قول " من صنع اليكم معروفا فكافئوه ٠٠ " فكان هذا المديح منه لهم :

نزلنا يقوم يجمع الله شملهم وليس لهم دعوى سوى المجد يعتمر
من الأزد ان الأزد أكرم معشر يمانية طابوا اذا نسب البشعر (٢)

(١) شعر الخوارج . ص/١٦٣ .

(*) جزء من حديث نبوى شريف ، ورد بروايات متعددة - صحيح الجامع الصغير وزيادته ج٢١٨/٥ . وهناك حديث نبوى آخر ، عن أبى سعيد الخدرى ، " من لم يشكر الناس ، لم يشكر الله . سلسلة الأحاديث الصحيحة ، رقم ٠٤١٧ . الألبانى .

(٢) شعر الخوارج . ص/١٦٤ .

انه مديح تقليدي ، لا يغادر القيم التقليدية للمديح ، من أصالة النسب ، وحماية
الجار ، واکرام الضيف .. فأين اختفت القيم القرآنية ، التقوى والبسالة ؟ تلك
للخوارج ليس الا !!

ومع برودة هذا المديح ، فهو نادر في شعره ، اذ قلما يرى الخارجي غيره **أهلاً**
لمديحه .. وإذا مدح فلا تجد المصدق والاجادة التي تلقاها في مديحه للممثل الخارجي .
مع أنهم في أشعارهم هذه ، لم يعنوا بالتجويد ، وابتكار المعاني ، وانما جاءت
- كعادتهم - عفوية بسيطة ، فلم تلتق قناتهم **للمديح** ولا لانت قناة المديح لهم .

وهناك بحون شاسع بين من يتعامل مع الشعر باعتباره " طالب فضل " وبين
من يتعامل معه باعتباره " صاحب رسالة " .. وعندما يحاط بالشاعر ، **يسمعه**
الصمت .. لأن الاسترفاد بالشعر نقيصة ومذلة ، واستهانة بالشعر والشعراء ... لأن
حمائد الألسنة ، ان لم تكن دعوة الى الخير ، أو تزيين فضيلة ، .. أو **تكب**
صاحبها في سخط الله .. ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر ، فليقل خيراً أو ليصمت :

الغزل :-

لقد ظل حب الجمال ، والتقرب من المرأة ، والتغزل بها ، لدى شعراء العصر الجاهلي ، وبعض شعراء العصر الأموي ، نجوى الأرواح ، وحديث القلوب . فقد استهل به الجاهليون من الشعراء قصائدهم . حيث يبوح الشاعر بحبه ، وحزنه لفراق حبيبته . . وعندما ينتقل الى معشوقته ، يشبب بها ، فيصورها تصويراً حسياً - كأبداع ما تكون محاسن الغواني - كما يصور ناقتة وراحلة . وقد يطرُق السبيل الأخرى ، التي انتهت الى ما يعرف بمدرسة " الغزل العذري " . فيعبر عن أحاسيسه وصابته ، ومرارة الألم من الحرمان النفسي الذي مني به ، فالدهر لم يوافقه ، وأقام بينه وبين محبوبته فيافي واسعة . فعانى من نيران الوجد ، وفرط الجوى ، وطول النوى ما عانى . فشكى وأن ، وأرسل نفثات شجونه ، أغاني وألحاناً .

هذا حذاء السرب ، في رحلة الغزل . . ولكن لشعراء الخوارج شأن آخر . فقد طغى الجد الصارم على حياتهم ، وولى عهد الهزل والعبث . أو لا مكان له في حياة الخارجي ، الذي نذر نفسه جندياً في سبيل عقيدته ومذهبه ، فباتت عواطفه وأحاسيسه ، تحلق مع جماعته ، التي اندفعت لتحقيق مبادئها في عالم الواقع ، ولتبدع حياة وفق تصورها ، وكما يحلو لها .

وإذا عثرنا على أبيات غزلية ، في ديوان الخوارج ، فهو قليل ، بل نادر . وإنما هو بالزوجة - لا بالمعشوقة - الزوجة التي تقف الى جانبه ، في جهاده وبلائه في أرض المعركة . . وما حديث أم حكيم عنا ببعيد . والنفس البشرية متعلقة بالأحبة ،

إلفة وذكرى • والشاعر الخارجي ، يتذكر زوجه ، ولكن لا ليبتها لواعجه ، بل ليحدثها عن مواقف البطولة والرجولة* ، التي أبدتها وكابدها ضمن العصبة الخارجية وما لاقاه من أهوال المعركة .. أهى حركات تحمية ، تزيد من اندفاعته فى صفوف أعدائه ؟ فحمرارة شوقه ، تعانق حرارة عقيدته ، لتلهب فى نفسه جذوة الغروسية ، والشجاعة .. فأشواقه وغزله معبر الى أتون المعركة ، حيث الدماء ، والأشلاء ، والشهادة •

ولا نود أن نكرر ما ذكرناه عن موقف شعراء الخوارج من هذا الغرض الشعري ، فالذى شغلته عقيدته ، ومطالبها ، لا يفرغ لمثل هذه الفنون ، الا أن تكون رافدا يصب فى مجرى العقيدة ، أو سلاحا مطوعا بيد الخارجي فى معاركه •

ففارسي الخوارج قطري بن الفجاءة ، ندّ عن لسانه نسيب وغزل ، زاد من جمال شعره وقوته ، اذ لابس شعر الحماسة ، وانطلق معه ، فتحول على يديه وسيلة فنية لتصوير موقفه ، وأداء قناعاته وتمصرواته • فاسمعه يقول :

لعمرك انى فى الحياة لزاهد	وفى العيش ما لم ألق أم حكيم
من الخفوات البيض لم ير مثلها	شفاء لذي بث ولا لسقيم
لعمرك انى يوم ألطم وجهها	على نائبات الدهر جدّ لثيم
ولو شهدتنى يوم دولاب أبمرت	طعان فتى فى الحرب غير ذميم
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا	تبيح من الكفار كل حريم (١)

(*) وعرف هذا اللون من الغزل عند الشعراء الجاهليين كعنتره الذى كان الغزل لديه أصيما ينسج فيه أضموحة الحديث عن شجاعته ، وقروسيته ، كي تطمئن صاحبتة اليه ، وتزداد تعلقا به ، اذ كان خيالها وراءه فى حومة الوغى •

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمى
يخبرك من شهد الواقعة أننى أغشى الوغى واعف عند المغنم

شرح المعلقات • ص/٢٠٠

(١) شعر الخوارج • ص/١٠٦

أرأيت كيف ينفض يديه من الغزل ، متلمسا سلاحه ، مستجيبا لداعى الجهاد . فمضى
ساحبا فى غمرات الموت .. هكذا يتحول الغزل من سباحات عاطفية ، وذكرىات
زائرة ، الى ثورة عاصفة . ارتفعت فيها الأسلحة وتشاجرت . وهدر شلال الدماء ، ودارت
رحى المعركة لتطحن الأشلاء ..

فكيف يروق الغزل لشاعر ، أحاطت به تكاليف عقيدته ومذهبه ، وجمع الناس لآخوانه ،
ورمواهم عن قوس واحدة .. وأين سيكون حديث النساء وذكراهن ؟ والى جانب أية
جثة بقصة رمح ، أو بضربة سيف ؟ أيتنزل فوق الأشلاء الدامية . ويذرف عبرات الفراق
على مصارع القوم ؟ أم يدفعه ذاك الى وقفة صادقة مع اخوانه الشراة ؟ الجواب على
لسان زياد الأعسم* ، وهو يرثى داود* بن النعمان العبدى :

تعاتبنى عرسى على أن أطيعها	وقبل سليمى ما عصيت الغوانيا
فكفى سليمى واتركى اللوم إننى	أرى فتنة صماء تبدى المخازيا (١)
فكيف قعودى والشراة كما أرى	عزيزن يلاقون البلايا الدواهييا

(*) من بنى عمر بن عوف بن عمر بن عبد القيس . وقيل مولى لهم . كان يرى رأى
الأزارقة ، وكان يبيع بسوق الزبىدى .. وخرج فى جماعة فقتلوا ، أيام الوليد بن
عبد الملك

(*) كان عابدا مجتهدا ، وكان يقول لأصحابه : إني مللت الدنيا والمقام فى دار الكفر
مع الظلمة الكفرة . ثم حج ، وتوجه فى أربعين من أصحابه الى البصرة ، وكان أبوه
غنيا ، فحاول أن ينفيه عن ذلك ، فأبى . وفى سنة ٨٦ هـ خرج الى موقع . - ماء
بناحية البصرة - فتوجه اليه جيش ، فقاتل هو وأصحابه ، حتى قتلوا . وبقي
هو وحده ، فأتواوه الى حائط ، ثم رموه بالنبل ، وطعنه رجل . وقال : ذق
بما قدمت يداك . فقال ويحك حر النار أشد من هذا ومات .

شعر الخوارج . ص/١٩٠ .

(١) شعر الخوارج . ص/١٩٠ .

ولقد أصاب الدكتور البهيّتي فيما ذهب اليه في قوله : ان الحب وسيلة — وسائل التعبير التصويرية ، عن مختلف الانفعالات البشرية في الشرق، منذ القدم، ولا يزال كذلك الى اليوم . . . وهو كذلك لا يقصد له الشاعر الموضوعه ، وانما يقصد الى غير ذلك ، مما يهم الشاعر أمره . ويأخذ عليه نفسه ، ومن هنا يأخذ ذلك الاستفتاح الغزلي للقصيد الجوّ الذي يعيش فيه الشاعر ، والذي يملي عليه شعره . . . (١)

ومن هذا المنطلق ، تبرر تلك المقدمات الغزلية النادرة في شعر الخوارج . إذ نهج شعر الخوارج سبيلا جديدا في قصائدهم ، فقد خلت من تلك المقدمات ، واتخذت شكل المقطوعة .

فتلك المقدمات - ان وجدت - انتهت على يد الشاعر الخارجي الى الفخر بالجهاد ، والحرص على الاستشهاد ، ورثاء الأبطال الذين حقوا بالاصطفاء والاختيار . فسرّبت تلك المقدمات بالتطلعات الخارجية ، مع بقاء نفمة الحماسة ، مدّاحة في أجواء القصائد ، مهما تباينت أغراضها ومعانيها .

وانما لندجد في الغزل الخارجي حبا تحوطه العفة ، وتحرسه التقوى ، وينأى عن وصف محاسن النساء . لقد اتخذت المرأة في الشعر الخارجي " وضعا جديدا ، يختلف اختلافا تاما عن وضعها في الشعر التقليدي حينذاك ، فهي ليست موضوعا للغزل العاطفي ، الذي يبت فيه الشاعر أشواقه وحرمانه ، بل هي رفيقة سلاح أو كفساح . تخوض معه المعارك أحيانا ، وتبلي بلاء ، لا يكاد يقل عن بلاء الرجال " فاذا ذكر الشاعر الخارجي امرأته في مطلع قصيدته ، أو مقطوعته ، لا يلبث أن يقرن بين حبه إياها ، وحبّه الشهادة في سبيل الايمان والمبدأ ، لا إدلالا بفروسيته

(١) تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث . ص / ٩٩ - ١٠٠ .

المفردة على طريقة الشعراء الجاهليين ، في هذا المقام ، ولكن تصويرا لوجه آخر من الحب ، ينصرف فيه الخارجي، ورفاقه عن أهواء الدنيا ومتع النفس^(١) :

وهكذا ، تحول الغزل مع غيره من الأغراض الشعرية ، على يد الخوارج الى فنون سياسية ، توائم مذهبهم ، وتلتزم بتوجهاتهم وتطلعاته ، وتحركاته ، حتى تجسد التلازم الكامل بين الفن والعقيدة في أشعارهم . وقد صدرت أشعارهم تلك ، عن نفوسهم المفتومة بالايمان ، كما يصدر الماء عن النبع ، وتخلصوا من قداة المثال الجاهلي في الشعر .

وقمل الخطاب في شعر الخوارج " أنه صورة ثورة غالية العناد ، جامعة القياد ، تنقيح دم من لا يؤمن بها . وكانت تتخذ السلاح سبيلا الى نشرها كثورات الأقوام ، وفتنها العارمة " .^(٢)

(١) في الشعر الاسلامي والأموي . د / القط . ص/٣٧٩ .

(٢) شعر الحرب . د . د . المحاسني . ص/٧٣ .

الناحية الفنية

أ- بناء القصيدة الخارجية:

لقد ساعد شعراء صدر الاسلام فى اقامة الحياة الأدبية على دعائم جديدة .
ولكن الزمن لم يمهل هؤلاء الشعراء ، ولا الأجيال التالية ، أن يكملوا البناء .
فاستدار لهم قبل أن ينتهوا من عملهم ذاك ، لتسارع الأحداث واضطراب القطن
والأهواء ، التي حملت معها ألوانا من التوجهات متعددة ، تعدد الأهواء والآراء
التي تحملها النفوس .

فترأخت حركة البناء ، التي تعهد بها شعراء الصدر الأول ، تحت مظلة الظروف
الوليدة ، إذ ارتطمت أقدامها ، وتقدمها بفتن ظالمة مظلمة ، وظهرت عناصر
جديدة من الشعراء ، تطلع بعضهم الى الموروث الجاهلى ، وهو رصيد عظيم قائم
بذاته ، والبناء الأول لم يكتمل ، ولم يعمق مجراه فى أرض الواقع لقصر عمره .

فلقد تجمع فى نهر الحياة الأموية مياه غزيرة دافقة ، ذات ألوان مختلفة ،
وطعوم شتى ، وتهيأ للشعر الأموى قدر كبير من أسباب الحياة ، والنمو ، والتمايز ،
وقادت الحياة خطا الشعراء الى مفارق الطرق ، فوجدوا أنفسهم أمام ثلاثة مفارقات
متعددة ، أو ثلاث سبل فنية متميزة .

السبيل الأول : أن يؤسوا شعرا جديدا ، يعبر عن حياتهم الجديدة ، فى شتى أنحائها ،
ويشبهوا على رعايته ، وتجويده ، وتأصيله .

السبيل الثانية : أن يحتضنوا الشعر الاسلامي ، الذى أرسى أسسه شعراء صدر الاسلام ،
ثم ينهضوا به ، ويؤصلوه ، ويوجهوه للتعبير عنهم .

السبيل الثالثة : أن يستعبروا للتعبير عن حياتهم نمطا شعريا مؤسسا ومؤصلا ، وهو القصيدة العربية ، التي أسسها شعراء الجاهلية وأصلوها . فتجددت تقاليدھا وتوطدت ، واكتملت ملامحها ، واستقرت صورتها ، وظلوا ينقحونها ، ويمقلونها ، ويعقدون فيها ، حتى أصبحت طائفة من القيود الفنية الثقيلة ، وحتى لم يمسد فيها - في صورتها الأخيرة - مجال لغير التفريع والتدقيق والتعقيد .

ولم يلبث الشعراء أن تفرقوا في هذه السبل جميعا . فمضى شعراء الحجاز على رأس فريق من الشعراء ، في السبيل الأولى ، ففتحوا صفحة جديدة في ديوان الشعر العربي . وسلكت طائفة أخرى ، يتقدمها أكثر شعراء الخوارج ، وبعض شعراء الشيعة ، السبيل الثانية ، فاحتضنت الشعر الاسلامي اليافع ، وراحت ترعاه وتؤصله . وذهب جمهور عريض من الشعراء ، تدفعه ظروف شتى في السبيل الثالثة . فاستعار القصيدة الجاهلية بصورتها الدقيقة الكاملة ، التي استقرت عليها في آواخر العصر^(١) .

وبما أن القصيدة الجاهلية وبناءها . هي الأصل في تلك السبيل ، فلا بد من التعرف عليها ، فكيف كان بناء القصيدة الجاهلية تلك ؟ لقد كان شعراء العرب في الجاهلية ، في أكثر حالاتهم ، لا يهجمون على أغراضهم ، بل يمهّدون لها ، وكانت غالبيتهم تبدأ بالوقوف على الأطلال أو الديار ، كما يظهر هذا جليا في مطلع قصائد المعلقات . فكان الشاعر الجاهلي - لأنه من قوم ألفوا الرحلات والأسفار والانتقال ، من دار الى دار - يتخيل أنه - في رحلته الى الممدوح وغيره - رأى رسوم منازل الأحباب ، بعد نزوحهم عنها ، فتنبّج أشواقه وتثبّر

(١) قصيدة الممدوح د / وهب رومية . ص / ٢٠٣ - ٢٠٤ .

أطلالها بقايا ذكرى الحب فى نفسه ، فيقف على الآثار باكيا ومسلما ، وسائلا ،
ثم يصف ما حظي به فى عهد الصبا والشباب ، من لهو ومتاع ، ثم ينتهي من
هذا النسيب الى غرضه من مدح أو فخر أو غيرها ، وقد التزم التمهيد للمديح
- أو كاد - عند شعراء الجاهلية ، فكانوا فى وقوفهم على الديار يصفون الأطلال
ويصفون الرحيل ، ويتشوقون بلمع البروق ، ومر النسيم ، ولا يعدون فى وصف
النساء اذا تغزلوا ونسبوا ، كما كان يذكر الشاعر منهم ما قطع من مفاوز ، وما
أجد من ركائب ، وما تجشم من هول الليل وسحره ، وأكثروا من ذكر الابل -
وومفها ، لأنها دوابهم الصبورة على السير" (١)

هذا البناء التقليدى الموروث ، للقصيدة الجاهلية . غدا نمطا ومثالا
يحتذيه أكثر الشعراء ، ويعاب الخروج عليه ، من أنمار القديم ، لأنه من
الرواسم الشعرية ، التى يجب الحرص عليها فى بناء قصائدهم . وهذا ما ألح
عليه كثير من النقاد القدماء . . . فيقول ابن قتيبة : " فالشاعر المجيد من سلك
هذه الأساليب . . . وليس لمتأخر الشعراء ، أن يخرج عن مذهب المتقدمين فى هذه
الأقسام ، فيقف على منزل عامر ، أو يبكي عند مشيد البنيان . لأن المتقدمين
وقفوا على المنزل الدائر ، والرسم العافى ، أو يرحل على حمار ، أو بغل ، ويصفها ،
لأن المتقدمين رحلوا على الناقة ، والبعير ، أو يرد على المياه العذاب الجوارى .
لأن المتقدمين وردوا على الأواجن الطوامي ، أو يقطع الى الممدوح منابت النرجس
والآس والورد ، لأن المتقدمين جروا على قطع منابت الشيح والحنوة والحرارة " (٢)

(١) النقد الأدبى الحديث . د / محمد غنيمى هلال . ص / ١٨٤ - ١٨٥ .

(٢) الشعر والشعراء . ج / ٧٤ - ٧٦ .

ولكن ما رأي شعراء الخوارج في هذه النظرة القاصرة ؟ وما السبيل التي سلوكوها
في قضايتهم ؟ .

يسير على من أعلن الثورة على المجتمع، وكثير من قناعاته، وتصورات، بعهد
أن رآها - من خلف الهوى - قد جانبت طريق الحق والاستقامة . وجنحت نحو الضلال
والالحاد ، أن يثور على المثل الجاهلي أنى وجد . ويرابط على ثغور عودته .
حتى ولو كان في الشعر ، الذي جعله شعراء الخوارج وقفا على العقيدة، ومتطلباتها،
والدفاع عنها ، فكانت حركتهم الشعرية ، في غالبيتها متأثرة كل التأثر بالاسلام
وتعاليمه .

الى جانب حياتهم المضطربة ، التي تذكرك بحياة الرسول صلى الله عليه
وشعرائه ، مع تفاوت في الساحات والتوجهات ، ولو ادعى هؤلاء غير ذلك . هذه
الحياة لم تمكن الشعراء أن يطيلوا قضايتهم، التي تستنزف موجة العاطفة الملتهبة
في حناياهم ، وانما هي نفثات لاهث مضطرب ملاحق ، لا يجد وقتا للتروي والتحكيك
والتطوير ، فجاءت أغلب قضايتهم مجافية النمط الجاهلي ، ملتزمة شكل القصاص
القمار ، أو المقطعات ، حتى الأبيات وقد تكون يتيمة، وليدة الارتجال ، واحتدام
العواطف والمشاعر ، فأياهم العاتية ، كانت مفعمة بالاحداث المريرة ، التي فجرت
في ذواتهم عيونا ، ولكنها كانت تفيض أحيانا من شدة المعارك ، وتحت قعص الرماح ،
مع أن بعضها قد اتخذ مسالك جديدة، تجري فيها تلك الفنون الشعرية ، رغم صرامة
الواقع وقوة التجربة ، وعظم الهدف المواكب لتألق العقيدة في نفوسهم .

فالشاعر الخارجي ، تخلص الى حد كبير من ربكة المثل الجاهلي في بناء
القصيدة ، فلم يسلك مسلك القدامى في النظم ، وانما كان يباشر الغرض بلا مقدمة ،
ويدخل الموضوع ، بلا تمهيد ، ويتصل بغرضه ، دون افتتاح ، فهو لا يملك الوقت ، الذي

يفتش فيه غن المقدمة، وهو غير مضطر لتلك المقدمة ، بعد أن أسقط من مذهبه كل ما لا يتفق مع تطلعاته، وحرص عليه الآخرون من الشعراء . فهو صاحب حق، وحامل رسالة ، وومي دين . فلا يسعه الا مباشرة الحديث بدون استئذان .

كما أن لجدة الشعر ، والأغراض التي طرقها شعراء الخوارج أثرا كبيرا في تنكبه طريق القدماء ، في الديباجة الغزلية . وتعدد الأغراض الشعرية في القصيدة الواحدة .

واذا وجد في القصيدة الخارجية ، ما يمكن أن نطلق عليه مقدمة ، أو ديباجة تقليدية ^(١) . فقد تربلت بما يلائم الغرض المطروق، والهدف المنشود . كما حدث في قصيدة قطري بن الفجاءة . وقصيدة عمرو بن الحمين ، وكما ذكر الأستاذ أحمد الشايب : " فالنسيب ينتهي الى الفخر بالجهد ، وحزن عمرو بن الحمين في مطلع قصيدته حوار ينتهي الى حرصه على الاستشهاد ، والأسف ألا يموت كأصحابه الشراة " ^(٢) .

وتلك البدايات أو المقدمات - في اعتقادي - وان لم تكن مقصودة لذاتها ، فقد حققت ما اشترطه كثير من النقاد ، في المقدمات الحسنة ، التي توائم موضوع القصيدة .

وما اهتمت تلك المقدمات التقليدية ، من شعراء الخوارج ، وعدم اقامة وزن لها، الا زهد في هذا التراث الجاهلي ، مع ضيق الوقت، وحراجه الموقف، وحرارة الانفعالات . وقد نجد بعض المطالع التقليدية - ولكنها محدودة - التي تعكس صورة المقدمات الطللية: كما في قول العيزار الطائي: - ألا حي رسم الدار أصبح باليا - وحي وان شاب القفال الغوانيا ما هي بقية القصيدة ؟ ذاك في ذمة التاريخ . شعراء الخوارج . ص/ ٣٣ . ولا ننسى قصائد الطرماح ذات النهج الجاهلي بناء ومجرب .

(٢) تاريخ الشعر السياسي . ص/ ٢٠٩

كل ذلك أبعدهم عن الرواسم الجاهلية في القصيدة . فجاءت تلك الزفرات المتواشبة
اللاهثة ، الملتزمة بقضايا العقيدة ، بعيدة عن كل تلك الرتوش التي تزين القصيدة .
كما أن حياتهم كانت مجافية لكل ألوان الزينة والتطرية ، لأن الشأن لديهم أعجل
من الالتفات الى تلك المشاغل ، ولذا أضى غياب المقدمات تلك عن أشعارهم ظاهرة
عامة ، وما لاح منها في صدر القصائد ومطالعها ، لا يعدو الابتسامات التي تعلمو
وجه المجاهد ، اذا مضى شهيدا .

ولو عدنا الى ديوان أشعار الخوارج - على قلتها ، ولأسباب سبقت - نجد
أن القصائد أقل حظا من غيرها ، اذ لم تتجاوز العشرين ، وأطولهن قصيدة عمرو
ابن الحصين .. التي تنسد عن التاريخ الذي جعلناه ميدان دراستنا - وتكاد لا تختلف
عن القصائد الأخرى ، الا بطول النفس ، والالحاح والتكرار على معان متقاربة ، فقد
بلغت ستة وخمسين بيتا .. ولا أرى مانعا من استعراض بنائها ، استكمالا لهذه
الدراسة .. وتوثيقا للأحكام التي أمدناها على شعر هذه الفرقة .
فقد قال عمرو بن الحصين قصيدته في رثاء أبي حمزة الخارجي، وغيوه من الشرارة .
وقد عدها الأستاذ احسان عباس " من مختار شعر العرب " (١) .
ومطلعها :-

هبت قبيل تبليج الفجر (٢)
هند تقول ودمعها يجرى

(١) شعر الخوارج . ص/٢٢٣ .

(٢) ولساعات السحر ، والهزيع الأخير من الليل ، مكانة في نفس الخارجي .. يقول

عبدة بن هلال اليشكري :

الليل فيه للشرارة نيل

والليل للغواة ويل

شعر الخوارج . ص/٩٤ .

اذ أبصرت عيني وأدمعها
أنى اعتراك وكنت عهدي لا
أقذى بعينك ما يفارقها
أم ذكر اخوان فجعت بهم
ينهل واكفها على النحر
سرب الدموع وكنت ذا صبر
أم عاثر ، أم مالها تـذري
سلكوا سبيلهم على قـدر

الآبيات الأربعة : هي مقدمة هذه القصيدة ، وإن كانت على صورة جديدة من المقدمات ،
إن وجدت في صدر القصائد الخارجية ، وما أندرها .. اذ أن معظمها جاء بـ
مقدمات ، تحاكي بناء المقطوعة ، مع اطالة بسيطة فيها .

فالمقدمة في رائبة عمرو بن الحصين هذه ، ليست تقليدية ، يبكي الشاعر فيها
أطلال حبيبته ، وهو يدور ولها في مدارج لهوه وصباه ، وإنما هي زفرات ودموع
نازفة ، فقد هبت هند حبيبته أو زوجته على الأغلب . لا لتختلس من الزمان
لحظات ، تبرّ بوعدها لحبيبها ، ليتناغيا ويبتسا لواعجهما لبعضهما . وقد أخذت
المنة أهلها ، لا .. لقد أيقظها في تلك الساعة المبكرة ، النيران المضطربة
في صدرها ، والتي أذابت ما في قلبها ، وقلب زوجها ، فتدفق ذوبه دموعا مـدرارة .
تطفئ ، أو تخفف حرارة وجدها ، واستعمال الشاعر لكلمة " هبوا " تعبير عن خطـر
داهم ، وشر زاحم ، ومصيبة عظيمة .. وكيف ينام الخارجي وهو مشفق على نفسه من
عذاب الله عز وجل ، ان قصر ، أو تخاذل في نصره دينه ، وتأخر عن المعركة التي
قضى اخوانه نحيم فيها ، ومشفق على نفسه من ملاحقة البغاة الظلمة له .. وفي
كلتا الحالتين ما يمنع الرقاد .. ويجافي الجنب عن المـفجع .

والخارجية هذه ، مع بكائها ، تعجب من بكاء الشاعر ، لأن عهدها بالشرارة بعامة
وبزوجها بخامة ، أنه جلد صابر محتسب ، فلم تره باكيا دامعا . فتتوجه اليه سائلة ،
متعجبة ! ما أصابك ؟!

واسمع هذا الحوار الحزين ، ماذا دهاك ؟ وماذا نزل بك ؟! فان بكاء السي
عهدي به جديد ، فما عرفتك إلا عزيز الدموع ، صامد القلب • متجلدا في المواقف
القاهرة • والصبر عدة المؤمن • وكنت كذلك !
أوقعت قفزة في عينيك ، فأسالت دموعها ، أم ألم بها عائر ، فاستنزف دموعها ،
أم أن هناك سببا آخر ؟! الأسئلة هذه، وتعدد الاحتمالات ، اشارة صارخة السي أن
الخارجي صاحب صبر وتجلد ، قل أن يرى باكيا • لأن البكاء لا يكون الا من
خشية الله ، أو من فوات الشهادة • والدنيا التي يبكيها الناس لا وزن لها في ميزانهم •
والموت كأس دائرة ، ولن يخلد الا قيوم السموات والأرض، ولكن العين تدمع والقلب
يحزن ، وقد عظمت الرزية في أبي حمزة ؟ فهو منارة من منارات الشراة، وعلم من
أعلامهم • وفارس من فرسانهم ، وما معركة " قديد " بغائية عن الأذهان (١)

(١) هو المختار بن عوف بن سليمان بن مالك الأزدي السلمي البصري ، أبو حمزة ،
ثائر فتاك، من الخطباء القادة ، ولد بالبصرة ، وأخذ بمذهب الاباضية ، وكان في كل
سنة ، يوافي مكة ، ويدعو الناس الى الخروج على " مروان بن محمد " • ولم يزل
على ذلك الى أن التقى بطالب الحق عبدالله بن يحيى ، سنة ١٢٨هـ • فذهب معه
الى حضرموت ، وبايعه بالخلافة ، ويقول الشاخي : ان " أبا عبيدة التميمي " أرسل
أبا حمزة ، وبلج بن عقبة ، نجدة لطالب الحق • وتوجه أبو حمزة من اليمن يريد
الشام ، لقتال " مروان " فمر بمكة ، فاستولى عليها ، وتبعه جمع من أهلها ومسرو
بالمدينة ، فقاتله أهلها في " قديد " فقتل منه نحو سعمائة ، ثم دخل المدينة ،
وهرب نائبها عبدالواحد بن سليمان ، فقتل الخارجي من أهلها كثيرا • ثم خطب
على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فوبخ أهل المدينة • ومما قال في خطبته :
" يا أهل المدينة ، بلغني أنكم تنتقصون أصحابي ، قلتم : شباب أحداث ، وأعراب جفاة
أجلاف ، ويحكم ! فهل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الا شبابا أحداثا •
شبابا والله مكتهلون في شبابهم ، غصة عن الشر أعينهم ، ثقيلة عن السعي في الباطل
أقدامهم • قد باعوا الله أنفسا تموت بأنفس لا تموت ، قد خالطوا كلالهم بكلالهم •
وقبام ليلهم بصيام نهارهم ، منحنية أصلابهم على أجزاء من القرآن ، كلما مروا بآية
خوف شهبوا ، خوفا من النار ، وإذا مروا بآية شوق شهبوا شوقا الى الجنة ، فلما نظروا الى
السيوف قد انتصبت ، والى الرماح قد شرعت ، والى السهام قد فوقت ، وأرعدت الكتيبة
بصراخ الموت ، استخفوا والله وعيد الكتيبة لوعيد الله في القرآن • فكم من عين في مناقير
الطيور طال ما فاضت في جوف الليل من خشية الله ، طالما بكت خالية من خوف الله "
ووجه مروان جيشا له بقيادة عبدالملك بن محمد السعدي • انتهت المعركة بقتله • الاعلام ج ٧
ص/ ١٩٢ • وانظر البداية والنهاية : ج ١٠/ ٣٥ - ٣٦ •

هذه المقدمة الرائعة ، لا يقل حسن التخلص الى غرضه الأصيل عنها روعة وجمالاً ، فقد انسل الى موضوعه ، وبدت القصيدة نسيجاً متكاملًا ، لا فواصل بين اجزائها . فقد انتقل الى حديثه عن الشراة وجهادهم وشجاعتهم ، واستقامتهم على الهسدى ، تبتلا وقيامًا وقتلاً ، مع زهدهم فى الدنيا ، لقد شغلتهم عقيدتهم عن كل شىء ، حتى عن أنفسهم ، وبعد ذا ، لنا أن نتساءل : أهذه مقدمة تقليدية ؟ أم انها اختلاجات صدر حزين ، اضطربت عواطفه ، فأذابت دموعه فكان من معدن القصيدة ، والشىء من معدنه لا يتغرب .

ولن تكون القصيدة الأخرى ، قصيدة قطري بن الفجاءة ، التى استهلّت بمقدمة ، من غير هذه السبيل ، التى عمق مجراها شعراء الخوارج ، حتى تخلصوا من تلك المقدمات تماما .

يقول قطري :

لعمرك انى فى الحياة لزاهاـد	وفى العيش ما لم ألق أم حكيم
من الخفرات البيض لم ير مثلها	شفاء لذى بث ولا لسقيـم
لعمرك انى يوم ألطم وجهها	على نائبات الدهر جدّ لئيم ^(١)
ولو شهدتنى يوم دولا ب أبصرت	طعان فتى فى الحرب غير ذميم

من النظرة الأولى ، نستطيع أن نقول : ان المقدمة الغزلية ، قد استهلّت القصيدة . ولكن حتى هذه الأبيات الثلاثة ، التى شغلت ساحة المقدمة ، لا تمت الى المقدمات التقليدية بأكثر من ذكر الزوجة لا الحبيبة ، ولا ليبتها لواعجه وأشواقه ، تحسنت ظلال الحدائق ، وبجانب المياه المترققة فى الجداول ، وزقزقات العصفير الحالمة ، أو ليندب حظه فوق الدمن والأطلال ، التى عفا عليها الزمن ، وتناوشتها الرياح . وانما هى اشادة برفيقة الدرب والكفاح ، التى شاطرت الخارجى مرارته ، وبلاءه فى

(١) شعر الخوارج . ص/١٠٦ .

المعارك ، وملاحقة الظلمة له . والارتقاء في مَظَانَّ الشهادة .. فهي بجانبه ،
تتحرف لزمرة باغية ، أو تتحيز الى ثغرة جديدة .. ولكن هيهات أن يحلو الحديث
للخارجي عن النساء ، وجمالهن ، وعفتن ، والسيوف والرماح تشتجر فوق رأسه ،
تعزف أغنية الموت ، على دَفَقَاتِ الدماء ، وهي تشخب من الأشلاء .. حتى ولو كانت
تلك المرأة زوجة .

فرعان ما ينفذ يده من ذاك الحديث ، ليندفع وراء خصومه ، قتلا وقصعا وبتسرا .

هذه المقدمة أشبه ما تكون بالفخر ، الذي انعطف الى أرض المعركة ، لينقلنا
اليها . فذكره زوجه ، في مطلع قصيدته ، مقرون مع حبه للشهادة في سبيل الله
تعالى . وهذا وجه آخر من وجوه الحب والعشق .. الذي انقلب على يد الشاعر
الى فن يلائم تطلعات الخارجي وتصوراتهِ .

فالمقدمة التقليدية ، ان وجدت - ونادر ذلك - استحالت الى لون آخر جديد ،
يختلف عما عهدناه ، انها صورة تلائم هذا المذهب ، الذي قام على الجهاد ، والمراك .
وتتساق مع الغرض الذي يجول في ذهن الشاعر .. ويسبح على حماته في غمرات
الموت .. فأخرج الغرض في معرض النسيب .

وبعد هذه المقدمة الجديدة السريعة ، ينتقل الى موضوعه عبر رباط علقية
ومناسبة ، فهو يتوسل الى ذلك ، بحرف من حروف العطف ، وأداة من أدوات
الشرط " لو " ليحقق التواصل والترابط بين المقدمة والغرض .. فجاء الرباط
محكما ، محققا الانسجام والاتحام - من غير مفاصل وحدود -

ولو شهدتني يوم دولاب أبصرت طعان فتى في الحرب غير ذميم
وفوق ذاك الانسجام بين المقدمة والقصيدة ، حققت هذه المقدمة ، حسن الافتتاح وجمال
المطلع .. لتتناغم مع الغرض الأصيل .. فغابت من قصائد الخوارج أدوات الرباط

والانتقال التقليدي بين المقدمة والأغراض الأخرى ، فى القصيدة • ولم يتوكأ عليها "دع ذا ، عد عن ذا ، ذر ذا ••••• " بعد أن أصبحت تقليدا فنيا لدى كثير من الشعراء وهم يدلّفون الى غرض جديد • وبذلك أحسن شعراء الخوارج التخلص ، ودقة الربط بين المقدمة والغرض ، ولم يترسموا فى ذلك خطأ القدامى ، فجاء تسبيلهم جديدة موفقة •

أما اللون الآخر ، من شعر الخوارج ، وهو القسم الأعظم "المقطعات" التى عرفها شعرنا العربى ، ومهما تباينت أقواله النقاد والدارسين ، فى حدود المقطعة ، وعدد أبياتها ، فهى لا تزيد على العشرة أبيات ، ولا تقل عن ذلك بكثير •• وهى مجموعة من الأبيات الشعرية ، التى انسابت على شئ من التلاؤم ، يعبر الشاعر فيها عن فكرة عابرة ، أو حدث عارض ، لأداء مهمة عاجلة ••

والذى أغرى شعراء الخوارج بهذا اللون من البناء الشعرى ، وقادهم الى الحرص عليه • حتى لا يكاد أحدهم يخرج عنه • الظروف التى عاشتها هذه الجماعة ، من مطاردة وملاحقة وتكيل ، دفعتهم الى الارتجال الذى لا يحتمل الاطالة • فالشاعر واخوانه من الخوارج ، التزموا ساحة المعارك التزامهم بعقيدتهم ومذهبهم • فقد شغلتهم الحروب والدروب عن اطالة الأبيات وتنقيحها • حيث كان الشعر عندهم ، اختلاجة

(١) التخلص : هو أن يأخذ مؤلف الكلام ، فى معنى من المعانى ، فبينما هو فيه ، اذ أخذ فى معنى آخر غيره ، وجعل الأول سببا اليه • فيكون بعضه آخذا برقاب بعض ، من غير أن يقطع كلامه ، ويستأنف كلاما آخر • بل يكون جميع كلامه ، كأنما أفرغ افراغها وذلك مما يدل على حذق الشاعر ، وقوة تصرفه ، من أجل أن نطاق الكلام يضيق عليه ويكون متبعا للوزن واللقافية ، فلا تنواتيه الألفاظ على حسب ارادته •
المثل السائر • ج ٣/ ١٤٧ • د / الحوفى الحوفى وطبانة • والاقتضاب خلافه •

نفسية ، ولحظة شعورية موارده في خاطره ، تدفعه الى القول في المواقف الطارئة . ولذا ألفينا نتائجهم في غالبية التزامهم بالقصر . فلم تند سوى قصائد قليلة ونادرة عن نظام المقطعات . كما أن الموضوعات التي طرقها شعراؤهم ، لم تغلت من الحديث عن العقيدة ، ورجالها ، والجهد في سبيلها . مجردة عن المقدمات ، وتعددية الأغراض ، فلذا لم تلزمها الاطالة . . . واكتفت ببضعة أبيات ، أفرغ الشاعر فيها شحنة انفعالاته ، من غير تزيث ومداورة ، وتفتيق للمعاني . . . وهذه سبيل الشعراء والفرسان ، الذين عانوا وعاشوا التجربة تلك ، وذاقوا مرارتها . . . " فطبيعة الموضوع ، وطبيعة التجربة التي يعبر عنها الشاعر ، والظروف التي تحيط بنظم القصيدة ، والتي لسم تترك للشاعر فرصة الاسهاب ، في عرض أفكاره ، والخوض في جزئيات الأحداث ، ووقائعها ، فمن هناك كان الايجاز سمة واضحة في هذا الشعر . شعر العقيدة والجهد . لأنه كان يدور في الغالب حول فكرة واحدة ، وينعدم فيه تعدد الأغراض . " (١)

فتلك الظروف المريرة الوجلة القلقة ، لم تسمح للشاعر أن يطيل وقفته ، مع خواطره ومشاعره فتدفقت أبياته الشعرية سريعة ، وكأنها سيف سل وسط المعمة ، الى جانب النصال ، فجاءت مرتجلة ، لا تملك وقتا للاطالة والاتساع ، لأن تلك الظروف لم تدع له نفسا ليتد مشكلا قميدته .

واذا سلمنا بقول الأستاذ الشايب : " لم يكن شعراء الخوارج من الفحول المكثرين غالبا ، فالشعر لم يكن لديهم حرفة تجود وتصنع لذاتها ، أو للبراعة الفنية ، والسبق في مضمار الشعر المادي ، وانما كان شعرهم وسيلة لخدمة مذهبهم ، وثمره لها فكان

(١) لمحات من البطولة العربية في شعر الحرب . غانم جواد رضا . ص/٤٥ . دار الحرية للطباعة - بغداد .

لذلك مقطوعات في أغلب الأحيان، أو قصائد قصيرة ، وكان ينشأ عند الحاجة اليه
كأنه خطابة مرتجلة" (١)

يمكن عندها أن نجعل هذه المقطعات ، بداية تجربة شعرية لدى هؤلاء الشعراء ،
لأن عودهم لا زال غضا ، ومسيرتهم في هذا الفن وليدة ، لم تتعد طور المحاولة .
فمقدرتهم على نظم الطوال لم تكتمل بعد . فكان نتائجهم هذه المقطعات ، والأبيات
والنتف ، والبيتمات .

وهذا الاحتمال لا يقوم أمام الأسباب ، التي اضطرت الشاعر الخارجي الى النظم على
هذا القالب الشعري ، وكذلك تنقله تلك الأشعار القوية الجزلة ، التي عدت من
عيون الشعر العربي ، وها هي مقطوعة لقطري بن الفجاءة . تقدم نفسها :

أقول لها وقد طارت شعاعا	من الأبطال ويحك لن تراعني
فانك لـ سألت بقاء يوم	على الأجل الذي لك لم تطاعني
فصبرا في مجال الموت صبرا	فما نيل الخلود بمستطاع
ولا ثوب البقاء بثوب عزيز	فيطوى عن أخى الخنع اليمراع
سبيل الموت غايبة كل حى	فداعيه لأهل الأرض داعي
ومن لا يعتبط يأم ويهرم	وتسلمه المنون الى انقطاع
وما للمرء خير من حياء	إذا ما عد من سقط المتاع (٢)

ومقطوعته الأخرى وأخواتها :

(٣) - يارب ظل عقاب قد وقيت بهما	مهري من الشمس والأبطال تجتلد
- لا يركنن أحد الى الاحجام	(٤) يوم الوغى متخوفا لحمام

(١) تاريخ الشعر السياسي . ص/٢٠٦ - ٢٠٧ .

(٢) شعر الخوارج . ص ١٠٨ .

(٣) المصدر السابق . ص ١١٠ .

(٤) المصدر السابق . ص ١١٢ .

وغيرهن من مقطوعات شعراء الخوارج .. كقول عمران بن حطان :

ان كنت كارهة للموت فارتحلي ثم اطلبي أهل أرض لا يموتون
فأنت واجدة أرضا بها بشـــــــــر الا يروحون افواجا ويغسسون ^(١)

وإذا كانت هناك اعتراضات على ما أذهب اليه ، فلن تحرمنا تلك الاعتراضات من الإدلاء برأى أراه ، أو بقول أستصوبه . لقد كان كثير من شعراء هذه الفرقية ، من ذبقة الفحول من الشعراء ، ولم تقصر بهم أشعارهم عن اللحاق بهؤلاء الشعراء ، ولكن الظروف التي احاطت بهم ، وقسوتهم على المسلمين ، التي تركت آثارها في أدكام النقاد القدامى ، فجاءت متحيزة ومجحفة . ولم تنصفهم ، بل اضطهدت آثارهم ، ونكلت بتراثهم ، كما اضطهد رجالهم ونسأؤهم ..

واختيارهم أو تفضيلهم المقطعات على القصائد ، ليس عجزا ، ولا قلة تجربة وانما للأسباب التي ذكرناها سابقا ، وأود أن أضيف لها سببا آخر ، وهو اعطاء الجانبي الشعري دوره في الجهاد ، وهو لون ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم في حديثه للمسلمين / على استعمال هذا السلاح ، والذي يسود الأعداء أن نغفل عنه .. " المسلم يجاهد بلسانه " ^(٢) فهو يثير الحماسة في النفوس ، ويلهب العزائم ، ويثبت الأقدام . وقد تميزت مقطعاتهم في غالبيتها بالشعور الجاد ، والحس المتقدم . فتلهب الحماسة الكامنة ، وتثير الاخساس اذا خمدت جذوته . والإطالة لا تملح لهذا الدور .

(١) شعر الخوارج . ص / ١٦١ .

(٢) ورد في كتاب مشكاة المصابيح . للحافظ الخطيب التبريزي ، حديث رقمه / ٢٨٢١ ، عن أنس بن مالك رضي الله عنه : " جاهدوا المشركين بأموالكم وأنفسكم وألسنتكم " وقال عنه الألباني ، صحيح .

وقد فطن السقاد القدماء لهذا الأمر ، فقد أورد ابن رشيقي عددا من الأخبار التي تشير هذه القضية : سئل أبو عمرو بن العلاء ، هل كانت العرب تطيل ؟ فقال : نعم ليسمع منها ، قيل : فهل كانت توجز ؟ قال : نعم ليحفظ عنها .. (١)

وقال الخليل بن أحمد : يطول الكلام ويقصر ليفهم ، ويوجز ويختصر ليحفظ .. والا فالقطع أطير في بعض المواضع ، والطوال للمواقف المشهورات .. (٢)

وقيل لابن الزبير : انك تقصر أشعارك ، فقال : لأن القمار أولج في المسمع ، وأجول في المحافل . وقال مرة أخرى : " يكفيك من الشعور غرة لائحة ، وسبة فاضحة " (٣) وقال الراغب الأصفهاني : " وقالت مليكة بنت الحطيئة : يا أبت كنت ترغب عمن القمار ، فصرت ترغب فيها ، فقال : لأنها في الآذان أولج ، وعلى الفكر أروج ، والناس اليها أحوج " (٤) .

فلم نبعد عن شعراء الخوارج هذه الغاية ؟ وان لم يلبثوا وراءها وسط الظروف التي أحاطت بهم ، وقد أحيط بهم .

وقد أورد أبو غلال العسكري خبرا ، يسائر ما ذهبنا إليه ، لو حملناه على لسان شعراء الخوارج . فقال : قيل لابن حازم : ألا تطيل القصائد ؟ فقال :

أبى لي أن أطيل الشعور قصدي	إلى المعنى وعلمي بالصواب
وايجازي بمختصر قريب	حذفت به الفضول من الجواب
فأبعثن أريفة وستة	مثقفة بألفاظ عذاب
خوالد ما حدا ليل نهارا	وما حسن الصبي بأخي الشباب
وهن اذا وسمت بهن قوما	كأطواق الحمام في الرقاب (٥)
وكن اذا أقمت مسافرات	تهاداه الرواة مع الركاب

(١) العمدة . ج ١ / ١٨٦ .

(٢) المصدر السابق ج ١ / ١٨٦ .

(٣) المصدر السابق ج ١ / ١٨٧ .

(٤) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء . ص ٤٤ .

(٥) كتاب الصناعات . ص ١٩٤ .

والآن لدينا حبر أورده أبو زيد القرشي في جهرته ، قال : مرّ أبو عبيدة " معمر بن المثنى ^(١) " برجل ينشد شعرا ، فطّول فيه ، فقال أبو عبيدة : أما أنت فقد أتعبت نفسك بما لا يجدي عليك ، وما كان أحسن من أن تقصر من حفظك في هذا الشعر ما طال منه فيه . ألم تعلم أن الشعر جوهر لا ينفد معدنه ، فمنه الموجود المبدول ومنه المعوز المصون . فعليك بالبحث عن مصونه ، يكثر أدبك ، ودع الاسراع في مهذوله ، ثم قال :

مصون الشعر تحفظه فيكفــــــــــــــــي وحشو الشعر يورثك الحــــــــــــــــلالا ^(٢)

فهل في هذا تعليل لكثرة المقطعات في شعر الخوارج - فرقة أبي عبيدة - وردّ على أولئك ، الذين حاولوا التقليل من مكانة شعر الخوارج ، في صرح الشعر العربي . حتى أوقفهم في مرتبة دون مرتبة الفحول المطبوعين من الشعراء . . أرى وجهة هذا الرأي . . . ويقف الى جانب ما ذهبت اليه . آراء كثير من النقاد ، الذين بخسوا هؤلاء الشعراء حقهم . فاذا كان أغلب هؤلاء الشعراء قد أعرضوا عن الاطالة ، لطروف نفسية ، وخارجية محيطية ، ولغاية في نفوسهم ، فقد خلفوا في هذه المقطوعات رواثع للأدب العربي ، ولكن الشئان أبعد النقاد عن الانصاف . . وحسب شعراء الخوارج ، أن هزل النقاد لغيرهم من

- (١) معمر بن المثنى التيمي بالولاء ، البصري ، أبو عبيدة النحوي ، من أئمة العلم بالأدب واللغة . مات سنة عشر ومائتين . قال الجاحظ : لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم من أبي عبيدة .
وقال المبرد : كان أكمل القوم . وقال الدارقطني : لا بأس به ، الا أنه يهتم بشيء من رأي الخوارج ، ويهتم بالأحداث* .
(٢) جهرة أشعار العرب ، في الجاهلية والاسلام ، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي . تحقيق / د . محمد علي الهاشمي .

(*) الأعلام . للزركلي . ج ٧ / ٢٧٢ .

وميزان الاعتدال في نقد الرجال . للذهبي . مجلد ٤ / ١٥٥ .

الشعراء ، الذين سلكوا ملكهم، وأجروا الشعر فى سبيلهم .. ومن ثم رفعوهم الى
الى مصاف الزعماء فى حركة التجديد فى الشعر العربى .. التى كان الخوارج أهلها
وأصحابها ، ولكن عين السخط تبدى الماوى .

ذاك اللون الشعري الذى آثره الخوارج ، واتخذوه نهجا فى صياغتهم لأشعارهم ، ساعد
على تحقيق الوحدة الموضوعية ، فبعد أن كانت القصائد التقليدية ، مجموعة
مواقف يرتحل اليها الشاعر الجاهلي ، ومن تبعه من شعراء العصور التالية ، حتى
غدا ذلك التمدد سنة جارية ، وطريقة فنية ، محددة الملامح ، لا يحيد عنها
من الشعراء إلا هالكا ، فى نظر النقاد المحافظين .. فالمقدمة الطللية أو النزولية
أو الخمرية ، فيما بعد ، مدرج يتوصل منه الى النسيب ، ليعرج منه على مشاهد
الصحراء وما حوت ، والتى قطعها على متن راحلته ، ليدلف منها الى غرضه
المنشود ، من مديح أو هجاء أو فخر ..

انقلبت على يد شعراء الخوارج ، بعد أن تخلصوا من ربقه المثل الجاهلي ، الى
وحدة متكاملة ، طبعت بطابع عام ، طابع الحماسة والجهاد فى سبيل الله عز وجل ،
ولكن على طريقتهم الخاصة ..

فقد جاءت أغلب قصائدهم ، أو مقطعاتهم مستقلة بفكرة واحدة ، بعيدة عن النمطية ،
التى تنعطف الى أغراض متباينة ، لا تلتقى الا بعسر ، اذ شغلت بموضوع واحد ،
ينضح من المذهب الخارجى ، وللمذهب نفسه . فقد ملأت العقيدة على الشاعر
الخارجي قلبه ، وعقله ، فجاءت قصائدهم ومقطعاتهم تدندن حولها . ولا تكاد
تدابرها .. واذا لاح فى قصائدهم ومقطعاتهم بريق أغراض متعددة ، فانما هى
أطياف الفرض الأساس ، والتى جاءت مطوعة بيده ، لتتلازم وتتعانق تلازم الفارس
وجواده وعدته ، وبخاصة بعد أن عبرت عن خواطر نفسية ، وانفعالات داخلية واحدة ،
ومعاناة ومكابدة .

لقد تحولت الأغراض الشعرية ، على أيديهم الى ما يشبه الفرض الأوحى ، وهذا
ما لمناه

ونحن نتحدث عن الناحية الموضوعية • فشغل ذلك الغرض تلك الأبيات المتوترة
الأحاسيس ، الشديدة التأثير في السامع •• لما فيها من تعبير عن معاناة حقيقية
في ميدان الدعوة والجهاد •• والأطراف المحيطة بذلك الغرض، يتوسل بها للوصول
الى الهدف الأول والأوحد •

كما أن الوحدة الشعورية وال عاطفية ، واكبت الوحدة الموضوعية ، وكل ذلك أكسب
شعرهم تأثيرا كبيرا في السامعين •

ولم تكن تلك الوحدة الا نتيجة للوحدات الثلاث في هذا الشعر ، والتي انتبه لها
الدارسون • " ومن ثم سيطرت على هذا الشعر وحدات ثلاث ، وحدة الغايات ، ووحدة
الخصائص ، ووحدة التيارات النفسية •• ووحدة الغايات ، تمثل النقطة التي تلتقي
عندها أحلام كل واحد ، أولئك الشراة ، وهي الاستشهاد في سبيل الله، أو طلب
الموت ، ويمثلها قول البهلول :

من كان يكره أن يلقى منيته ، فالموت أشهى الى قلبي من العمل
فلا التقدم في الهيجاء يعجلني ، ولا الحذار ينجيني من الأجل^(١)

وان كانت عظمة الشعر تكمن ، فيما يتناوله من قضايا وأفكار ، واستشراقات
سديدة لصيرة الأمة • تنتهي الى التمكين للعمبة المؤمنة في الأرض ، لتجعل كلمة
الله هي العليا ، وكلمة الذين كفروا السفلى ••

وليس في تلك الأشكال التي لا تتعدى القوالب الباردة •• وان كانت مطلوبة من الأديب
المسلم ، كي يحقق الصفات الفنية الناجمة في نتاجه ••
وبكلمة موجزة وخاتمة ، لقد غلبت المقطعات، والمقطعات القصيرة ، والأبيات القليلة

(١) شعر الخوارج • د / احسان عباس • ص ١٠٠

على شعر الذوارج ، وصبوا فيها انفعالاتهم وعواطفهم ، التي لا تلح على تقليد
الفكرة على وجوهها ، ولا يبتغي الشاعر الخارجى اعتمادها • بحيث لا يفقد
طرفا منها ، وانما يمر بها فى سرعة بدهة ، ويكشف عنها فى لمحية خفيفة •

ب- الخصائص المعنوية واللفظية والبلاغية :-

إذا كانت الوحدة بين الشعور والسلوك ، وبين العقيدة والعمل ، هي سمة هذا الدين ، فيجب أن تصبح هذه العقيدة وتصوراتها منهجاً كاملاً للحياة .. تطبع سلوك الفرد وأقواله ، وتحركاته بطابعها ، وإذا وقع الانقسام النكد ، بين القول والعمل ، فعلى الدعوات وأصحابها العفاء ، " يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون " كبر مقتاً عند الله ، أن تقولوا ما لا تفعلون ، ان الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص " . (١)

والشعرون من ألوان القول ، تحلى بالفنية والأدب المتميز ، والتأثير ، والامتناع ، فعليه أن يستمد كيانه ، ومقاييسه ، وجماله من تلك العقيدة .. ومن أجدر وأولى من الخوارج بهذه الخاصية ، وهم الذين غلبت أعمالهم أقوالهم .

" وقلنا : ان الخوارج الذين احتفظوا بطبعهم البدوي المهذب ، لم تفسدهم تقاليد الحضارة المحرفة ، ولا نزعاتها الفاسدة ، بقوا صافيي الطبع ، سليمي الخلق ، لا تعوزهم الجرأة المادقة ، ولا المراحة الصريحة ، ثم أضافوا الى ذلك عقيدة دينية قوية خالصة ، لا تعرف الهوادة ، ولا الدنية ، ولا تعد التقية شرعة أصلية ، تدارى بها الدين والاستكانة .. وقد جمعوا الى ذلك بلاغة القرآن ، فهم من الجيل الذي نشأ في ظل الاسلام ، وأخذ بآدابه ، ودرس قرآنه ، واهتدى بهنته ، فصار جيلاً اسلامياً جديداً في ثقافته ودينه ، ولغته وأدبه " . (٢)

(١) سورة الف ، الآيات (٢ ، ٣ ، ٤) .

(*) مع التحفظ على هذه العبارة .

(٢) تاريخ الشعر السياسي . ص/ ٢٠٥ - ٢٠٦ .

فقد التزم شعراء الخوارج في نتائجهم الشعرى القيم، والتصورات الاسلامية ، وما يكون لهم الا أن يكونه شعرهم صورة عن دعوتهم، وفكرتهم ، التي ترفض الانحراف عن جادة الحق، المتمثلة في الدين وصفائه . وتتطلع الى تلك الصورة النامعة التي كان عليها الرسول صلى الله عليه وسلم . واعتقد أن شعراء الخوارج حققوا التلازم . بين فنيهم، وعقيدتهم، ومذهبهم . وما أشك أن هذا التلازم ، لم يعرفه الشعر العربي من قبل ، فشعرهم شعر مذهب انحدر من كيان الدين الاسلامي ، وانشعب فيما بعد في سبل الانحراف والضلال . فجاء شعرهم اسلامي الأفكار والروح ، قل أن تراه حائرا بين المعاني الجاهلية، والاسلامية ، فقد شق طريقه بتميز ومفاصلة واضحة .

فكانت قصائدهم ومقطعاتهم - في غالبيتها - اسلامية المعنى، اسلامية المنطلق، والمسيرة، والغاية - لو غابت من سمائها أسماء من اتخذوهم خصوما وأعداء دين - لأنهم لم ينهلوا في أشعارهم من مناهل سابقينهم ، من الشعراء الذين قل فيهم من استطاع أن يطبع شعره ، ويطلقه من السنة التصورات الاسلامية الجديدة اذ بقوا في بعض نزعاتهم يرسفون بأغلال التوجهات، والاعتبارات الجاهلية ، وهذا شأن الخطوات البكر ، التي لن تنجو من التعثر .

وبمقدار ارتباط الشاعر بعقيدته فهما وسلوكا ، يكون رصيده من الثقافة الاسلامية واسعا ، وتمدد تجربته بمخزونه من هذا الرصيد ، والتأثر عفوى وطبعى ، لأن التجربة الشعرية تغترف من الخلفية الفكرية ، وسيكون الأثر عميقا في نتائج الشعراء . الذين طبعت العقيدة حياتهم .

ولعل عمق الثقافة ، وسعة الاطلاع ، على فنون المعرفة ، وبخاصة القرآن الكريم ، وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، كانت رافدا، ومعينا على الاسترسال في ايراد المعاني . وبدون تخليط واضطراب ، ويضاف الى ذلك المعاناة والمكابدة المتلاحقة ، التي عاشها الخوارج ، والشعراء زعماء هذه الطائفة وفرسانها . حيث

كانت من الروافد التي طغت على شعرهم ، وأمدتهم بثروة ضخمة من المعاني والأحاسيس والتجارب .

هذه الحياة المتواصلة والمنسجمة مع العقيدة طبعت شعرهم بالقوة، والوضوح، والطلاقة ، والصدق، والالتزام بمجرى العقيدة وتوجيهاتها . - ولكن وفق فهمهم لكتاب الله تعالى، الذي تكاد تتردد تلاوته مع تردد أنفاسهم ، وسبحات مشاعرهم . الى جانب عكوفهم على مدارسته . فالمستغرب بعد هذا أن لا يكون شعرهم مرآة صافية لحياتهم، التي أرادوا صياغتها وفق عقيدتهم، ومذهبهم، مع تجيش به نفوسهم من حماسة تسرى في عروقهم، تدفعهم الى الزهد في الدنيا ومتاعها ، وسعيهم الدائم والدائب الى مجادلة الظالمين، الذين أسكوا بخطط الأمة ، وانحرفوا بها عن جادة الاسلام كما يدعون - وتراهم على شفاة السيوف ، وأطراف الرماح، وهم ينالون من اعدائهم نبلا . عليهم يحظون بشهادة تنقلهم الى دار الخلود .

فالخروجي يعيش لعقيدته ، وتمكنها في الأرض ، وهذا ديدنهم وفق تصورات مذهبهم . فجاء شعرهم متشابها في معانيه ، ينضح بمواقف البهالة والاقدام على المسوت ، وتتجسد الأفكار في صورة أهوال وأثلاء . . دائرة ضمن الايمان الذي لا يرتضى دون الجهاد سبيلا . فامتزج - كما رأينا ونحن نجول في ميدان الأغراض الشعريّة - بمفاهيم العقيدة . حتى بدا وكأنه شعر عقيدة وجهاد في سبيل ما نذروا أنفسهم له .

وعندما تطالع شعرهم تلمس أثر تعلقهم بالقرآن الكريم ، تلاوة ومدارسة ، فتجده قد تضمن كثيرا من الآيات القرآنية، وآثروا معانيها . حتى أضحى شرائع قرآنيّة . . وان كانوا قد فشلوا بتوجيهها الوجهة الحقيقية ، مما جند حشودهم في صفوف معاول الهدم في كيان الأمة المسلمة ، وتدمير قوتها ، التي يجب أن تتوجه الى العالم فاتحة

وهادية .

لأن الغاية من الفن في منظار الاسلام - فيما أحسب - ليس التنفيس الفني المجرد عن كل هدف ، وإنما التحرك في مصلحة الجماعة ، وألفتها ، ومن ثم اثارها وتوجيهها ، لتحقيق أغراض العقيدة . حيث غدت الكلمة ملتزمة سلاحا خطيرا من أسلحة الميدان ، والتي يسود الأعداء أن تغفل عنها ، " ودا . الذين كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم .. " (١) وإذا كان أغلب الشعراء المعاصرين لشعراء الخوارج قد تصولوا على أبواب الملاطين ، والخلفاء وأعتاب الأمراء ، فإن شعراء الشراة ارتقوا بأنفسهم وبشعرهم الى ربى العقيدة ، والصدق ، والاخلاص ، عبر الوشائج المثينة بين العقيدة والشعر ، اذ كانوا ينهلون من ينابيع العقيدة ، ويعيشون في ألق الايمان ، فجاء التزامهم لمذهبهم مواسما لالتزامهم بشعرهم . بعيدا عن الرغبة والرغبة .

وإذا كان الجود بالنفس أقصى غاية الجود ، فدونه أن يجوز الخارجى ، ويجعل شعره وقفا على مذهبه ، يضمنه معاني الحق التى آمن بها ، ويحيل تحت حرارة حماسه لعقيدته ، الأغراض الشعرية التقليدية ، الى شعر عقيدة ، يحمل مضامينها الفكرية .

فلا غرابة بعد ذلك ، أن ترى الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، مضمنة فى أشعار القوم ، لفظا ومعنى مرة ، ومعنى أحيانا آخر . وقد تقيب هذه المعانى عن ذهن الدارس الذى قطع علاقته مع كتاب الله تعالى ، أما الدارس التى ارتوت ذاكرته بآيات الذكر الحكيم ، فيستطيع أن يلاحق أطراف الآيات القرآنية ، فى شعرهم ولو كانت خافتة .. أضع الآن هذه الأبيات التى نسبت (٢) الى عمران بن حطان أمامك : يقول :

(١) سورة النساء الآية ١٠٢ .

(٢) يقول د . احسان عباس : " ليست نسبتها اليه مؤكدة ، لأنها وردت فى المصادر ، ومنها العيون والعقد ، والأغاني ، والحمامة البصرية ، منسوبة لأمية بن أبى الملت " انظر ص / ٢٠ الحاشية : ٣ من ذيل السمط " . وقال : أبو الحسن الأخفش ، وصاعد اللغوى : أنها لرجل من الخوارج ، قتله الحجاج ، وأجر بأن يكون هذا هو المصواب " . شعر الخوارج . ص / ١٧٠ . ويترجع عندي ، بل أكاد أجزم ، أنها ليست لأمية بن أبى الملت ، لما فيها من المعانى والألفاظ والتراكيب القرآنية .. ويغلب على ظني أنها لرجل من الخوارج .

اقترب الرعد والقلوب السبي
 باتت همومي تمرى طوارقها
 مما أتاني من اليقين ولهم
 أم من تلظى عليه موقدة النسا
 أم أسكن الجنة التي وعده الأبرا
 لا يمتوي المنزلان والأعبا
 هما فريقان فرقة تدخل
 وفرقة منهم قد أدخل
 تعاهدت هذه القلوب اذا
 من لم يمت عبطة يمت هرم
 ما رغبة النفس في الحياة وان
 وأيقنت أنها تعود كما
 وأن ما جمعت وأعجبها
 وصدها للشقاء عن طلب
 عبد دعا نفسه فعاتبها
 يوشك من فر من منيته

اللهو وحب الحياة سائقها
 أكف عيني والدمع سابقها
 أكن أراه يلهم طارقها
 ر محيط بهم مرادقها
 ر صفوة نمارقها
 ل لا تستوي طرائقها
 الجنة حفت بهم حدائقها
 مت النار فشانهم مرافقها
 همت بخير عاقت عوائقها
 الموت كأس والمرؤ ذائقها
 عاشت قليلا فالموت لاحقها
 كان براها بالأمس خالقها
 من عيشها مرة مفارقها
 الجنة دنيا لهم ماحقها
 يعلم أن المصير رامقها (١)
 في بعض غراته يوافقها

... من الوهلة الأولى ، التي تقرأ فيها هذه القصيدة ، يستقر في ذهنك ، أنها
 شريحة من الآيات القرآنية ، توزعت أبيات القصيدة ، وقد يكون في هذا
 الأملوب غنية عن الحجاج والجدال في صواب مبدئهم، وتوجيهاتهم .. فالمعاني لم
 تخرج عن ظلال الآيات القرآنية ، وما تضمنته من تصورات ، لا يتجاوزها الا كل من
 لا يريد أن ينطلق انطلاقاً عقدياً ، في نظراته هذه .
 فالنظر الأول من البيت الأول في القصيدة ، تضمن معنى قوله سبحانه وتعالى ، وحاكى
 في صدره للقصيدة ، تصدر الآية للسورة الكريمة . " اقترب الوعد الحق ، والقلوب
 الى اللهو ... "

« اقترب للناس حسابهم ، وهم فى غفلة معرضون ، ما يأتيتهم من ذكر من ربهم محدث
إذا استمعوه وهم يلعبون ، لاهية قلوبهم ... »^(١)

وقوله فى البيت الرابع ٠٠ أم من تلظى ٠٠٠ هو تكرار للآية القرآنية الكريمة "فأنذرتكم
نارا تلظى ، لا يصلاها الا الأشقي" ^(٢) . وفى عجز البيت نفسه "محيط سرادقها ..."
معنى وتركيب الآية الكريمة : " أحاط بهم سرادقها " ^(٣) .

ويلوح فى البيت الخامس :

أم أسكن الجنة التى وعد الأبرار مصفوفة نمارقها
معنى عدة آيات قرآنية . " مثل الجنة التى وعد المتقون " ^(٤) . و " ان الأبرار
لفى نعيم ... " ^(٥) و " نمارق مصفوفة ... " ^(٦) .

وكذلك فى البيت السادس :

لا يستوى المنزلان ولا الأعمال
يكرر الشاعر معنى الآية الكريمة . " لا يستوى أصحاب النار وأصحاب الجنة ... " ^(٧)
وفى البيتين السابع والثامن :

هما فريقان فرقة تدخل الجنة حفت بهم حدائقها
وفرقة منهم قد أدخلت النار فشانتهم مرافقها
ضمن الشاعر معنى الآية الكريمة : " فريق فى الجنة ، وفريق فى السعير .. " ^(٨) .

(١) سورة الأنبياء . الآيات : ١ - ٢ - ٣ .

(٢) سورة الليل : الآية : ١٤ .

(٣) سورة الكهف : الآية : ٢٩ .

(٤) سورة محمد : الآية : ١٥ .

(٥) سورة الإنفطار . الآية : ١٣ .

(٦) سورة الناشية . الآية : ١٣ .

(٧) سورة الحشر . الآية : ٢٠ .

(٨) سورة الشورى : الآية : ٧ .

وهناك في البيت التالي :-

وأيقنت أنها تعود كما كان براها بالأس خالقها

يردد الشاعر معنى الآية الآتية : " لقد جئتمونا فرادى كما خلقناكم أول مرة" (١).

وهذا الاتساع في التضمين للآيات القرآنية ، في شعر الخوارج ، كان معنويا ولفظيا أحيانا ، ومعنويا مرات أخر . وإذا تغيرت صور الألفاظ ضمن الأبيات الشعرية وتراكيبها ، فهو من مراعاة السياق الشعري وضرورته .

ولم يكن هذا التضمين المعنوي حكرا على القصائد، المقطعات الشعرية ، التي تناولت الحديث عن الحياة، والموت، والزهد بما في أيدي أهل الدنيا ، بل تكاد تشمل شعر الخوارج ، وتجعل من هذا التضمين سمة بارزة في شعر هذه الطائفة .

فاذا أراد أن يستنفر المتشاقلين عن القتال ، لم يذكرهم بقوة الخصوم، وظلمهم للأبناء والنساء، إن تمكنوا ، ولا بالدفاع عن التراب، والكلاء، والمقدسات ، بل يصرخ في وجوههم ، ان الخوارج شقوا طريق الجهاد في دعوتهم ، وأيقنوا أنه طريق الخلاص الوحيد .. والجهاد لا يسقط الا عن أهل الأعذار ، من المرضى ، والعرج والعديان ...

فيقول قطري بن الفجاءة :-

أبا خالد يا انفر فليست بخالد وما جعل الرحمن عذرا لقاعد (٢)
أتزعم أن الخارجي على الهدى وأنت مقيم بين لص وجاحد
أتراه تجاوز معنى الآيتين الكريميتين " لا يتولى القاعدون من المؤمنين غير أولي
الضر، والمجاهدون في سبيل الله بأموالهم وأنفسهم ، فضل الله المجاهدين بأموالهم

(١) سورة الكهف . الآية : ٤٨ .

(٢) شعر الخوارج . ص/١٠٥ .

وأنفسهم على القاعدين درجة ، وكلا وعد الله الحسنى ، وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجرا عظيما" (١) فقد ضمن ذلك في الشطر الثاني من البيت الأول وما جعل الرحمن عذرا لقاعد .

وفي البيت الثاني أورد معنى الآية الكريمة " ان الذين توفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم ، قالوا : فيم كنتم ؟ قالوا : كنا مستضعفين في الأرض ، قالوا : ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها ، فأولئك مأواهم جهنم ، وساءت مصيرا" (٢) .

ولا أشك أن هذا التضمن لمعاني الآيات القرآنية ، لم يكن متميدا متكلفا ، بل يتداعى الى لسانه ، تداعى خواطره المنسلقة من عقيدته ومذهبه . وكيف لا تفرض الآيات القرآنية ، وما تضمنته من معان إيمانية ، وجهادية ، نفسها على الشاعر ، وهو لا يفتر عن مطالعة الذكر الحكيم ، ومدارسته وتلاوته في سلم أو حرب ، ولذا لانعدم المعاني تلك في شعر الخوارج تلميحاً ، ان لم يكن تصريحاً .

اسمع الآن عيسى بن فاتك الحبطي يقول في معركة " آسك " :

هم الفئة القليلة غير شك على الفئة الكثيرة ينصرونـــــــا (٣)

لقد استحضر معاني الآيات التي تؤيد مذهبه ، ولكن باستدلال متدرج ، فقد غلبت الفئة القليلة ، الفئة الكثيرة ، وهذا من السنن الربانية ، بشرط تحقق الإيمان والاخلاص . وقد تحققت تلك المنة على يد الجماعة الإسلامية في معركة بدر ، وهي ماضية الى يوم القيامة " كم من فئة قليلة - غلبت فئة كثيرة باذن الله ، والله مع الصابرين " (٤) .

(١) سورة النساء . الآية : ٩٥ .

(٢) سورة النساء . الآية : ٩٧ .

(٣) شعر الخوارج . ص/٥٧ .

(٤) سورة البقرة . الآية : ٢٤٩ .

وأضيف هنا الى تمكن العقيدة في نفوسهم - انشغالهم بقضاياها، وخوض المعارك لتحقيقها على أرض الواقع ..

وهذه المعاني القرآنية ، التي صبغت أشعارهم ، لم تكن حبيسة الأغراض العقدية في شعرهم ، بل امتدت الى الأغراض الشعرية الأخرى ، التي طرقها أولئك الشعراء .. والتي اتخذت صورا جاهلية على يد أغلب السابقين والمعاصرين من الشعراء لهم . فقد غابت المعاني القبلية، والعصبية الجاهلية . بعد أن انحسرت أمام الموجة الإسلامية الزاخرة .. ففكرة الثأر التي ألهمت الشعراء حماسة فيما سبق . اندثرت لصالح العصبية المذهبية التي حركت أتباعها ، ودفعتهم الى ساحات المعارك ، ترد الناكبين عن الحق ، وتحظى بالشهادة ، ان اصطفى لها .. وهي صفة ، فاز من ربحها ، يقول قطري بن الفجاءة :

رأت فتية باعوا الاله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيمهم^(١)

ويقول الله عز وجل :

"يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم ، تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون ، يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الأنهار ..."^(٢)

فقطري بن الفجاءة . لم يخرج عن معنى هذه الآيات ، فقد حصل البيع ، نفوس بيعت لله ، تزهق في سبيله، في ساحات المعارك ، لتنعم يوم القيامة بجنات عدن .. وكان لسورة الصف ، وما تضمنته ، نصيبا عظيما في أذهان شعراء الخوارج . فقد استهدفت السورة أن تقرر في ضمير المسلم أن دين الله هو المنهج الالهي للبشرية ، في صورته الأخيرة ، سبقت صور منه تستهدف أطوارا معينة في تاريخ البشرية ، وسبقته

(١) شعر الخوارج . ص/١٠٢ .

(٢) سورة الصف . الآية : ١٠ - ١٢ .

ويقول عمران بن حطان :

فنحن بنو الاسلام والله ربنا وأولى عباد الله بالله من شكر^(١)
فلا نسب لأحد بينه وبين الله تعالى . ومكانة الرجل ، وجهاده وبلاؤه في سبيل
الدعوة والجهاد في سبيل الله تعالى . " ان أكرمكم عند الله أتقاكم " .^(٢)

ولا أريد أن استعرض الكم الواسع من الأبيات التي اغترفت معانيها من التصورات
الاسلامية ، من القرآن الكريم ، أو من الحديث النبوي الشريف ، وسأكتفى بمسما
أوردته مع شواهد قليلة أخرى ..
فقد كانت حياتهم ، وحياة شهدائهم ، جهاد أنفسهم في ذات الله تعالى . حتى
تتحقق على الصراط الذي ارتضاه ربنا ، وبذا كانوا قد ارتفعوا بنفوسهم وأرواحهم
الى مكانة سامية ، وارتقوا بها الى شفاية ايمانية ، عبر اخباتهم وتبتلهم وقيامهم
في ساعات السحر . وهذه الصفات هي سمت المؤمنين حقا . يقول الأعم الضبي ونحو
يرثى قتلى الجوسق :

قوما اذا ذكروا بالله أو ذكروا خروا من الخوف للأذقان والركب^(٣)
وهو يردد معنى الآية الكريمة ، بل الآيات الكريمات : " والذين اذا ذكروا بآيات
ربهم لم يخروا عليها صما وعميانا " ^(٤) و " انما يؤمن بآياتنا الذين اذا ذكروا ربها
خروا سجدا " ^(٥) و " اذا تتلى عليهم آيات الرحمن خروا سجدا وبكيا " ^(٦) .

(١) شعر الخوارج . ص/١٦٥ .

(٢) سورة الحجرات . الآية : ١٣ .

(٣) شعر الخوارج . ص/١٢٥ .

(٤) سورة الفرقان . الآية : ٧٣ .

(٥) سورة السجدة . الآية : ١٥ .

(٦) سورة مريم . الآية : ٥٨ .

كما أنهم ومن خلال شعرهم ، بينوا منزلة المخلوق من البشر، ومن هو السعيد ؟
ومن هو الشقي الخاسر ؟ وهذا ما ردهه يزيد بن حبناء ، وكان صدى للآية
القرآنية : " فمن زحزح عن النار، وأدخل الجنة فقد فاز ، وما الحياة الدنيا الا
متاع الغرور " (١) ويقول :

ان الشقي الذي في النار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار (٢)
فبعد كل ما سبق ، نستطيع أن نقرر ، ان شعراء الخوارج في غالبيتهم استمدوا
معاني أشعارهم ، من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية، ينبوعا الرسالة ، ومصدرا
العقيدة الهادية ، والتزموا في شعرهم بها التزاما وثيقا ، حتى غدا شعرهم
خادما للعقيدة، وتطلعاتها ، وفي كل ميدان ارتاده الشعر الخارجي ، فقد أحاله موكبا
من المواكب الداعمة لمسيرة مذهبهم . وقد فانت هذه الصيغة بعض الشعراء الذين
أدرجوا في قائمة شعراء الخوارج ، كالطرماح - والشاذ لا حكم له - في أغلبي
شعره . ولعل هذا الالتزام بالعقيدة ، قولاً وعملاً - وفق فهمهم - أعطى أشعارهم
الصادرة عن عواطف صادقة تأثيرا كبيرا في السامعين . (٣) اذ مثل هؤلاء بحق أصحاب
مدرسة الالتزام في الشعر العربي . فلم يخلطوا تصوراتهم ومذهبهم بظلم ، وان لم
يظهروا لنا في شعرهم سوى القليل من القناعات المذهبية ، كالتكفير للمسلمين وغيره . .
وكأنهم ألهموا الأستاذ أحمد أمين غاية الأدب في نظرهم " اذ ليست وظيفة الأدب
أن يعلم الحقائق ، وانما وظيفته أن ينتفع بالحقائق المعروفة ويهيج بها عواطف الناس . (٤)
انه أدب صوجه .

(١) سورة آل عمران - الآية : ١٨٥ .

(٢) شعر الخوارج . ص/٨٧ .

(٣) يقول الجاحظ : " اذا كان المعنى شريفا والفظ بليغا ، وكان صحيح الطبع ، بعيدا من
الاستكراء ، ومنزها من الاختلال ، مصونا عن التكلف ، صنع في القلوب صنيع الغيث
في التربة الكريمة " . البيان والتبيين ج ١ / ٦٠ .

(٤) النقد الأدبي : ص ٦٥ .

فجاءت معانى أشعارهم مصطبغة بحبغة العقيدة التى آمنوا بها . وان اخلاصهم للمعانى والأفكار الاسلامية وضعهم فى قائمة شعراء الفرق الاسلامية ، وان لم يشققوا فجاج المعانى ويولدوها ، لوضوح الحق الذى آمنوا به ، ولأن تدقيق المعانى سبيل الى التعمية أحيانا ، وهم لا يريدون الا الوضوح والصراحة . والأمر عندهم لا يحتمل الجدل والبراهين . فأرسلوا معانى نظرتهم فى شعرهم أرسالا . ولم يلجأوا للتحليل والتعليل . لتمكن عقيدتهم فى صدورهم ، وصدقهم معها ، واعتزازهم بشخصياتهم .

وقد كان شعر هؤلاء القوم ، لا يلتزم القيم والمعانى الاسلامية فى مادته فحسب ، ولكنه كذلك يلتزم القيم الفنية فى أساليبه ، اذ تنعكس فى ألفاظه وتعايره ظلال تلك التصورات التى بشروا بها . فاذا اضفنا هنا الى كثرة المدارسة والتلاوة لكتاب الله تعالى - التى كانت ديدن الشراة فى سلم أو حرب - التى أمدتهم بروافد زاهرة أغنت شعرهم ببلاغته وأطيافه وصفاته وأساليبه البارة وألفاظه العذبة وديباجته المشرقة وسلامة أسلوبه - أصول رجال تلك الطائفة اذ كانوا من مريح القبائل العربية - فى أغلبهم - ورجال البادية الذين انطلقوا مع الجيش الاسلامى الفاتح ومن ثم استوطنوا تلك الأمار المفتوحة ، وجمهورهم من العرب الأقحاح . الذين عرفوا بصفاء المليقة والفصاحة والتشدد فى الدين . فاجتمع لهم الى جانب الفصاحة وقوة الأسلوب . واستقامة اللسان بعد أن تجرد من التلوث بلكنة الأعاجم ووطانتهم . والذين أصبحوا فيما بعد من أبناء هذه الأمة . جمعت بينهم وشائج العقيدة . فلغة القوم عربية صميمة ، تحمل عمق البنايع التى انحدروا منها ، وارتووا من زلالها ، فرسخوا جذورها بثقافة مذهلة من علوم هذه اللغة ، وكل ذلك سيترك فى شعرهم طابع القوة والجزالة ، والبساطة والرقة والتهديب ، وكانوا بذلك قد جمعوا بين شطرى الإبداع وعوامله ، فطرة مطبوعة على الفصاحة ، وثقافة لغوية ودينية راضعة مكتسبة ، ارتشفها القوم من البلاغة القرآنية والنبوية .

ولا ينكر عاقل منصف النمط الفريد من البلاغة والروعة ، واشراق البيان ، وعبقرية التعبير فى اليسوعيين السابقين ، اذ تجد الجزالة والسلاسة . والقوة والعذوبة الأخاذة . ولا شك أن اللفظة هى اللبنة الأولى فى البناء الأدبى ، والشعر لون من ألوان الأدب ، تتحكم اللفظة فى جمال القصيدة وروعيتها ، والارتقاء بمعانيها وظلالها ، اذا أحسن الشاعر استعمالها واستفاد من مرونتها وأطيافها .

وقد شغلت قضية اللفظ والمعنى أذهان النقاد ، منذ عرف النقد ، ووقف على قدميه ،
اذ عالجهما على أساس المقابلة بين كل منهما ، وانشعبت الآراء فيها . واذ كان
كثير من النقاد لا يحفلون الا بالمعنى ، دون اللفظ ، فما ذلك الا لأنهم يرون
في الألفاظ معرضا للمعاني ، أو كالشوب للجارية الحسنة . تزداد حسنا في بعض
المعارض دون بعض . " وكم من معنى حسن قد شين بمعرضه الذي أبرز فيه ، وكم
من معرض حسن قد ابتذل على معنى قبيح ألبسه " . (١)

وهناك من النقاد من قام في وجه هذا الرأي ، اذ يرون في الصياغة المقوم الحق للأدب ،
فكما أن القصص لا بد أن يسير على نهج خاص في سرد حوادثه ، كي تستكمل شرائط
قالها الفني العام ، كذلك الكاتب والشاعر في ما يعالجان من أغراض ، ولا بد أن تستوفي
الجميل، والعبارات، خصائص الصياغة الفنية ، ليدخل الكلام في باب الأدب وقد
تكون المعاني جارية على ألسن الناس، يرددها العوام وغيرهم . ولكن لا يستطيع أن يدخلها
ميدان الأدب سوى الأدباء . بما يراعون من جمال التعبير في الجمل ، ومن قواعد الفن
في الأجناس الأدبية ، ولهذا نادى جمع من نقاد العرب بأن قيمة الألفاظ فوق قيمة
المعاني " (٢)

" فالصعاني مطروحة في الطريق يعرفها الأعجمي والعربي ، والبدوي، والقروي، والمدني ،
وانما الشأن في اقامة الوزن ، وتخير اللفظ، وسهولة المخرج ، وكثرة الماء ، وصحة
الطبع، وجودة السبك . فانما الشعر صياغة ، ودرب من النسيج ، وجنس من التصوير " (٣)
وسئل الأصمعي من أشعر الناس ؟ فقال : من يأتي على المعنى الخسيس فيجعله بلفظه
كبيرا ، أو الى الكبير فيجعله بلفظه خسيما " (٤)

(١) عيار الشعر . ص/٨٩ . لابن طباطبا .

(٢) النقد الأدبي الحديث . هلال . ص/٢٥٦ .

(٣) الحيوان للجاحظ . ج٢/١٢١ - ١٢٢ .

(٤) نقد الشعر . قداسة . ص/١٠١ +

والرأى الذى نميل اليه ، ونجد فيه الاستقامة والانصاف . أن اللفظ والمعنى جناحاً
العمل الشئير وبهما يحلق . فالمعنى الشريف العظيم، اذا أكرمه الشاعر بلفظ لطيف،
وصانه عن التعقيد والغرابة والهجنة ، رفع من شأنه ، وجعله فى عداد الروائع
الأدبية. وقد تحيز لهذا رأى عدد من النقاد ، منهم ابن قتيبة ، الذى سوى بين
اللفظ والمعنى فقال : " فخير الشعر عندى ما حسن لفظه وجاد معناه ، فإذا
قصر اللفظ عن المعنى ، أو حلا اللفظ ، ولم يكن وراءه طائل، كان الكلام متيبساً ". (١)
فاللفظ والمعنى ، وان كانا عنصري الجمال ، لا تتجلى الصورة الأدبية الا بهما. وعن
طريق صياغتهما .

ويكون الشاعر فذا فى لغته، اذا استطاع أن يحقق التجانس والانسجام بين اللفظ والمعنى .
فجاء باللفظ القوى الفخم ، للمعنى القوى، والمناسبة اللائقة به . واستعمل اللفظة السهلة
الرائقة الواضحة ، فى ما يستدعى الرقة ، ويستوجب السلاسة . وكل ذلك بلا زيادة
أو قصور ، مع تجنب الألفاظ الثقيلة المستكرهة .
والخوارج وأعني الشعراء منهم ، الذين التزموا بالمعانى الاسلامية فى قصائدهم سيكونون
أكثر التزاماً بالمفردات والتراكيب والصياغة القرآنية والنبوية . فحاكوا كلامهم ، وخاطوا
الفاظهم على قدود المعانى التى أرادوا التعبير عنها ، خدمة لعقيدتهم ومذهبهم .
وان كانت اللغة التى تعاورها الشعراء فى شعرهم ، تلك الكتلة اللغوية البدوية الخشنة ،
التى كان يعرفها الشعر الجاهلى ، وحاول كثير من الشعراء المعاصرين للخوارج ، أن يتابعوهم
بذلك ، والطرماع فى أغلب شعره اختار تلك السبيل . اذ حاول أن يحاكي الشعراء
الجاهليين ، ويبدو ذلك فى قصائد الوصف أظهر وأبين ، مع أنه عاش فى المدن ، وحرمة
تلك الحياة معرفة الاستخدام الصحيح والدقيق للألفاظ .

(١) الشعر والشعراء . لابن قتيبة . ص / ٤٠٣ .

فقد ذكر عنه صاحب الموشح : أنه " عرف بضعف الحس اللغوي بعض الشعراء الذين نبتوا في المدن ، مثل الطرماح والكميت ، ويسجل الرواة على الطرماح ، أنه كان يستخدم الألفاظ البدوية الغريبة في شعره استخداما غير دقيق ، وأنه كان يكلّف بادخاله ألفاظ النبط الآراميين في شعره " .^(١)

وقد علل الدكتور شكرى فيصل تلك الظاهرة ، التي أحضرها الشعراء بتكلفتهم الحياة الجاهلية ، فقال : لقد فصلت الحياة الجديدة ، بين شعراء هذا الدور وبين التراث الشعري القديم ، فبدأ في بعض صورهِ وأساليبه ، وفي بعض تعابيرهِ وأوصافهِ ، غريبا عنهم ، لا يحسنون وصفهُ ، فاذا فهموه ، لم يحسنوا تمثله ، فاذا خيل اليهم أنهم تمثّلوه ، ثم جاءوا يحتذونه ، اتضحت هذه الجهالة ، وظهر سوء الفهم . وكان ذلك أثرا طبيعيا لتناول هذه الأشياء الغريبة . ومثل هذا الجهل بالقديم ، والاضطراد في فهمه دفع بالطرماح مثلا ، في بعض الأخطاء الواضحة . فهو يقلد الجاهليين في وصف الثور الوحشي ، في ليلة ممطرة باردة ، على بعد ما بينهم وبين هذه المظاهر ، من حياة الجزيرة الصحراوية ، فيستعمل لفظا يدل على الريح الحارة ، اذ يقول عن هذا التور : " أنه كانت تلفه سارية وطفاء (أى سحابة مثقلة بالماء ، وهيف مبرد) :

كمخفق الحشيين بات تلفه وطفاء سارية وهيف مبرد

والهيف ريح حارة ، تأتي من قبل اليمن . وقد أشار المرزوقي^(٢) الى ذلك ، فقال : " خالف الطرماح أكثر العرب ، فجعل الهيف في البرد ، فقال : وذكر شطوره " .^(٣) ولعل هذه المقطعات ضربية تكلف مالا طائل وراءه ، من لبس ثوب مستعار ، والكذب في الوصف ، اذ يري عينيه ما لم تراه . مع أن شعر الطرماح ظل - لما فيه من الغريب - مشعلة الرواة اللغويين الى ما بعد عصره ، وأدى دوره في تعليم العربية وأوابدها .

(١) الموشح . ص ٢٠٨ . للمرزباني .

والافغاني . ج ١٢ / ٣٦ .

(٢) الأزمنة والأمكنة . ج ٢ / ٧٥ - ٧٨ .

(٣) المجتمعات الاسلامية . ص ٤٣٠ .

وإذا كان معظم الشعراء في عصر الخوارج ، التزموا القيم الجاهلية فنيا . كان على الخوارج أن يلتزموا القيم الإسلامية . وأن يحرصوا على أن يكون فنيهم صورة عن دعوتهم وفكرتهم .. المستمدة من القرآن الكريم ، وحديث النبي صلى الله عليه وسلم .. وهذا ما تحقق على أيديهم ، فقد ارتقى القوم باللغة العربية - بعد أن خضت بذلك التشريف فكانت لغة الرسالة - الى مكانة قد صقلت وشفقت ، وتخلت عن كثير من مظاهر خشونتها ، والتقت على منتخبات جديدة ، وعلى قاموس جديد ألفته الألسنة ، وانطلقت به في يمر واسماح ، وذلك في ميدان الشعر .

وما مرد ذلك الا للحياة الإسلامية ، التي عاشها الشراة تحت رواق الآيات القرآنية . فاعترفوا من معين القرآن ، وألفاظه المصقولة الفصيحة الرشيقة .. وجاء شعرهم صورة عن تلك الألفاظ القرآنية . فصدر ذلك الشعر عن طبع لا أثر فيه للتكلف ، وتحدّر من ألسنتهم دون انتقاء أو التواء ، فمالت ألفاظه الى البساطة والعفوية ، مع توهج الكلمات التي رقدت في مواقع البطولة والاقدام ، وتجسدت فيها القوة والرمانة . فجمعت بذلك بين السهولة واليسر ، والجزالة والرمانة والوضوح ، وبعد عن الاغتراب والتعقيد اللغوي ، الذي يغيب المعاني وراءه وشاحه .

وشعراء الخوارج - كما مر معنا - دعاة المذهب وفرسانه ، فاذا فاتهم تحقيق ما يصبون اليه في مواطن الفتك والقتل ، فلم يفتهم التبشير بمذهبهم ، واقناع قطاع من المسلمين ليس بالقليل في المواطن التي اتخذوها ساحة لتحركاتهم . وبدلنا على ذلك المطاردة الدائمة لشاعر حظ السنان في يده قليل ، وهو عمران بن حطان ، ولكن نصيبه من الجهاد باللسان كبير ، وتأثير شعره في السامعين عظيم . حتى كاد يفقد الناس على بنى أمية . وشاركه في ذلك أغلب الخوارج . فقد ذكروا ، أن عبد الملك بن مروان أتى برجل منهم ، فبحثه فرأى منه ما شاء فهما ، وعلمنا .. فاستدعاه الى الرجوع عن مذهبه فرآه متبصرا محققا . فزاده في الاستدعاء ، فقال له : لتفكك الأولى عن الثانية ، وقد قلت فسمعت ، فاسمع أقل . قال له : قل : فجعل يبسط له من

قول الخوارج ، ويزين له مذهبهم بلسان طلق ، والألفاظ بينة ، ومعان قريبة ، فقال
عبد الملك بعد ذلك على معرفته : لقد كاد يوقع في خاطري ، أن الجنة خلقت له ،
وأنا أولى بالجهاد منهم ٠٠٠ وكان عبد الملك من الرأي والعلم بموضع (١) .

هذا التأثير الذي وصفه عبید الله بن زياد أنه أسرع إلى القلوب من النار في البراع ،
كان بسبب صدقهم لمبدئهم ، وثقافتهم الواسعة ، وحجتهم الواضحة ، ولغتهم الناصعة ،
واللغة عندهم وسيلة - وليس قيمة فنية - لتحقيق واقناع وتبشير بالدعوة الخارجية ،
فكانت ألفاظهم جزلة قوية ، في مواكب الفتوة والجهاد والحماسة والشهادة ، يسيرة
لينة ، من غير ابتذال وسقوط ، وبعد عن العامية ، مع هدوء ورقة في مخاطبة الوجوه
والشعور ، ولا تحفل بلغة الحجاج والجدال والتعقيد - " لأن التعقيد يستهلك المعاني
ويشين الألفاظ " (٢) .

ولأنهم لا يؤمنون بالغموض والمداورة - بل سلكهم الوضوح ، والصرحة ، وهذا ديدن
الشاعر الداعية ، الذي يشعر أنه جزء من عقيدته ، والعقيدة تعدل الحياة ، بل
ان الحياة ترخص في سبيل العقيدة . وهمه أن يبرز رأيه إلى الجماهير ، ويدعوهم
إلى الالتزام ، وكذا اتخذ الخوارج الشعر وعاء حيويًا لتجاربيهم ، مراعين فيه البساطة
في التعبير ، والسهولة ، مع جرالة في الألفاظ أكسبت معانيه روحًا وتأثيرًا .
كما أن هذه الألفاظ ، متحبا الشعراء من القرآن الكريم ، الذي استولى على شاعرهم
وقلوبهم ، وألنتهم ، فتكاد تحس وأنت تقرأ شعرهم أنك تحت ظلال آيات الذكر الحكيم .
إذ أن تردد الألفاظ القرآنية فيه - " الاسلام ، الالحاد ، الكافرون ، المجاهدون ،
الرسول ، الفردوس ، الشهادة ، الجنان ، نمارق ، صفوفة ، الأبرار ، ركوع ، سجود
تهجد ٠٠٠ وغيرها " يدل على جد الخوارج في تطبيع الحياة وحركتها ، وفق هذا
الكتاب الكريم .

(١) الكامل في الأدب . ج ٢ / ٢٢١ - ٢٢٢ .

(٢) كتاب الصناعتين . ص ١٥٢ .

يقول عمران بن حطان :

(١) فنحن بنو الاسلام والله ربنا وأولى عباد الله بالله من شكر

ويقول عمرو بن حصين :

(٢) تلقاهم فتراهم من راسع أو ساجد متضرع أو ناحـب

ويقول الأصم الضبي :

(٣) كانوا اذا ذكروا نار الجحيم بكوا وان تلا بعضهم تعريفها صعدوا

ويقول عمران بن حطان :

أم من تلظى عليه موقدة النار : ر محيط بها مرادقها
(٤) أم أسكن الجنة التي وعد الأبرار مصفوفة نمارقها

ويقول عمران كذلك :

(٥) دعيتهم بأعلى صوتها ورميتهم بمثل الجمال المفر نزاعة الشوى

فهذه الأبيات التي بين يديك عينه من شعر الخوارج، تصدر ألفاظها من الآيات القرآنية، لتعبر عن الأفكار الإسلامية . وقد يكون هذا الاقتباس ، وبمثل هذه السعة ، جديداً على الشعر العربي ، ولا حاجة أن نعيد الألفاظ التي تخللت الأبيات تلك . وهذه الثقافة القرآنية ، شملت ساحة التفكير عند الخوارج ، اذ صبغت أشعارهم ، والألفاظ جزء منها ، بصيغة واحدة ، أدت الى تشابه أشعارهم ، والتشابه ينساق

(١) شعر الخوارج . ص/١٦٥ .

(٢) المصدر السابق . ص/٢٢٩ .

(٣) ربيع الأبرار . ص/١٥٦ . وقد ورد في شعر الخوارج مطلع هذه الأبيات .
على الله على قوم شهوتهم : كانوا اذا ذكروا أو ذكروا شهقوا . ص/١٢٧ .

(٤) شعر الخوارج . ص/١٧٠ .

(٥) المصدر السابق . ص/١٥٦ .

فى مجرى التكرار فى أغلب الأحيان .. وان كان التكرار وسيلة قوية للتأثير ففى
الأسماع، والقلوب ، وتثبيت الأفكار ، وقد نوه الأستاذ احسان عباس ، الى هذه
القضية ، وقدم لها تعليلا مقبولا ، وان كان قاصرا . اذ جعل الحاجات التى يعبر
عنها هذا الشعر محدودة مشتركة فيما بينهم . وهذا ما جعل التكرار سمة بارزة .
فانظر الآن الى صورة من صور التكرار حتى اللفظى الذى ساقتة المعانى .. يقول
عمرو القنا :

فحبى من الدنيا دلاص حمينة وأجرد خوار العنان نجيب (١)
معي كل أوه برى الصوم جسمه ففي الجسم منه نهكة وشحوب

ويقول عطية بن سمر الليثي :

وحبى من الدنيا دلاص حمينة ومغفرها يوما وصدر قنائة
وأجرد محبوبك المرأة مقلص شديد أعاليه وعشر شرارة (٢)

ويقول عبدالله بن أبي الحواء الكلابي :

ما ان نبالى اذا أرواحنا خرجت ماذا فعلتم بأوصال وأبشار (٣)
ويقول أبو بلال مرداس بن أدية :

ما ان نبالى اذا أرواحنا قبضت ماذا فعلتم بأجساد وأوصال (٤)

وهذا التشابه والتكرار فى تلك الأبيات ، جاء دون تكلف واعمال ، بل صدر عن
الشعراء طبعاً وعفوية .. ورغم هذه العفوية والطبع فى التعامل مع الألفاظ وإيرادها

(١) شعر الخوارج . ص ٨٨ .

(٢) المصدر السابق . ص ٦٧ .

(٣) المصدر السابق . ص ٤١ .

(٤) المصدر السابق . ص ٥٠ .

في قصائدهم ، فقد جاءت موفقة في التعبير عن المعاني ، موافقة الغرض المطروق ، من حيث الجزالة والقوة ، في قصائد ومقطعات الحماسة والفروسية ، فقد حفلت قصائدهم بألفاظ ممتلئة لطبيعة الصراع بين الاسلام والكفر - في رأيهم ، والاقدام على خوض المعارك ، الذي أكسب تلك الأشعار طابعا من القوة ، وهذا ما دفع أبو عبيدة أن يقول كل ما سمع شعر قطري بن الفجاءة الفارس ، ، « هذا الشعر لا ما تعللون به نفوسكم من أشعار المخنثين » .

فاسمع الى واحدة من مقطعات قطري بن الفجاءة تلك ، والتي تتجلى فيها صلابه الخوارج وجلدهم وثباتهم .. مطبوعة بطوابعهم ، اندفاعا في جزالة وقوة .. معبرة عن شجاعتهم وجراتهم يقول :

يارب ظل عقاب قد وقيت به	مهرى من الشمس والأبطال تجتلسد
ورب يوم حمى أرعيت عقوتي به	خيلي اقتصارا ، وأطراف القنا قصد
ويوم لهو لأهل الخفض ظل به	لهوي اصطلاء الوغى أو ناره تقد
مشهرا موقفى والحرب كاشفة	عنها القناع ، وبحر الموت يطرد
ورب هاجرة تغلي مراجلها	مخرتها بمطايها غارة تخسب
تجتاب أودية الأفراع آمنسة	كأنها أسد تقتادها أسد
فان أمت حتف أنفى لا أمت كمدا	على الطعان وقصر العاجز الكمد (٢)
ولم أقل لم أبا الموت شارب به	في كأسه والمنايا شرع ورد

ولا تنس قميدته التي تبعث الشجاعة في قلب الجبان الرعديد :

أقول لها وقد طارت شعاعا من الأبطال ويحك لن تراءى (٣)

انها خلاصة الألسنة التي تستميل الأسماع ، وتهز النفوس ، وتشير المشاعر . مع فصاحة العبارة وقوة الأسلوب .

(١) شعر الخوارج . ص ١١٠ .

(٢) شعر الخوارج . ص ١٠٨ .

والآن انظر تلك الألفاظ التي اتشحت بالهدوء، في القصيدة التي أرسلها قطري ابن الفجاءة ، الى سميرة بن الجعد ، أحد أصحابه حين أصبح جليسا للحجاج ، يقول:

ألم تر أن الموت لا شك نازل	ولا بعث الا للألى في المقابر
حفاة عراة والثوب لربهم	فمن بين ذى ربح وآخر خاسر
فان الذى قد نلت يفتنى وانما	حياتك فى الدنيا كوقعة طائر
فراجع أبا جعد ولا تلك مغضيا	على ظلمة أعشت جميع النواظر (١)

"نازل ، بعث ، حفاة ، عراة ، ثوب ، ربهم ، مغضيا ، أعشت " . وكذلك ترى الطابع الهادئ ، الذى وسم تلك الألفاظ ، فى أبيات سميرة بن الجعد ، التى خلفها وراءه الحجاج يقول :

عجبت لحالات الأنام وللدهر	وللحين يأتى المرء من حيث لا يدري
وللناس يأتون الظلالة بعدما	أتاهم من الرحمن نور مع البدر
ولله لا يخفى عليه مدينا	حقيظ علينا فى المقام وفى السفر (٢)
علا فوق عرش فوق سبع ودونه	سما يرى الأرواح من دونها تجرى

وهذا الهدوء المتق مع الغرض الذى تناوله الشاعر، تأملات واستغراب ، لم يحرم العبارة الجزالة ، اذ جاءت مناسبة من غير تعقيد أو التواء ، ولا اعتساف بتقديم وتأخير ، ولا تلمس تدابرا بين الجزالة والسهولة فى شعر الخوارج .

لقد كان شعر الخوارج ، رفيع الموعى محكم البيان ، لم تنفر كلماته ، ولا نددت أبياته ، تلونت مع تلون الأغراض ، من صلابة وقوة، واندفاع ، الى هدوء واتزان ، واحيانا رنة أسي ، وأنة حزن ، فى رثاء ، أو فجائع دهر، وما أكثرها .

وقد تمكن شعراء الخوارج من الجمع بين الجزالة والفخامة والسهولة والعفوية ، فانشئت الأعناق لسماعه ، وخنفت الآذان بعد أن استمال القلوب .

(١) شعر الخوارج . ص/١٢٠ .

(٢) المصدر السابق . ص/١٢٤ .

ان شعراء الخوارج ، عمقوا سبيل التجديد في لغة الشعر ، حيث السهولة واليسر اللذان يمكنان الشاعر من نقل آراء مذهبه الى الجماهير ، مع ما امتاز به شعرهم من السلاسة والبساطة في التعبير ، وبعد عن مشقة الاختيار والارتقاء . . اذ أصبحت الجزالة أو القوة والسهولة ظاهرتين ملازمتين لشعرهم . وما ذلك بمستغرب ممن ملك ناصية اللغة ، واستقى من ينابيع الرسالة ، واتخذ من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، مدرسة فنية له . فشعره صورة جديدة ، ورائعة للشعر الاسلامي القوي ، تلهبه حماسة ، وإيمان ، وفداء ، وثبات على المذهب ، وزهد في الدنيا ومتاعها " عليهم يحظون بمكان في الجنان .

فشعرهم خلا من الغريب ، والتعقيد اللغوي ، والألفاظ الحوشية ، وغيرها من مظاهر الخشونة اللغوية ، مما أشاع السهولة في أقطار الشعر الخارجي ونواحيه في أغلب الأحيان ، ووفقا في التعبير عن تجربة شعرائه تعبيراً صادقا ، بعيدا عن التكلف والرياء .

إذا اتفقنا على أن شعر الخوارج ، شعر سهل مطبوع ، يتدفق بيسر وانسياب، مع
بساطة في التراكيب، وسهولة في الأسلوب ، ووضوح في المعاني . الى جانب المواقف
الطحة التي قيل فيها ، والتي لم تتح للشاعر الخارجي الوقت ، للاعداد، والتنميق ،
أو المراجعة، والتدقيق ، مع زهده في التحكيك، والتنقيح ، لأن الشعر لديهم ، اختلاجة
نفسية، أو لحظة شعورية مواردة في خواطرهم ، تدفعهم الى القول ، دون أن يلتفتوا
الى الروية والتكلف ، والمعاودة .
فإننا نسلم بخلو شعرهم ، في أغلبه ، من الصنعة الشعرية، أو الجهد الفني المركز ،
مع ندرة في الخيال . . وأود أن أُلح هنا على الأسباب التي أبعدت الشاعر الخارجي
عن التنميق، والصنعة، والافتنان ، هو أن الغاية الفنية لم تكن مقصودة عندهم ، بل
يحدوه الى قول الشعر ، التعبير عن المشاعر والأحاسيس والانفعالات النفسية ، ويأتى
الفن هدفا لاحقا ، بعد تركيز الأفكار ، وحسن عرضها ، مع مراعاة الصدق في نقل
أبعاد التجربة الشعورية والموضوعية فهناك توازن وتناسق بين التصور والتصوير .
لأن تلمس الصدق الفني ، قد يبعد الشاعر عن المبالغة، والاقراط في نقل الانفعالات ،
ولا يمكن للشاعر الملتزم ، أن يزيّف مشاعره لحساب أحد . فلا عجب بعدها أن تلمس
لك الصور الشعرية ، لدى شعراء الخوارج ، كالومض الخاطف . .
وسيلقى قولنا هذا انكارا من بعض الباحثين ، الذين سيداورون حول تقسيمات الصدق
ويجعلونه لونين ، صدقا خلقيا ، وصدقا فنيا . . وهم في مداورتهم تلك ، يطمس معنى
الصدق بمفهومه الكامل . الذى يترجم التصورات الى واقع قائم ، وحياة معاشة . .
" فالأدب لم يوجد في هذه الحياة الانسانية ، ليكون ميدانا لظهار البراعة اللغوية
والمهارة الصياغية . لم يبرز الى الوجود ، ليكون مجالا للتخلق والتفهيق والتطشرف
والبهلوانية . " . (١)

كما أن ملكة الخيال ، ليست وسيلة الاختلاق والتزييف ، بل هي ملكة الابصار التام ، والعسيق للتجربة الانسانية ، من نافذة التصورات السليمة . . . وعندها تكون قوة التصوير دعامة من دعائم الجمال ، والتأثير ، والصدق الفني لتصوير المعنى وإثارة الفكر ، والخيال ، وتوصيل أعمق الحقائق الى العقل والقلب . . .

وقد أصاب الدكتور محمد غنيمي هلال ، وهو يدرس قضية الصدق في الشعر قال : " ان القرآن لم ينب الشعر من ناحية قوة التصوير ، اذ أن هذه القوة ، هي مقياس بلاغة الكلام ، التي بلغ القرآن فيها قمة الاعجاز ، والذي ينكره القرآن من الشعر ، هو الذي ينافي صدق الأداء ، وهذا متصل بمفهوم الشعر في عصر الرسول نفسه

ذلك أن شعراء العرب في بادئ الأمر ، كانوا لا يتكسبون بالشعر ، وكان الشاعر في الجاهلية .. كما يذكر الجاحظ ، ومن تابعه من النقاد - أرفع منزلة من الخطيب ، لحاجتهم الى الشعر ، في تخليد المآثر ، وحماية العشيرة ، فلما تكسبوا بالشعر ، صارت الخطابة فوقه . ودامت هذه المكانة للشعر عند المسلمين ، ما ذكر بفضيلة أو حث على خير فكانت مهمة الشعر ، هي تسجيل المحامد ، وتصوير آيات البطولة ، الخلقية ، لتجد سبيلها الى النفوس ، ثم الدفاع عن القبيلة . . .

على أن المادحين من مال الى الصدق ، واتخذوه له مذهبا ، دافع فيه عما يعتقد . ومن هنا استصوب الرسول صلى الله عليه وسلم .

شعر حسان الذي يقول :

وان أشعر بيت أنت قائله بيت يقال اذ أنشدته : صدقا (١)
وانما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس ان صدقا وان كذبا

فالشعراء الذين يحفلون بالصدق كانوا قلة . وكان الشعر في حاجة الى استقامة مفهومه ، بصلاحه وصلاح أهله ، وذلك عن طريق الصدق ، بحيث لا يعبر الشاعر عما لا يعتقده

ولا يسوقه متجرا يتكسب ، فيمتنه ، ويمتهن به نفسه . ولو أن النقاد القدامى وجهوا جهودهم الى اقامة معنى الشعر ، بتقويمه على اساس صدقهم . كما تنبه الآلة الكريمة ، وكما اهتدى الى ذلك النقاد المحدثون ، في فرضهم صدق الأداء النفسى والفنى ، لبلغ الشعر العربى منذ القديم منزلة أرقى مما وصل اليها ، ولكان قد ارتقى الى مرتبة عالمية " . (١)

والصدق الذى حفل به شعراء الخوارج ، قيد خيالهم ، مخافة الوقوع فى المبالغة التى تزيّف المعنى ، والمبالغة بوابة الكذب . حتى أن اتباع المذهب الخارجى اعترضوا على الشاعر عندما توهموا أنه جانب الحقيقة . فقد أورد المبرد : أن امرأة عمران بن حطان قالت له : أما حلفت بانك لا تكذب فى شعر ، فقال لها : أو كان ذلك ؟ قالت : نعم ، قلت :

فكذلك مجزأة بن ثـمير كان أشجع من أمامة (٢)

ففى الخبر أن عمران بن حطان ، قد حلف : أنه لن يكذب فى شعر . وزوجته فهمت من هذا التشبيه ، المبالغة والكذب . فاعترضت عليه . ولكنه حاول أن يبرر ، وهو تبرير صادق ، صدق التزامه بالمذهب الخارجى ، فكان منه " يتسم بالصدق وتوخي الحقيقة ، ويرأ من الكذب والمبالغة " . (٣)

كما أن الأخطل ، شهد له بتلك الخلطة " فقد اجتمع الشعراء عند عبد الملك بن مروان فقال لهم : أبقى أحد أشعر منكم ؟ قالوا : لا فقال الأخطل : كذبوا يا أمير المؤمنين ، قد بقى من هو أتعرف منهم ، قال : ومن هو ؟ قال : عمران بن حطان

(١) دراسات ونماذج فى مذاهب الشعر ونقده ، د / هلال . ص / ٢٢ - ٢٦ .

(٢) الكامل فى الأدب . ج ٢ / ٢٠٧ .

(٣) أدب اليمامة . ص / ٤٨٩ .

قال : وكيف صار أشعر منهم ؟ ، قال : لأنه قال وهو صادق ، ففاقهم ، فكيف لو
(١)
كذب كما كذبوا ؟!

فلذا كان الخيال نادرا في شعر الخوارج . لأن الخيال المجنح ، ينطلق من ذهن خلبي
يطارد وراء الصور ليقتنمها . أما الشعر الذي ملكته رُمامه . عقيدة لها تبعية
ثقيلة ، أودت بعهد النوم في حياته ، فسيبقى خياله في حدود معاناته، ومكابدته .
يعايش الواقع النكد الذي يحيط به . ويتطلع بعين الى واقع استقامت مسيرة الحياة
على جادة الحق ، وبأخرى الى الجنان التي نذر نفسه أن ترتحل اليها، من فوق قنطرة
الشهادة .

وهذا الأمر ليس خيالا ، بل واقعا اكتسبه، وعاشه، بعد أن وقر الايمان في قلبه، وخالط
مشاعره وتفاعل مع أحاسيسه ، وبين حناياه، فترقق الخيال - إن وجد - ليمر حقائق
عقدية وأفكاراً ايمانية ، وانحسر نصيب الوهم والظن ، ليبقى مجال التخيل
محدودا في شعر الخوارج، لأن شعراءهم آثروا التعبير بالحقيقة ، على التوسل بالخيال
وقد يكون مرد هذا ، الى قناعتهم بصدق شعورهم، والتزامهم بدعوتهم، وأحقيتها . أضف
الى ذلك اضطراب حياتهم وقلقها ، الذي لم يمكنهم من متابعة خياله اذا حاول الانطلاق .
فجاء شعورهم بنقثات فارس في ساحة الوغى ينفس بها عن مشاعره، واختلاجات صدره، وشعر
البدية والارتجال - كما هو معلوم - يكون حظه من الروية والتدقيق يسيرا . . فهو
ينحدر عن الطبع ، ويصدر كما يصدر الماء عن النبع .

فلم يتح لشعورهم أن ينقح بطول التفتيش ، واعادة النظر ، مع كراهية القوم للتكلف
والمبالغة ، وتهاويل الخيال، وتضخيمه للأشياء وإيثار الصدق، والواقعية، والوضوح، والمباشرة
في القول والعمل .

والذى يرجح عندي ، وأكاد أراه سببا رئيسا في قلة احتفال الخوارج بالصور الفنية هو التلقائية في قولهم الشعر ، لأن الخيال عنصر هام من عناصر التأثير والجاذبية ، بل هو خادم للحقيقة ، اذا استطاع الشاعر بالخيال أن يخرج من الألفاظ صوراً تفيض بالحياة ، وتحرك الوجدان . وهذا بلا شك ، يحتاج الى مصابرة ، واعادة وجهد . والقووم لا يصبرون على ذلك (لأن مدار اللائمة ، ومستقر المذمة ، حيث رأيت بلاغة يخالطها التكلف ، وبيانا يمازجه التزيد " (١) .

ولا يفهم مما سبق أن الصور الفنية غابت من سماء الشعر الخارجي ، بل كانت اشراقتها خاطفة . فقد وردت صور بيانية رائعة وموفقة في قصائد ومقطعات الشعراء الخوارج . ولكن ما هي الصورة الفنية تلك .

يعرف الأستاذ عبدالقادر القط الصورة فيقول : " هي الشكل الفني الذى تتخذه الألفاظ والعبارات ، بعد أن ينظمها الشاعر في سياق بياني خاص ، ليعبر عن جانب من جوانب التجربة الشعرية الكاملة في القصيدة . مستخدما طاقات اللغة وامكانياتها ، في الدلالة والتركيب والايقاع والحقيقة والمجاز وغيرها من وسائل التعبير الفني " (٢) ولعل التشبيه من أكثر الفنون البيانية التى يستعين بها الشعراء لتكوين الصور التى يرجى منها أن تقرب المعنى الى ذهن السامع وتوضحه وتزينه . ليقع قلب السامع بمكان . وهذا ما تحقق على يد عبدة بن هلال في صورته الرائعة التى رسمها ليقول :

يدنو وترفعه الرماح كأنهم	شلو تنشب في مخالب ضار (٣)
فتوى صريعا ، والرماح تنرشه	ان الشراة قصيرة الأعمار

(١) البيان والتبيين . ج ١ / ١٣٠ .

(٢) الاتجاه الوجدانى في الشعر العربى المعاصر . ص / ٤٣٥ ط ١٩٧٨ .

(٣) شعر الخوارج . ص / ٦٢ .

هذه صورة من أرض المعركة حيث الالتحام والصدام ، الذي عاشه القوم ، وذلك لاسقاط القوة الباغية التي تنكبت الجادة - كما يدعون - فالرجال وحوش ضاربة ، تمزق فريستها ، ولكن بأطراف الرماح ، التي علقت بأجساد الأعداء كالأنياب . الحادة . . فعادت الأجساد أشلاء . . ولو أردنا أن نضع عنوانا لهذه اللوحية ، فلا أروع من (إن الشراة قصيرة الأعمار) .

وأنظر هذه الصورة التي رسمها فروة بن نوفل الأشجعي ، لرجال الخوارج ، في حومة الوغى ، إذ هزلت الأجساد من كثرة الصوم والسير ، ولكن صارت أكثر مضاء في المعارك ، فهي كالسيوف البتارة . يقول :

هم نصبوا الأجساد للنبل والقنا	فلم يبق منها اليوم	الارميمها
تظل عتاق الطير تحجل حولهم	يعلنن أجادا قليلا نعيمها	(١)
لظافا براهما الصوم حتى كأنها	سيوف اذا ما الخيل تدمى كلومها	

ويصورهم سميرة بن الجعد ، وقد أرخى الليل سدوله ، ونام أبناء الدنيا مع أحلامهم ومغامراتهم . . وهب الشراة وجلين ، فوقفوا بين يدي الله ، متضرعين باكين ، كنساء ثكالي ، بعد أن أمضوا نهارهم على ظهور خيولهم . . فهم فرسان هيجاء ، وأسد معارك ورهبان ليل . يقول :

الى عصية أما النهار فانهم	هم الأسد عند الحرب أسد التهايج
وأما اذا ما الليل جن فانهم	قيام كأنواج النساء النواشيج
ينادون بالتحكيم لله انهم	رأوا حكم عمرو كالرياح الهوايج (٢)

كما يصف الرهين المرادى تماذكهم في المعارك ، وشجاعتهم وبأسهم ، فهم كالبنيسان المرصوص يشد بعضه بعضا . إذ يقول :

تخال صفهم في كل معتبرك	للموت سورا من البنيان مرصوصا (٣)
------------------------	----------------------------------

(١) شعر الخوارج . ص/٤٣ .

(٢) المصدر السابق . ص/١٢٣ .

(٣) المصدر السابق . ص/٦٢ .

وهكذا ترى أن الصور السابقة كلها ، تتحدث عن الانسان الخارجى .. عن شجاعته
واقدامه فى المعارك الطاحنة . أما ساعات الرأفة ^{الله} ، فهى ميدان سجات المتبتلين
الطامعين المشفقين . طامعين بعفو الله وجنته . مشفقين من عذابه ، ان قصروا فى
جنب الله تعالى ، وقبلوا حكم غيره ..

أما الدنيا فى نظرهم . فعمرها قصير ، وخطرها كبير ، على من كانت فى قلبه وشغلته
عن ذكر الله عز وجل .. فالخارجى قلاها ، وطردها من ساحة اهتماماته ، وزهد
بمتاعها .. وقد أجاد شعراء الخوارج فى تصوير الدنيا وبيان حالها وحال الانسان
وهو يقطع مفازتها أو تقطعه . يقول عمران بن حطان مصورا لها :

وليس لتيشنا هذا مهـ	وليس دارنا هاتا بـ
جماد لا يراد الرسل منها	ولم يجعل لها درج الظنـ
ولكننا الغداة بنو سبيل	على شرف يبر لانحدار
كركب نازلين على طريق	حثيث رائح منهم وسـ
وعاد اثمهم طربا اليهم	حثيث السير مؤتلف النهار ^(١)

فالحياة الدنيا ناقة جف ضرعها ، ولا يرتجى دوام سرورها ، والانسان مرتحل عنها
بعد أيام قليلة ، سيطويه الفناء ، كما طوى من جاء قبله .. وسيطوى الأجيال
المتلاحقة بعده .. فهم ركب نزلوا على طريق ، فقصوا بعض لبياناتهم ، ثم حشوا
مطايهم ، ولكن الى حياة أخرى .. وقد ألح عمران على تصوير الحياة بصور مختلفة :

يقول :

أراها وان كانت تحب فانها	سحابة سيف عن قليل تقشع
كركب قصوا حاجاتهم وترحلوا	طريقهم بادى العلامة مهيع
أحلام نوم أو كظل زائل	ان اللبيب يمثلها لا يخمدع ^(٢)

(١) شعر الخوارج . ص/١٥٤.

(٢) المصدر السابق . ص/١٥٠.

وبما أن الخوارج رجال حرب وجلاد ، فلا بد أن يكون لآلة الحرب نصيب من تلك الصور الفنية ٠٠ ران كان عمران بن حطان من القعد، لكنه رسم صورة للفارس الجسم ————
الذي امتطاه الخارجى، وهل فى إجادة رسم الصورة هذه ، تعويض عن شهود الوقائع ؟
أم أن تفرغه للقول ، مكنه من الإجابة ؟ فاسمع ما يقول :

عَرَى الركب التى قد كان يعملها	واختار أجرد مهالا له خمل
أ كأنه فلكة فى كف فارسه	إذا جرى وهو حامى العقب منسل
ب يمشى بشكته فى القوم مشرف	كأنه قارح بالدو مبتقل
ج وحارك مثل شرخ الكور مرتفع	وليس فى صلبه ضعف ولا عمل
د طوع القياد وأى تقريبه خذم	أقب كالسيد لارطل ولا سفل
هـ حتى كأن بعزبيه ومحزمه	أشطان بشر متوح غربها سجل ^(١)

فى كل بيت صورة ، لذلك الحمان ، فهو فى اندفاعه ٠٠ كالموج المضطرب ، يدفع
بعضه بعضا ٠٠ وعندما يمشى بفارسه وعدته ، تراه متبخترا كحمار وحش مسن
فى مفازة ، يرعى البقل ، ولكنه حذر يقط . أما أعلى كاهله ، فهو كالرحل العظيم ٠٠
من غير عرض أو مرض ٠٠ لتد استكمل صفات كرائم الخيل ٠٠ طواعية بيد الفارس ،
مع شدته وجموحه ، اقدام وقوة ٠٠٠ ضمور ولكن من غير هزال ٠٠ جمال وعظم ٠٠ فشعر
عرفه كحبال تتدلى فى البئر ، تمتح الماء بالدلاء الكبيرة ٠٠٠ وأظن أن جمال الصورة
قد اختفى وراء الألفاظ الغريبة الوحشية ٠٠

أ- العقب : الجرى يجرى بعد الجرى الأول . منسل : مسرع فى مشيه .
ب/ الشكة : السلاح . الدو : المفازة . القارح : حمار الوحش المسن . مبتقل : يرعى البقل .
ج- الحارك : أعلى الكاهل . الشرخ : الحرف الناتى . ويكون ذلك فى آخر الرجل وواسطته .
العمل : الاعوجاج .
د- وأى : شديد كأنه حمار وحش . التقريب : ضرب من السير . خذم : سمح سهل .
أقب : ضامر . رطل : ليل رخو . سفل : مهزول .
هـ/ عرشا الفرس : آخر شعر العرف . الغرب : الدلو العظيمة . أى (الدلو) : ثم أخذها
عمر فاستحالت فى يده غربا .
(١) شعر الخوارج . ص/ ١٥٢ .

فهى صورة تقوم فى مفاوز الجزيرة وفيافيها ، حيث الحمار الوحشى ، والذئباب ..
وهناك لون آخر من الألوان التى توسل بها شعراء الخوارج الى الصورة الفنية ، وهو
الاستعارة . التى يستطيع الشاعر بفضلها أن يقيم علاقات جديدة بين الأشياء ، تزيد
الشعر جمالا وطلاقة .
يقول عبدة بن هلال :

طال ليلى ، وغير الدهر حالى ورماني بمائبات النبى
أفرق الدهر بيننا قطـرى ورمانا بفتنة الدجـال (١)

فالدهر هنا يرمي الشاعر ، بنبال قاتلة ، بفجائع ومائب .. ولم يكتف بذلك بل رمى
طائفته بفتنة الدجال .. وهل فتنة اللجال الا مضلة مهلكة .. فرقت بين الأحبة، وأذهبت
ريحهم .

وقطرى بن الفجاءة ، ^{يفنى} بين أيدينا صورة من صور فروسيته، فهو كما يقول ، يقف فى مكان
لا يخفى قاطنه . وكأنه طالبه منازل ، والحرب ازاحت القناع عن وجهها .

مشهرا موقفى والحرب كاشفة عنها القناع وبحر الموت يطرد
ورب هاجرة تغلى مخرتها بمطايا غارة تخـد
ولم أقل لم أساق الموت شاربـه فى كأسه والمنايا شرع ورد (٢)

انها الاستعارة التى جعلت الحرب مخلوقا له وجه ، يرفع القناع عنه. وهل وجه الحرب
ذاك الا بداية الهلاك والدمار ، اذا أسفر ..

أما الهاجرة ، فقد اضرمت النيران تحت مراجلها ، وبدأت تغلى .. وشاعرنـا
يمخر عباب هذه الصحراء. وكأنه يمخر عباب البحار . والعلاقات جديدة ، يقيمها
الشاعر ، لاضفاء حالات جديدة حول شجاعته .

(١) شعر الخوارج . ص/٩٨ .

(٢) المصدر السابق . ص/١١٠ .

أما يزيد بن حبناء ، فقد أعمل الصوم في الأجسام ، برىا ، حتى عادت هزيلـة
شاحبة ، يقول :

(١) معي كل أواه برى الصوم جمـه ففى الجسم منه نهكة وشحوب
وكذلك الكناية ، وردت فى شعر الخوارج ، ولكن حظها قليل .
يقول نافع الأزرق :-

(٢) فقالت تحميم نحن أصحاب شارة ولن ينتهوا ، حتى يعضوا الأصابع
فقد كنى الشاعر بعض الأصابع ، عن النوم الذى انتابهم ، بعدما عظمت مصيبتهم ..
أما الكناية عن العفة والغيبة . فقد وردت فى شعر يزيد بن حبناء :
(٣) لا أقرب البيت أحب من مؤخره ولا أكر فى ابن العم أظفارى
فهو شريف عفيف .. يأتى البيوت من أبوابها .. ولا يكر أظفاره ، فى نهش
ابن عمه ..

والكناية عن زهد الشراة فى الحياة الدنيا ومتاعها ، نحول أجسادهم التى غودرت فى
أرض المعركة . طعاما للغربان والطيور الجارحة . ولكن أنى للأجسام التى ضوت من كثرة
العبادة والجهاد . أن تحمل اللحم . وقد أبدع حجة بن أوس ، فى ذلك المعنى ، بوساطة
فن الكناية .

يقول :

(٤) ترى عافيات الطير يحجلن حولهم يقلبن أجساما قليلا لحومها

(١) شعر الخوارج . ص/٨٩ .

(٢) شعر الخوارج . ص/٦٩ .

(٣) المصدر السابق . ص/٨٧ .

(٤) المصدر السابق . ص/٤٣ .

فالطير تقلب أجسادهم ، بعد أن سقطت رقعما - ميتة في أرض المعركة .. ولكن
لم تجد لحما على هذه العظام .

وهناك في قصيدة عيسى بن فاتك الحبطي . لوحة رائعة ، تعددت ألوانها ، يقول:

مضوا قتلا وتمزيقا وصلبا	تحوم حولهم طير وقروح
إذا ما الليل أظلم كابدوه	فيفر عنهم وهم ركوع
أطار الخوف نومهم فقاموا	وأهل الأمن في الدنيا هجوع
لهم تحت الظلام ، وهم سجود	أنين منه تنفرج الضلوع ^(١)
وخرس بالنهار لطول صمت	عليهم من سكينتهم خشوع

الى جانب بعض المحنات المديعية الأخرى ، وان كانت على قلة ، ولا تنس أن الخوارج
اعتمدوا في تكوين الصور الفنية ، في أشعارهم على القرآن الكريم ، فكانوا بذلك
أكثر واقعية وجدية ، وأقرب الى الحقيقة .

كما كانت صورهم قريبة المأخذ ، سريعة في تدفقها ، توائم سرعتهم في الحياة . ولتناسب
طبيعة الظروف التي أحاطت بهم ، وصرفتهم عن التفنن والتدبيج . فاعتمدت الصورة - عند
شعر الخوارج - على الواقع المحسوس ، في جميع عناصرها ، في أغلب الأحيان .

وان افتقدنا الظواهر الفنية الواسعة ، في شعر هؤلاء القوم ، مقارنا مع شعر معاصريهم . فقد
استعاض عن بعضها ، أو عن الاهتمام بها ، بحرارة العاطفة ، وتوخي الصدق والمصراحة .
اذ كان معيارهم لجودة الشعر وروعته ، هو مدى التعبير عن الحق ، والالتزام به ، وإيثار
الصياغة القرآنية ، التي أمدت المعاني بروعتها وجمالها .. مع انها قدمت الأفكار
والمعاني بصورة مباشرة في أغلب القصائد والمقطعات .

فهل نستطيع أن نقول : ان شعراء الخوارج ، لم يخلقوا بخيالهم ، ويطيّلوا سبحانه ..
لأن الصدق والارتجال قيدهم ؟ أرجح ذلك .

وقد تكون الطبيعة البدوية ، التي يحملها غالبية شعراء الخوارج ، تركت بصماتها واضحة في آثارهم الشعرية . إذ أن هذه الطبيعة ، تميل الى الإيجاز ، وتتعلق بالواقع . فشمّل الإيجاز كل بناء القصيدة شكلا وموضوعا ، اطارا وصورة ، كان يشمل أفكارها كما يشمل ألفاظها ، وكان يتناول معانيها ، كما كان يتناول زينتها . (فلم يكن الشاعر يسرف في التشبيه ولا ليلح عليه ، ولم يكن يجرى وراء الاستعارة ، أو يتميدها ، ولم يكن يستكثر من هذه الألوان وإنما كان يدع اقدارها وصورها ، تجري في ما قدر لها أن تجري فيه)^(١) . بالإضافة الى الطبع الذي لا يرتاح للتمنع والتكلف .

لقد كان شعرا تصطنعه المواهب ، في حدود قدراتها ، لا تتكلف أن تشد هذه القدرات ، ولا أن تضيف اليها . (كانت تستجيب لهذا التنفس الأدبي ، استجابة حرة مطلقة ، ولذلك تقرأ هذا الأدب ، فتحس الانسياب والتدفق ، فليس هناك قوة في التعبير ، ولا جفوة في الصور ولا رغبة في الزخرف ، ولا ايثار السبك على المعاني ، ولم يكن شعرا تطنى عليه فنية ممطّنة . وكان التفنن الهادئ ، الذي لا تحس معه جهد الأديب ولا اعتصار قواه . وكان الوضوح ، وحسن الأداء ، من كمال التفنن .)^(٢)

(١) المجتمعات الإسلامية . ص/٣٦٧ . يتصرف

(٢) المجتمعات الإسلامية ص ٣٦٨ .

الأوزان الشعرية:-

لقد أولى النقاد قضية الأوزان الشعرية ، عناية كبيرة ، اذ أنها تمثل ركناً من أركان الشعر ، وقد يكون من أهمها ، يقول صاحب العمدة : (الوزن أعظم أركان حد الشعر، وأولها به خصوصية ، وهو مشتمل على القافية، وجالب لها ضرورة ٠٠٠)^(١) . فالوزن قيم اللفظ، والمعنى، والقافية في الشعر . وجزء لا يتجزأ من العملية الشعرية، التي لا تستقيم الا به ، ومع غيره من العناصر الشعرية التي لا تتشكل القصيدة ، الا باجتماعها .

والوزن في ذاته ، صورة مجردة ، ولا قيمة لها منفصلة عن المعنى ، وانما يتبدى وسط العناصر الأخرى ، ويبدو جماله ، من خلال انجاسه وملائمته للغرض الشعري ، فيقول صاحب (كتاب الصناعتين) : " واطلب لها وزناً يتأتى فيه ابرادها ، وقافية يحتملها ، فمن المعاني ، ما تتمكن من نظمه في قافية ، ولا تتمكن منه في أخرى ٠٠ " ^(٢) . فالشاعر المبدع ، هو الذي يحسن اختيار الوزن المناسب للغرض الشعري الذي يطرقة ، بحيث يتوغل آثار تجربته الشعرية . والحالة الشعرية التي تختلج في حناياها . ومن الصعوبة بمكان ، أن نحدد لكل غرض وزناً معيناً ، وكذا كان شأن الشعراء الجاهليين . فكانوا كما قال الدكتور محمد غنيمي هلال : " يمدحون ويفخرون ، ويتغزلون ، فـ في كل محور الشعر ٠٠٠٠ والأمر للشاعر ، فقد يقع على البحر ذي التفاعيل الكثيرة فـ في حالات الحزن ، لاتساع مقاطعه وكلماته ، لأناته وشكواه . محبا كان أم راثيا ، وللملاءمة موسيقاه لأغراضه الجدية الرزينة . من فخر وحماسة ، ودعوة الى قتال ، وما اليها ٠٠ " ^(٣)

(١) العمدة . ج ١ / ١٣٤ .

(٢) كتاب الصناعتين . ص ١٥٧ .

(٣) النقد الأدبي الحديث . د / محمد غنيمي هلال . ص ٤٦٨ .

والحقيقة أن استمرار الأوزان العربية القديمة حتى يومنا هذا ، لم يكن مجرد مسألة تقليدية أو قصورا من الشعراء عن الابتكار والتجديد . ولكن هذه الأوزان الستة عشر ، تمثل في الواقع تنوعا موسيقيا واسع المدى ، يتيح للشعراء أن ينظموا في دائرته كل عواطفهم وخواطرهم وأفكارهم . دون أن يجدوا تضييقا ، أو حرجا ، يضطرون معه الى محاولة الخروج على هذه الأوزان ، ليلائموا بين مادة شعرهم الجديد ، وما تقتضيه من موسيقى ، وإيقاع خاصين (٢)

ولقد كان بحر الطويل بحرا أثيرا لدى شعراء الخوارج ، فقد نظموا على أوزانه مختلف الأغراض الشعرية التي تناولوها ، وما ذلك الا لكثرة مقاطعه المناسبة لجلال مواقف الحماسة، والمفاخرة، والشهادة . وقد يكون لاختلاف حالات الشاعر النفسية ، والدواعي التي هاجته للقول ، شيء من الأثر . ففي الحماسة قال قطري بن الفجاءة وعلى وزن البحر الطويل :-

ورب مصاليت نشاط الى الوغى	سراع الى الداعي كرام المقادير
أخضتهم بحر الحمام وخضتته	رجاء الثواب ، لا رجاء المغانم
فأبنا وقد حزنا الثواب ولم نرد	سوى ذاك غنما ، وابتغاء المكارم (٣)

واستخدم البحر نفسه الجعد بن ضمام الدوسي ، في الرثاء فقال يرثي صالح بن مرح :

أيا عين فابكى صالحا ان صالحا	شرى نفسه لله يبغى بها الخلد
وقد كان ذا رأي مبين ورأفة	صفوحا عن العوراء يدفعها عمدا (٣)
وقد كان في الحرب العوان يشبها	ويسعرها بالخييل محبوكة جردا

(١) اتجاه الشعر العربي في القرن الثاني الهجري . د / هدارة . ص / ٥٦٦ .

(٢) شعر الخوارج . ص / ١١٩ .

(٣) المصدر السابق . ص / ١٧٨ .

واستخدمه عيسى بن فاتك الحبطي ، في الهجاء ، حيث يقول :

أخاف عقاب الله ان مت راضيا بحكم عبيد الله بالجور والفساد
وأحذر أن ألقى الهي ، ولم أرع ذوى البغى والالحاد فى جحفل مجر(٢)

واستخدم هذا البحر - الطويل - كذلك فى الأغراض الشعرية الأخرى ، حتى كاد أن يشاطر بمفرده ، البحور الشعرية الأخرى ، التى نظم القوم عليها أشعارهم .
ولو أردنا أن نضع هذا الكلام بلغة الأرقام لتضح لنا ، أن مكانة هذا البحر فى الشعر الخارجى ، مميزة وأثيرة .

البحر	عدد القصائد	عدد الأبيات
الطويل	١٥١	٥٨٠
البيط	٥٨	٢١٢
الكامل	٢٩	١٩٢
الوافر	٣١	١١٠
الخفيف	١٢	٦٣

بالإضافة الى مقطعات وأبيات قليلة . نظمت على وزن صجوة الكامل ، والمتقارب ، والسريع ، والمنسرح ، والرمل ، والمديد .
وليس هذا الايثار لبحر الطويل بدعا من الخوارج، بل كان كذلك أثيرا لدى شعراء العصر الجاهلى . . . يتبعه البيط والوافر والكامل . . وقد ذكر هذه القضية أبو العلاء المعري

(١) - شعراء الخوارج . ص / ١٦٥ .

(٢) الحمدر السابق . ص / ٥٦ .

الا أنهم أكثروا من استعمال بحر الرجز في نظمهم .. في الوقت الذي (لم يكن
الرجز في الشعر العربي - وهو بعض أوزانه الأصلية - ليحل مكانا رفيعا من حياة
الشعراء وفي انتاجهم الفني ، كان شائعا حقا ، ولكن شيوعه لم يكن يعدو الأبيات
القليلة ،^(١) التي كانت لا تقال في الأغراض الكبرى ، التي تقال فيها القصائد ، وإنما
تقال في هذه الأغراض القريبة والصغيرة .

اذ كان الشاعر يقولُه حين يخرج للحرب ، أو حين يتصدى للمبارزة، أو حين
تهتف به منازعته الداخلية^(٢) ، أن يغنى لنفسه غناء قريبا دانيا سهل التأتى . وعلى
أن أكثر هذا الذي يروى من الرجز لا يبدو كبير حظ من الأصالة الفنية . الا أنه
كان على كل مال لونا من التعبير الأدبي ، الذي رافق أحداث الحياة في القصور
الأول ، ولربما كان هذا الرجز في هذا الدور ، هو الصورة القريبة للسليقة الشعرية
التي غادرت الجزيرة العربية ، والتي كان يتنفى بها العاديون من الشعراء، أو من الذين
يريدون أن يقللوا الشعر^(٣) .

ومرد هاتين الظاهرتين - قلة الأبيات ، ودواعي قول الرجز - معا ، ظاهرة أصيلة تكمن
وراءها . ذلك أن الرجز إنما يقال أغلب الأحيان ارتجالا ، لا يتهيأ له الشاعر ، ولا يعد

-
- (١) فقد ذكر أن أبا عبيدة معمر بن المثنى ، قال : كان الشاعر يقول من الرجز البيتين
أو الثلاثة ، ونحو ذلك ، اذا حارب ، أو شاتم ، أو فاخر ..
المزهر، محمد / محمد احمد جاد المولى ، ج٢/٤٨٤ .
- (٢) يقول ابن حبيب : " كانت العرب تقول الرجز في الحرب ، والحداء والمفاخرة وما جرى
هذا المجرى ، فتأتى منه بأبيات يسيرة " . الأغاني . ج١٨/١٦٤ .
- (٣) المجتمعات الإسلامية في القرن الأول الهجري . بنصرف . ص/٤٣٣ .

له **نفسه** ، هذا الاعداد الداخلي الخاص ، وانما هو ينطلق به ، فيما يلقي من أحداث ، وما يشهد من ملاحظ ، يقتضيه المقام ، أن يقول فيها هذا **الشعر الخفيف القريب** ^(١) .

وان حياة الخوارج المضطربة القلقة ، زادت مساحة الرجز ، لأنه يتناسب مع الحركات السريعة في أرض المعركة ، فهو أحذية الجهاد ، وسلاحه المعنوي ، وهدهدة النفس في أرض المعركة ، اذ تزيد من حماسة المقاتل ، وتضطرم جذوة الاندفاع في صدره . اذن لقد دبت الحياة في هذا الوزن الشعري ، فانتشر وكثر ، وعلا صوته . وتنوعت أجراسه وانغاسه ، اذ (أخذت موضوعاته تتغير ، وتدب فيها مظاهر الحياة الاسلامية ، كما أخذت معانيه تظهر فيها أفكار اسلامية جديدة ، وأخذ أسلوبه ، يتطور مع صورته الشعبية الجاهلية ، الى صورة شعبية اسلامية ^(٢) .

فهذا عبدالله بن يحيى يرتجز ، ويقول :

أضرب قوما حبطت أعمالهم
الله مولانا ولا مولى لهم ^(٣)

أرأيت أوضح من هذه المعاني الاسلامية . اذ هي ترجيع للآية القرآنية " ذلك بأن الله مولى الذين آمنوا وان الكافرين لا مولى لهم " ^(٤) .

واسمع راجزا آخر من الخوارج يقول :

با نفس من طول الحياة ملي
وعيشك المنقطع المولى ملي
علي ألقى عاصما لعلي
في جنة عالية وظل
وبهمما وكهمس المما ^(٥)

(١) المجتمعات الاسلامية في القرن الأول الهجري . بتصرف . ص/٣٤٣ و ٣٤٨ .

(٢) حياة الشعر في الكوفة . د / يوسف خليف . ص/٣٥٢ .

(٣) شعر الخوارج . ص/٢٢٢ .

(٤) سورة محمد . الآية : ١١ .

(٥) شعر الخوارج . ص/٢٠٣ .

انها تتحدث عن الزهد الخارجى فى الدنيا ومتاعها ، والتطلع الى الجنان التى سبقه اليها " يهيمس وكهمس ، " .

لقد أصبح الرجز فنا شعريا يزاحم القصيد ساحتها ، اذ لم يعد حكرا على المناسبات والحوادث الطارئة . وبخاصة بعد أن رفع راية اللغة السهلة مخلفا وراءه - على السنة الخوارج كثيرا من الألفاظ الوحشية الجافية ، التى عانت من هجير الصحراء .

وقرها . . وان بعض العرب الأقحاح من الرجاز ، اتخذوا هذا الوزن سلما للوصول الى عملية الإحياء اللغوى . وبعث الرهق ' فى الوحشى النادر .

وأيا كان الأمر ، فقد ألان شعراء الخوارج من قناة الرجز ، وطوعوه للأغراض الشعرية المختلفة . المتشحة بالنزعة الاسلامية ، مع طول نفس فى عدد الأبيات . واتساع فى ساحتها على حساب القصيد . اذ بلغت ثلاثين أرجوزة فى ديوانهم .

الشريعة

نشاطهم ، آراءهم ، شعورهم

نشأت التشيع وتطوره

مقدمة :

قد يكون الحديث عن الخوارج ، نشأة ومعتقدا ، وسيرة ، أقل صعوبة ممن الحديث عن الشيعة ، وأقرب منالا ، واثبت قدما ، لمدق القوم في حديثهم ، ووضوح مبادئهم ، وترجمتها الى سلوك عملي . اذ لم يعهد عنهم صناعة الكذب ، أو الترويج لمذهبهم به .

"فهم كما رأينا - أصدق أهل الأهواء ، وبخاسة ان بدعتهم لم تكن عمن زندقه والحاد ، بل عن جهل وغلل في معرفة معاني الكتاب" (١) . أما الشيعة فقد اتخذوا الكذب ديناً ، تحت اسم التقية ، " وهم يقرون بذلك حيث يقولون : ديننا التقية . وهم ان يقول أحدهم بلسانه خلاف ما في قلبه ، وهذا هو الكذب والنفاق" (٢) وكثيرا ما يأتيون من الاحاديث والمفتريات ، وينسبونها الى آل البيت الأطهار . فكان لهم أوفر الحظ والنصيب من الكذب . وكانت لهم ريادة تحقيق سبل وضع الحديث ، حتى أضحت ديارهم ميدانا للكذب ، ودارا للضرب ، حتى سماها الامام مالك رضي الله عنه " دار الضرب" .

لقد سلط الشيعة أهواءهم على تعاليم الدين ، فمكروا رونقه باكاذيبهم ، التي صدرت عن عرج عقلي ، ومرض قلبي ، فالتقوا على قدر من التجني والقلو ، التفاوت بينهم في درجة التمسك ، والبغض ، والعداوة ، وقد أجمع علماء الأمة على كذبهم ، لان أصل مذهبهم مستند الى جهل وحقد ، وهذان يدفعان الى الكذب والبهتان ، يقول شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله تعالى : (وقد اتفق أهل العلم بالنقص والرواية والاسناد ، على ان الرافضة أكذب الطوائف ، والكذب فيهم قديم . ولهذا

(١) منهاج السنة النبوية ، لابن تيمية ، ج١/٦٧ .

(٢) المعصدر السابق ، ج١/٦٨ .

كان أئمة الاسلام يعلمون امتيازهم بالكذب . قال أبوحاتم الرازي : سمعت يونس ابن
عبد الأعلى يقول : قال أشهب بن عبدالعزيز : سئل مالك عن الرافضة ، فقال : لا تكلمهم
ولا ترو عنهم ، فانهم يكذبون ، وقال أبوحاتم : حدثنا حرملة ، قال : سمعت الشافعي
يقول : لم أر أحدا أشهد بالزور من الرافضة . وقال مؤمل بن اهاب : سمعت يزيد
ابن هارون يقول : يكتب عن كل صاحب بدعة ، اذا لم يكن داعية الا الرافضة ،
فانهم يكذبون " . وقال محمد بن سعيد الأصبهاني : سمعت شريكا^(١) يقول : اجمل
العلم عن كل من لقيت الا الرافضة . فانهم يضمنون الحديث ويتخذونه ديناً " (١) .

واسمع شهادة ابن ابي الحديد - وذكرنا حاله - فيهم - : " وأعلم ان أصل
الأكاذيب في أحاديث الفخائل كان من جهة الشيعة ، فانهم وضعوا في مبدأ الامر
أحاديث مختلفة في صاحبهم ، حملهم على وضعها عداوة خصومهم " (٢) .

فالقوم قد عطلوا عقولهم ، وصفدوها بسلاسل الاوهام والبهتان ، ودفعوها
تخبط في ليل بهيم ، فبدت غربة الاسلام بين ظهرائهم ، اذ شوهوا معالمه
وتاريخه ، باختلاق أحاديث ، وأحداث ما عرفها الزمن ، وما أغثت عليها الليالي
والأيام .

وما إخالهم الا الصنف الأول الذي ذكره أمير المؤمنين ابوالحسن رضي الله
عنهما في قوله : " سيهلك في صنفان : محب مفرط يذهب به الحب الى غير
الحق ... " (٣) انه الصنف الذي اتخذ محبة آل البيت قناعا لوجوههم المنكرة . انه
ينظر في وجوه القوم ، فيرى الشر والكيد فيها . فيبتك سترها ، لتبدو حقيقتها .

(١) هو شريك بن عبدالله النخعي الكوفي القاضي الحافظ الصادق ، أحد الأئمة من أقران
الثوري ، وأبى حنيفة ، وهو من الشيعة ، الذي يقول بلسانه " أنا من الشيعة " وهذه
شهادته فيهم . ولد سنة " ٩٥هـ " وتوفي سنة ١٧٧هـ . انظر : ميزان الاعتدال ، ج ٢ / ٢٦٩ .
الامام الذهبي .

(١) منهاج السنة النبوية ، لابن تيمية ، ج ١ / ٥٩ - ٦٠ .

(٢) شرح نهج البلاغة . لابن أبي الحديد ، ج ٣ / ٢٦٠ .

(٣) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، ج ٨ / ٦١٢ ، والخبر رواه أبو بصرة قال : سمعت عليا يقول :
يهلك في السنة رجلان : مفرط في حب ، ومفرط في بغض " اسناده حسن . كتاب السنة ، لابن
أبي عاصم ، ومع ظلال الجنة في تخريج السنة للشيخ محمدناص الدين الاباني ، ج ٢ / ٤٧٧ .

وكم من نحلة فاسدة منحرفة ، باعها في الضلال طويل ، انتحلت عليا وآل بيته . حتى كثرت المغالطات ، وربما الكذب تحت مظلة التشيع فأصبح قبايا للاكاذيب والأهواء ، بعد أن أوضع القوم في الفتن . واضطجعوا في مراقد الضلال . فكان الوصول الى الحقيقة ، وسط هذا الركام الهائل من المرويات الملفقة ، وغير العروب الملتوية ، الضاربة في ظلام التقية ، ضربا من المناورة ، لا ينتهي اليها الا بتوفيق من الله ، ثم استنارة بمصابيح النبوة ، ومشاعل الهداية ، نسأل الله سبحانه ان نكون من الذين وفقوا الى الحق ، وملكوا سبيله ، وان كنت على ثقة . ان كلمة الحق شديدة على نفوس المبطلين . " واذا دعوا الى الحق الواضح أعرضوا عنه ، وقالوا : لنا أخبارنا ولكم أخباركم ، فنحن نقول لهم : سلام عليكم لايتفتنى الجاهلين " (٢) .

معنى كلمة " الشيعة " :

الشيعة لغة ، تعنى القوم والصحب والأتباع والأعوان^(٣) فكل قوم اجتمعوا على أمر ، فهم شيعة ، وكذلك الذين يتبع بعضهم بعضا ، وان لم يكونوا كلهم على اتفاق . وهم الأولياء ، والفرقة من الناس على حدة ، وكل من عاون انسانا أو تحزب له ، فهو له شيعة ، ويقع على الواحد ، والاثنيين ، والجمع ، والمذكر ، والمؤنث ، بلفظ واحد ، ومعنى واحد (٤) .

(١) الكامل في التاريخ ، لابن الاثير ، ج٣ / ٢٢٤ .

(٢) البداية والنهاية ، لابن كثير ، ج٧ / ٢٤٧ .

(٣) الصحاح للجوهري ، ج٣ / ١٢٤ .

(٤) القاموس المحيط ، للفيروز آبادي ، ج٣ / ٤٧ - ٤٨ .

والمعنى الأصلي لهذه الكلمة ، لم يتجاوز حدود المطاوعة والمتابعة ، ووردت هذه المعاني وغيرها في الآيات القرآنية الكريمة * وان من شيعة لآبراهيم^(١) .
' ولقد ارسلنا قبلك في شيع الأولين^(٢) . (ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها ، فوجد فيها رجلين يقتتلان ، هذا من شيعة ، وهذا من عدوه)^(٣) .

أما المدلول الاصطلاحي للكلمة : فقد غلب على كل من يتولى عليا ، وأهل بيته رضى الله عنهم ، حتى صار اسما خاصا لهم . وعرف الجرجاني الشيعة ، فقال : (هم الذين شايعوا عليا رضى الله عنه) وقالوا : انه الامام بعد رسول الله ، واعتقدوا ان الامامة لاتخرج عنه ، وعن اولاده^(٤) .

ومن التعسف ان نثبت تعريفا ، ثم ندعى انه جامع مانع ، يدل على حقيقة هؤلاء القوم ، عبر المراحل التاريخية التي اجتازوها ، وان كان قد انتهى حال غالبيتهم الى ما ذكره الشهرستاني : يقول : " الشيعة هم الذين شايعوا عليا رضى الله عنه على الخصوص ، وقالوا بامامته وخلافته تما ووصية ، إما جليا ، وإما خفيا ، واعتقدوا ان الامامة لاتخرج عن أولاده . وان خرجت فبظلم يكون من غيره ، أو بتقية عنده^(٥) .

ويخرج هذا التعريف مجموعة السابقين من الصحابة والتابعين ، الذين كانوا يققون ، الى جانب علي رضى الله عنه ، كما يخرج الفرق الغالية من هذه النحلة .

(١) سورة الصافات ، الآية : ٨٣ .

(٢) سورة الحجر ، الآية : ١٠ .

(٣) سورة القصص ، الآية : ١٥ .

(٤) التعريفات ، للجرجاني ، ص / ١٣٥ .

(٥) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٤٦ .

بداية التشيع:

اعتقد ان الأهواء قد تحكم في تحديد الوقت الذي ظهر فيه التشيع، في عالم الأمة المسلمة . فالشيعة يحرمون على اقناع الآخرين ، وايهامهم ان بذرة التشيع وضعها الرسول صلى الله عليه وسلم، منذ السنوات الاولى لبعثته ، وترعرعت على يديه الشريفتين، ومن هؤلاء النوبختي والقمي، ومحسن الامين العاملي، ومحمّد الحسين آل كاشف الغطاء^(١)، ومحمد جواد مغنية، والخميني في كتابه الحكومة الاسلامية^(*)، وغيرهم من علماء الشيعة، قدماء ومحدثين .

فيقول النوبختي (سنة ٣٠٠هـ) : " فأول الفرق الشيعة ، وهم فرقة علي ابن ابي طالب عليه السلام ، المسمون شيعة علي عليه السلام ، في زمان النبي صلى الله عليه وسلم وآله - وبعده ، معروفون بانقطاعهم اليه ، والقول بامامته "^(٢) .

ويقول محمد حسين الزين - من علماءهم المعاصرين - ان التشيع " قد ظهر في أيام نبي الاسلام الاقدس، الذي يقضى باقواله عقيدة التشيع لعلي عليه السلام، ولأهل بيته ، ويمكنها في أذهان المسلمين، ويأمر بها في مواطن كثيرة، آخرها - يوم " غدیر خم " ١٨ ذى الحجة من السنة العاشرة للهجرة بعد حجة الوداع "^(٣) وساق أحاديث كثيرة للتدليل على ماذهب اليه ، وبجملتها تتحدث عن مكانة علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وفوائده، وان كان الوهن لايبعد عن أغلبها ، وذلك مما ينطبق عليه قول ابن الجوزي رحمه الله تعالى : " ففائل علي الصحيحة كثيرة ، غير ان الرافضة لاتقنع ، فوضعت له مايضع لا مايرفع "^(٤) . وقال الامام عامر الشعبي رضي

(١) في كتابه " أصل الشيعة وأصولها " : (ان اول من وضع بذرة التشيع في حقل الاسلام هو نفس صاحب الشريعة - يعني أن بذرة التشيع وضعت مع بذرة الاسلام جنباً إلى جنب ، وسواء بسواء " ص ٨٧/ .

(*) الحكومة الاسلامية ، للخميني، ص ١٣١ .

(٢) فرق الشيعة ، لابي محمد الحسين بن موسى النوبختي، ص/ ١٥ ، تحقيق : هلموت

(٣) الشيعة في التاريخ، محمد حسين الزين، ص/ ٢٠ .

(٤) انظر: تلبيس ابليس، لابن الجوزي، ص/ ٩٩ .

الله عنه : " ما كذب على أحد في هذه الأمة ما كذب على علي رضي الله عنه " (١) .

ولا أشك ان هذا الالحاح ، على تلك البداية ، هو اعطاء الصبغة الشرعية لهذا المذهب ، ومحاولة نقض دعوى مخالفينهم القائمة على رد بدايات التشيع الى أصول أجنبية ، من يهودية ، ونصرانية ، ومجوسية وغيرها ، افتتحها عبدالله بن سبأ .

وما أظن ان لهذا الرأي أدلة تقف الى جانبه ، بل يعارض ما جاء في الكتاب الكريم ، وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، الداعين الى اللفة والاخوة ، فلا خلاف ولا فرق في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم . (*)

ونجد من يرجع ظهور هذه الفرقة الى الفترة التي اعقبت وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم . وذلك نتيجة للاختلاف فيمن يخلفه على امامة المسلمين ، فيزعمون ان المسلمين انقسموا الى جماعات ثلاث بعد وفاة المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم ، فجماعة الأئمة ، يرون انهم أحق بالخلافة لا يواشيهم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، ونصرهم دعوة الاسلام . وجماعة بنى هاشم ، ومعهم نفر من الصحابة الذين رأوا ان عليا أهل للخلافة ، لسابقته ، وجهاده ، وفطنه ، وقربته . وجماعة المهاجرين ، ورواهم السواد الأعظم من المسلمين ، الذين بايعوا أبا بكر الصديق رضي الله عنه بعد أن احتج على الأئمة ، بقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم : " الإمامة في قريش " (٢) .

-
- (١) تذكرة الحفاظ ، للإمام الذهبي ، ج ١٠/٢٢ ، طبعة حيدرآباد .
- (*) " شوع لكم من الدين ما وصى به نوحا ، والذي أوحينا اليك ، وما وصينا به ابراهيم وموسى ، وعيسى ، أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه ، كبر على المشركين ما تدعونهم اليه ، الله يجتبي اليه من يشاء ، ويهدي اليه من ينيب) سورة الشورى ، الآية : ١٣ .
- (٢) مقالات الاملايين ، لابي الحسن الاشعري ، ص ٢ ، و فرق الشيعة : للنوبختي ص ٢٣ وما بعدها .
- الحديث بلفظ " الأئمة من قريش " حديث صحيح ، رواه ابوداود ج ٢/١٦٣ ، وتماه " عن انس رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : الأئمة من قريش ، اذا حكموا عدلوا ، واذا عاهدوا وفوا ، وان استرحموا رحموا ، فمن لم يفعل ذلك منهم فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين ، لا يقبل منهم صرف ولا عدل " و رواه البخاري بلفظ آخر عن معاوية .

وذهب الى هذا الرأي الأستاذ أحمد أمين وغيره^(*) في قوله : " كانت البذرة الاولى للشيعة الجماعة الذين رأوا بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، ان أهل بيته أولى الناس ان يخلقوه ، وأولى أهل البيت العباس ، عم النبي ، وعلي ابن عمه ، وعلي أولى من العباس"^(١) . ولو صح ان هناك كوكبة من الصحابة الكرام رضوان الله عنهم ، ترى تقديم ابن أبي طالب للخلافة ، على أبي بكر ، فلا يعنى بحال ان هناك معارضة من هؤلاء . على تولية أبي بكر الخلافة ، ويدلنا على هذا اجماع المسلمين ، على بيعته ، اذ لم يتلكأ عنها الا افراد ، ندم من تأخر منهم عن البيعة بالمائة عند هؤلاء القوم - على قلتهم - لم تتعد الاجتهاد في تقدير الاكفأ من الاثنين ، لتولى الخلافة ، ولكن لاوصية ولاعصمة .

وهناك طائفة من مؤرخى الفرق، ترى ان بداية التشيع، ظهرت معارضة لحركة الفتنة ، في آواخر عهد عثمان رضى الله عنه ، وهى حركة السيئة التى لا تلتقى مع التشيع المادق ، فى بساطته واعتداله - ان وجد - وان كانت - فيما اعتقده - البداية الحقيقية لحركات التشيع الغالية ، التى خرجت من حظيرة الاسلام بأباطيلها ، وأضاليلها ، التى أردتها فى نيران قنبر . ويذهب فريق من الباحثين الى ان التشيع ظهر أثناء خروج علي رضى الله عنه للقاء بطليحة ، والزبير ، وعائشة رضى الله عنهم ، ومن هؤلاء ابن النديم الشيعى . يقول : " لما خالف طلحة والزبير عليا ، وأبى الا الطلب بدم عثمان بن عفان ، وقصدهما علي ليقاتلها^(*) حتى يفيثا الى أمر الله ، تسمى من اتبعه على ذلك شيعة ، فكان يقول : شيعتى"^(٢) . وهناك آخرون

(*) من المستشرقين مثل برنارد لوييس .

(١) فجر الاسلام ، أحمد أمين .

(*) ليس صحيحا ، وانما لحق بهم ، للاتفاق على تنفيذ القصاص من قاتلى عثمان ابن عفان رضى الله عنه ، وسيأتى بيان هذا فيما بعد .

(٢) الفهرست ، لابن النديم ، ص/٢٤٩ .

قولهم، بما ورد في نص صحيفة التحكيم من كلمات تدل على ذلك " شيعة علي،
وشيعة معاوية" (١) . ويربط بعضهم بداية التشيع بفاجعة " كربلاء " (٢) التي انتهت
بإستشهاد الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وأعقبتها حركة التوابين في الكوفة .
وهم الذين التقوا على الأخذ بثأر الحسين من قاتليه ، بعد أن شعروا بخذلانهم وهم
الذين أغروهم بالقدوم عليهم ، ثم تخلفوا عن نصرته . وذلك في سنة ٤٠ هـ . والذي
يتبدى لي ، ان في أغلب ما سبق من تلك الآراء اعتسافا واضحا إذ أغفلت التطور
الذي اعترى مدلول كلمة " الشيعة " عبر المحطات التاريخية التي شهدت نمو
مفهوم التشيع . حتى انتهى الى مذهب، بله مذاهب فكرية وسياسية ، شرد أغلبها
عن طريق الاسلام الذي جاء به الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، بعد أن كان
ميلا في النفوس الطاهرة لعثرة النبي وتقديسهم .

ومجانبة للاعتساف والتجريف في دراستنا ، آثرنا أن نعود بحديثنا الى
الأمم الأولى التي صدرت عنها آراء الباحثين . لنواكب الأحداث التاريخية
والشخصيات المؤثرة فيها . ونفقد - بعدها - تلك المزاعم التي حملها القوم رجال
الرعي الأول ، الذين رضي الله عنهم ، ورضوا عنه ، وحرصت على التزام الحق بصوابه
ودلائله ، إذ ان اختلاط الكلام بالهوى ، يحومه من سلوك جادة الحق ، ولذلك
رصدت كل الاتجاهات ، واستنبأت الأحداث ، وسألت الأخبار بعد تمحيصها . وخلال
ذلك لم يكن القلم طيع المقادة ، بل كان وقافا كثير التلفت ، لكثرة الدلائل
والأكاذيب .

* وبه قال ابن حزم في فصله ج ٤ ، وابن حمزة وأبو حازم وخلافهما من الشيعة .

(١) انظر تاريخ الطبري . ج ٥ / ٥٣ / ٥٤ .

(٢) انظر : الملة بين التصوف والتشيع ، لكامل محطفي الشيباني ، ص / ٢٣ .

بعد أن أكمل الله دينه ، وأتم نعمته ، لحق الرسول صلى الله عليه وآله وسلم بالرفيق الأعلى ، وقد ترك الأمة معصومة على عبوديتها لله تعالى وحده . متحابة في ذات الله سبحانه ، فلا فرق ، ولا خلاف ، ولا أحزاب " فلم يكن في عهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، وأبي بكر ، وعمر شيء من أهل الأهواء ، يعني بدع الخوارج ، والروافض ، والقدرية " كما قال الامام مالك رضى الله عنه ^(١) . فالفرقة وليدة الفتن ، والوعيل الذى صنع على عين المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم كان أقل فتنا من سائر من بعدهم .

وإذا تمكنا من تجاوز المواقف الجزئية ، وتخلصنا من أغلال الأخبار المكدوبة ، التى حيكت على يد أهل الأهواء ، نستطيع أن نقطع أن الأمة قد أعطت صفقة يدها لأبي بكر - خليفة لرسوله الكريم ، ولم يتوقف الأفراد من الجماعة المسلمة عن بيعته ، فهم سعد بن عباد رضى الله عنه ، الذى أرادها لنفسه ^(٢) . وهذا الاجماع ، لم يكن الا وليد الاعتراف بفضل الصديق ، ومكانته ، وأحقية . ناهيك عن الأخبار الكثيرة التى أشارت ، وصرحت بخلافة الصديق رضى الله عنه . فقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، ماروته السيدة عائشة رضى الله عنها : " ادعى أبابكر أباك ، وأخاك ، حتى أكتب كتابا ، فانى أخاف أن يتمنى متمن ، ويقول قائل : أنا أولى ، ويأبى الله والمؤمنون الا أبابكر " ^(٣) وكان الاختيار الموفق .

وعهد بالأمر من بعده الى الفاروق رضى الله عنه ، واتقى بذلك ما يخشى ، وأقره الصحابة رضوان الله عنهم ، وصوبوا رأيه ، فكانت ولايته كهجرته نموا وفتحاً ، إمتد رواق الاسلام ، مع نشاط جحافل الحق فى فتوحاتها ، فعادت غربا على يديه ،

(١) فتح البارى ، للعقلى ، ج ١٣ / ٢٥٣ .

(٢) الطبقات الكبرى ، لابن سعد ، ج ٣ / ٤٤ ، طبعة ليون .

(٣) صحيح الجامع الصغير وزيادته ، للألبانى ، ج ١ / ١٢٩ .

ولم ير عبقرى من الناس يفرى فرية^(١) . ولم يتخلف عن بيعته أحد ، وشهد بفعله وجهاده الجميع . فسمع شهادة ابن عباس رضى الله عنه للفراروق ، وهو يستقبل الآخرة ، ويودع الدنيا ، مشفقا على نفسه ، اذ جمع رضى الله عنه احبانا وثقفة . "أليس قد دعا رسول الله أن يعز الله بك الدين والمسلمين ، اذ يخافون بمكة ، فلما أسلمت كان اسلامك عزا . وظهر بك الاسلام ، وهاجوت ، فكانت هجرتك فتحا ، ثم لم تغب ، عن مشهد شهده رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من قتال المشركين ، ثم قبض ، وهو عنك راض ، وواظرت الخليفة بعده على منهاج النبي صلى الله عليه وسلم ، فضريت من أدبر بمن أقبل ، ثم قبض الخليفة وهو عنك راض ، ثم وليت بخير مولى الناس ، مقرر الله بك الامصار ، وجبى بك الأموال ، ونفى بك العدو ، وأدخل بك على أهل بيت من سيوسعهم فى دينهم وأرزاقهم ، ثم ختم لك بالشهادة ، فنهيتا لك . فقال : والله أن المغفور من تغفونه . ثم قال : أشهد لى يا عبدالله عند الله يوم القيامة ؟ فقال : نعم ، فقال : اللهم لك الحمد "^(٢) . واكد علي قول ابن عباس رضى الله عنهم . وشهد به فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، أنا أشهد لك بهذا عند الله "^(٣) .

والقى الراية بين يدى الستة من أهل الشورى ، وبايع المسلمون عثمان ابن عفان رضى الله عنه ، بعد تشاور لىالى وأياما . ولم يتخلف عن بيعته أحد ، فقد قال عبدالرحمن بن عوف رضى الله عنه " انى رأيت الناس لا يعدلون بعثمان احدا "^(٤) وقال الامام أحمد رحمه الله تعالى ، فى رواية حمدان بن على : " ما كان فى القوم أوكد من بيعة عثمان ، كانت باجماعهم "^(٥) .

(١) عن ابن عمر ، أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : " بينا انا نائم ، رأيتنى على قلبى فنزعتم منها ما شاء الله ، ثم أخذها ابن ابى قحافة فنزع فيها ذنوبا أو ذنوبين ، وفسى نزعها فعذب ، والله يغفر له . ثم أخذها ابن الخطاب ، فاستحالت غربا ، فلم أر عبقرى من الناس يفرى فرية ، حتى ضرب الناس بعطن " . فتح البارى : ج ٢ / ٣٨٠ . وصحيح مسلم فى كتاب فضائل الصحابة .

(٢) فتح البارى ، للعقلاى ، ج ٧ / ٦٥ - ٦٦ .

(٣) منهاج السنة ، لابن تيمية ، ج ٢ / ١٤٢ ، طبعة القاهرة .

(٤) التمهيد فى الرد على الملحدة والمعطلة ، لابی بكر الباقلانى ، ص ٤٧ .

(٥) منهاج السنة ، لابن تيمية ، ج ١ / ٥٣٣ .

وأنكر قوم عليه في آخر أيامه أفعالا ، كانوا فيما نقموا عليه من ذلك
مخطئين ، وعن سنن المحجة خارجين ، فصار ما أنكروه عليه اختلافا الى اليوم ، ثم
قتل رضوان الله عليه ، وكانوا في قتله مختلفين ، فأما أهل السنة والاستقامة فإنهم
قالوا : كان رضوان الله عليه مصيبا في أفعاله ، قتله قاتلوه ^(*) ظلما وعدوانا ^(١) .

وقد حفلت أسفار التأريخ ومؤلفات مؤرخي الفرق والملل والنحل بتبرئة
عثمان رضي الله عنه ، مما اتهم به من تقصير ، أو ميل ، حتى الأعداء ، فجولند
تسيهر يقول : " ومن الاجحاف أن نتهم عثمان بضعف الايمان ، أو بفتور الحماس
للاسلام " ^(٢) .

ولكن تغير أحوال المجتمع أصدا مرآة الحياة في نظر بعض الناس ، فعظموا
صفاير الأمور ، وأسأوا فهم الحقائق ، وخلصوا على كثير من الحوادث غير أوصافها ،
وانقاد بعض الأغوار من ذوى المطامع الى أغراضهم ، فمشوا الى الفتنة ، ومشيت
اليهم الفتنة ^(٣) " يسوقهم ابن سبأ وزمرته ، اذ تمكن - بمكائده - من رؤوس العامة
والفوغاء في الأمصار الاسلامية . وأصبح له في كل مصر عصاية تتصل به ، وكانت
تلك العصايات هي التي تولدت اشعال الفتنة . وأصبحت هبأة لبدء ظهور الفرق
والمذاهب ، التي عزقت وحدة المسلمين ، وبددت شملهم " ولم يكن صهر رسول الله
صلى الله عليه وسلم المبشر منه بالشهادة والجنة هو المجني عليه وحده بهذه
المؤامرة السيئة الفاجرة . بل الاسلام كان مجنيا عليه قبل ذلك . والأجيال الاسلامية
التي تلقت تاريخ ماضيها الطاهر الناصع ، مشوها ، ومحرفا ، هي كذلك ممن جنسى
عليهم ذلك اليهودي الخبيث ، والعنقادون له بخطط الأهواء والشهوات ^(٤) .

* (١) روى عمر بن حبيب ، عن يحيى بن سعيد ، قال : قال علي بن الحسين : والله

ماقتل عثمان رحمه الله على وجه حق " ابن سعد ، ج ٥ / ٢١٦ .

(٢) مقالات الاسلاميين ، للاشعري ، ص ٣٠ .

(٣) العقيدة والشرعة ، جولدتسيهر ، ص ١٦٩ .

(٤) عثمان بن عفان ، الحادق عرجون ، ص ٢٧ ، طبعة الدار السعودية ، سنة ١٤٠٢ هـ .

(٥) حاشية العواصم من القواطع ، محب الدين الخطيب ، ص ١٢٣ .

ففى ظل هذه المرحلة ظهر هذا اللون من " التشيع " على يد ابن سبأ .
وترعرع فى محاضن الفتن، والكيد، والانحراف . وهو بداية الغلو . وكأنى بمؤرخى
الفرق قداماء ومحدثين، يجمعون على هذه البداية . لاصناف الغلاة . فأبو الحسين
المطلى يقول : " ان أهل الملل الراقمة ثمانى عشرة فرقة، يلقبون بالامامية،
وأولهم السبئية، حيث نشأ التشيع على يد عبدالله ابن سبأ " (١) .

ويقول الشهرستانى : " ان عبدالله بن سبأ هو أول من أظهر القول بالنص
بامامة على بن أبى طالب رضى الله عنه ، ومنه انشعبت اصناف الغلاة " (٢) . وسبقه
الى ذلك ابن حزم، ووافقه ابن تيمية والمقرئى وغيرهما ، ومن المتأخرين الشيخ
محمد أبوزهرة ، والشيخ محمد حسين الذهبى، وغيرهما .

وفى هذه المرحلة التى انتهت باستشهاد أمير المؤمنين، عثمان بن عفان
رضى الله عنه . أرسى ابن سبأ مفاهيم التشيع المتطرفة . فقد هاجم الخلفاء
الراشدين الثلاثة ، واعتبرهم مفتهمين للخلافة التى هى من حق على بن أبى طالب
نما . كما ورد فى فرق الشيعة : " ان ابن سبأ يعتبر أول من قال بالغلو، وأظهر
الطمع على أبى بكر وعمر وعثمان والصحابة وتبرأ منهم " (٣) . فكانت دعوة ابن
سبأ مواكب فتنة ، أجراها فى تيار التحريش والتلفيق والدرس، والعداء اليهودى
البيغىض لهدم كيان الأمة ، وزعزعة راية الخلافة ، فرست تلك المركب فى دماء
عثمان رضى الله عنه . لتتوزد لرحلة جديدة على دماء المسلمين .. " فقد تنقل
ابن سبأ فى بلدان المسلمين، يحاول فلالتهم ، مبتدأ بالحجاز ، ثم البصرة، ثم
الكوفة ، ثم الشام، فلم يقدر على ما يريد عند أحد من أهل الشام، فأخرجوه
حتى أتى مصر فاعتصم فيهم ، فقال لهم فيما يقول : العجب ممن يزعم أن عيسى

(١) التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع، لابی الحسين المطلى، ص/ ١٨٠ .

(٢) الملل والنحل، للشهرستانى، ج ١/ ٧٤ .

(٣) فرق الشيعة، للنوبختى، ص/ ٤٠ .

يرجع . ويكذب بأن محمدا يرجع ، وقد قال الله عز وجل : (ان الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد)^(١) فمحمّد أحق بالرجوع من عيسى ، قال : فقبل ذلك عنه ، ووضع لهم الرجعة ، فتكلموا فيها ، ثم قال لهم بعد ذلك ، انه كان ألف نبي ، ولكل نبي وصي ، وكان علي وصي محمد ، ثم قال : محمد خاتم الأنبياء ، وعلي خاتم الأوصياء . ثم قال بعد ذلك : من أظلم ممن لم يحز وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فانهضوا في هذا الأمر فحركوه ، وابدأوا بالطعن على امرائكم ، وأظهروا الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، تستميلوا الناس وادعوهم الى هذا الأمر^(٢) ورحى الفتنة تدور ، وأهل النهي والملاح ، لا يملكون ايقافها ، وان كانوا قد أدركوا ابعادها ... فعلي رضي الله عنه يرد على مثيري الفتنة على عثمان رضي الله عنه ، ويقول لهم : " كيف علمتم يا أهل الكوفة ، ويا أهل البصرة بما لقي أهل مصر - البريد المزعوم - وقد سرتهم مراحل ، ثم طويتم نحونا ؟ هذا والله أمر أهرم بالمدينة "^(٣) . ولعل سؤالا يقفز لي طرح نفسه على القارئ . لم لم ينصر علي عثمان بن عفان رضي الله عنهم ؟ يجيب معبد الخزاعي ، فيقول : لقيت عليا بعد الجمل ، فقلت له : إني سائلك عن مسألة كانت منك ومن عثمان ، فان نجوت اليوم ، نجوت غدا ان شاء الله . قال : سل عما بدا لك ، قلت : أخبرني أي منزلة وسعتك قتل عثمان ، ولم تنصره ؟ قال : ان عثمان كان اماما ، وانه نهى عن القتال وقال : من سل سيفه فليس مني ، فلو قاتلنا دونه عصينا "^(٤) .

فبالادعاءات الباطلة ، التي نظرو اليها نظرات قاصرة ، مستخفة ، يكون ابـن سبأ قد طعن في صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وازدراهم جميعا .

(١) سورة القصص : ٥٨ .

(٢) تاريخ الطبري ، ج ٤ / ٣٤٠ ، فلا يغنونك غيرة الكذبة على الاسلام ، وهم وراء الدعاة

تكذيبا وتشريدا وتقتيلا .

(٣) تاريخ الطبري ، ج ٤ / ٣٥١ .

(٤) العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، ج ٤ / ٣٠٢ .

الخلافة، ومن سلم لهم بالخلافة، وفتح باب الكذب على مصراعيه، وفتن كثيرا من
الغفلة .

وكان أمر الله نافذا . فجاءت بيعة علي رضي الله عنه، كبيعة اخوانه من قبل، على
قدرها، وفي ابائها، مستمدة من رضى الأمة، لامن وصية سابقة مزعومة، أو رموز
خيالية موهومة . كما زعم شيعة ابن سبأ . الذى هو " أول من قال بغرض الامامة
لعلي، وأظهر البراءة من أعدائه، وكاشف مخالفته " (١) . وانما الحجة فى مبايعة
القوم الذين بايعوا أبابكر وعمر وعثمان، وهم المهاجرون والأنصار . وليس للشاهد
أن يختار، ولا للخاص أن يرد . بعد بيعتهم . مع العلم ان الامام علي رضي الله
عنه، كان كارها لتولى الخلافة، تحت سحب الأيام الكالحة، حيث دماء عثمان رضى
الله عنه لاتزال تشخب على الأرض، والأمة كلها تحتلب دما . وعلي لايريدها على
مواكب الفتن . فقد روى الطبرى خبرا عن محمد بن الحنفية رضى الله عنه قال :
كنت مع أبي حين قتل عثمان، فقام فدخل منزله، فأناه أصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم، فقالوا : ان هذا الرجل قد قتل، ولا بد للناس من امام، ولا نجد
اليوم احدا أحق بهذا الأمر منك، لا أقدم، ولا أقرب من رسول الله صلى الله عليه
وسلم، فقال : لاتفعلوا، فانى أكون وزيرا خيرا من ان أكون أميرا، فقالوا : لا والله
مانحن بفاعلين حتى نبايعك، قال : ففى المسجد، فان بيعتى لاتكون خفيا، ولا تكون
الا عن رضا المسلمين " (٢) .

ورواية سيف، تقول : " ان الناس قد غشوا عليا، فقالوا : نبايعك فقد
ترى منازل بالاسلام، وما ابتلينا به من بين القرى، فقال علي : دعوني والتصوا

(١) فرق الشيعة، للنوبختي، ص/٤٣ .

(٢) تاريخ الطبرى، ج٤/٤٢٦ .

غيرى، فانما مستقبلون أمراء له وجوه، وله ألوان^(١)، لا تقوم له القلوب، ولا تثبت عليه العقول، فقالوا: ننشدك الله ألا ترى مانرى! ألا ترى الاسلام! ألا ترى الفتية! ألا تخاف الله!^(٢) وكان يلوذ ببساتين المدينة • فمصلحة الأمة هي التي ألحت على الامام علي رضى الله عنه لقبول البيعة • لئلا يضيع أمرها، وتتشتت سبلها، وهو للخلافة أهل " اذ كان سهما صائبا من مرأى الله فى عدوه، وربانى هذه الأمة، وذا فضلها، وذا قرابة من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم"^(٣) • كما قال الحسن البصرى •

والى تلك الساعات، لم تكن لعلي رضى الله عنه شيعة خاصة به، يعرفها وتتصل به، ولم يخطر قط على باله أن يجعل من الناس شيعة له، لأنه هو وسائر اخوانه من الصحابة • كانوا شيعة الاسلام المطلقة حول خلفاء نبيها صلى الله عليه وسلم، أبى بكر، ثم عمر، ثم عثمان، ولو حدثته نفسه باتخاذ شيعة خاصة، غير جمهور الأمة، الذى يتشيع للبيعة العامة، لكان ذلك نقمًا منه لما عقد عليه صفقة يمينه لامامه، وما طوق به عنقه من بيعة الاسلام لأصحابها^(٤) •

وفى ذلك اليوم خطب علي رضى الله عنه، فقال: " أيها الناس عن ملأ وأذن، إن هذا أمركم، ليس لأحد فيه حق إلا من أمرتم، وقد افترقنا بالأمس على أمر - البيعة - فان شئتم قعدت لكم، والا فلا أجد على أحد"^(٥) •

وقد ساق صاحب كتاب " الامامة والسياسة " خبرا يقول: " سأل ابن الكواء على بن أبى طالب عما قام اليه، وسار بالمسلمين، أراي رأيته حين تفرقت

(١) وابن اعثم، يزيد فى الرواية " فقال علي: لا حاجة لى فى البيعة، فقال له بعض القوم: يا سبحان الله! لم لاتجيب القوم الى البيعة، وقد تعلم ان قتل عثمان كان لله عز وجل رضى، فقال علي: ليس الأمر كما تقولون: لقد قتلتموه بلادية ولا قود، فدعوني... فعليكم بطلحة والزبير... وذهبوا اليه، فقال طلحة، يا ابا الحسن انت اولى بهذا الأمر، واحق به منى، لفطك وقرابتك وسابقتك " الفتوح ج ١/ ٤٣١ •

(٢) تاريخ الطبرى، ج ٤/ ٤٣٤ •

(٣) العقد الفريد، لابن عبد ربه، ج ٢/ ٢٢٩ •

(٤) خاتمة مختصر التحفة للائبى عشرية، محب الدين الخطيب، ص ٣١٦ •

(٥) تاريخ الطبرى، ج ٤/ ٤٣٤ •

الأمة ، واختلفت الدعوة ، فرأيت أنك أحق بهذا الأمر منهم لقرايتك ؟ فان كان رأيا رأيته أجيبك فيه ، وان كان عهدا عهدك رسول الله ، فأنت الموثوق به ، المأمون على رسول الله فيما حدثت عنه ، فقال علي : أنا أول من صدقه ، فلا أكون أول من كذب عليه ، أما أن يكون عندي عهد من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلا والله " (١) .

ويكمل الخبر صاحب العقد الفريد " ولو كان عندي فيه عهد من رسول الله صلى الله عليه وسلم . لما تركت أخاتي ، وعدي على منابرهما . ولكن نبينا صلى الله عليه وسلم كان نبي رحمة ، مرض أياما وليالي ، فقدم أبابكر على الصلاة ، وهو يراني ، ويرى مكاني ، فلما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ، رضينا لأمر ديننا ، إذ رضيه لأمر ديننا ، فسلمت له ، وبايعت ، وسمعت ، وأطعت ، فكنت آخذ إذا أعطاني ، وأغزو إذا أغزاني ، وأقيم الحدود بين يديه ، ثم أتته منيته . فرأى أن عمر أطوق لهذا الأمر من غيره ، والله ما أراد به الحباية ، ولو أرادها لجعلها في أحد ولديه ، فسلمت له وبايعت وأطعت وسمعت ... ثم أتته منيته ، فرأى أنه من استخلف رجلا فعمل بغير طاعة الله ، عذبه الله به في قبره ، فجعلها شوري بين يدي نفر من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكنت أحدهم " (٢) . وهذا يؤكد أن الذين بايعوا عليا ، وتعصوا لإمامته ، لم يبايعوه ، ولم يتعصوا له لأنه وصي النبي ، ولكن لأنه كان أهلا لها . فقد كان ذا فضل ، وعلم ، واستقامة ، وسابقة في الإسلام ، ولم تكن الوصاية المكذوبة هي الدافع لهؤلاء .

ولما انتهى خبر السبئية لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وما يشغبون به على الخلفاء السابقين ، وما يشيعونه من مفتريات ، عاقبهم على قولتهم . وهدد وتوعدهم من يقول بتفضيله على الشيخين . فقد روى زيد بن وهب ، أن سويدا بن

(١) الإمامة والسياسة ، لابن قتيبة ، ج ١ / ٧٣ .

(٢) العقد الفريد ، لابن عبدبر ، ج ٤ / ٣٠٣ .

غفلة ، دخل على علي في امارته ، فقال : انى مررت بنفر يذكرون ابا بكر وعمر ، يرون أنك تنصر لهما مثل ذلك ، منهم عبدالله بن سبأ - وكان عبدالله بن سبأ أول من أظهر ذلك - فقال علي : مالى ولهذا الخبيث الاسود ، ثم قال : معاذ الله أن أضمر لهما الا الحسن الجميل ، ثم أرسل الى عبدالله بن سبأ ، فسيره الى المدائن ، وقال : لا ياكفنى في بلدة ابداء ، ثم نهض الى المنبر حتى اجتمع الناس ، فذكر القصة في ثنائها عليها بطوله . وفي آخره " ولا يبلغنى عن أحد يغفلنى عليهما الا جلده حد المفتري " (١) .

فحتى الذين وقفوا الى جانب علي رضى الله عنه ، في السلم والحب ، كانوا متفقين على تقديم أبي بكر وعمر . فقد نقل عن شيخ الكوفة ابي اسحاق السبيعي قوله : خرجت من الكوفة ، وليس أحد يشك في فضل أبي بكر وعمر ، وتقديمهما . وقدمت الآن ، وهم يقولون ويقولون ... " (٢) .

يروى البخارى رحمه الله تعالى ، من حديث سفيان الثوري ، عن منذر وهو همداني ، عن محمد بن الحنفية رضى الله عنه ، قال : قلت لابي : اي الناس خير بعد النبي صلى الله عليه وسلم ؟ قال أبو بكر ، قلت : ثم من ؟ قال : عمر . وخشيت أن يقول عثمان . قلت : ثم أنت . قال : ما أنا الا رجل من المسلمين " (٣) . ورحم الله تعالى الامام الثوري - سفيان - اذ يقول : من زعم ان عليا عليه السلام كان أحق بالولاية منهما ، فقد خطأ ابا بكر ، وعمر ، والمهاجرين ، والأنصار ، وما أراه يرتفع له مع هذا عمل الى السماء " (٤) .

فتد كان شيعة علي - أنصاره وأتباعه - في ذلك الوقت يرون ما يرى

(١) فتح الباري ، لابن حجر العسقلاني ، ج ٢/٢٣ ، ولسان الميزان ، ج ٣/٢٩٠ ، والفتاوى لابن تيمية ، ج ٣/٢٧٩ .

(٢) المنتقى من منهاج السنة ، للذهبي ، ص ٣٦٠ .

(٣) أخرجه البخارى ، ج ٢/٤٢٢ ، وابوداود برقم ٤٦٢٩ .

(٤) رواه أبوداود بسند صحيح ، برقم "٤٦٣٠" وفي كتاب السنة " لابن أبي عاصم " تخريج المحدث اللبناني ، ج ٢/٤٨١ .

امامهم من تفصيل أبي بكر وعمره . فعن ضمرة ، عن سعيد بن حسن قال : سمعت
ليث بن أبي سليم^(*) يقول : أدركت الشيعة الأولى ، وما يفتلون على أبي بكر وعمر
أحدا^(١) .

ورغم أن ابن أبي طالب رضي الله عنه ، قبل الخلافة مكرها ، وعلى مضض ،
وخوفا مما هو أعظم ، فقد انضوى إلى معسكره جل الذين اشتركوا في الفتنة ، التي
خلفت عثمان شهيدا . ووقف حشد كبير من الصحابة والمسلمين ، على رأسهم
طلحة ، والزبير ، وعائشة رضوان الله عليهم " يطالبون بغرز سبيع لقتلة عثمان ، وقصاص
عادل بهم ، فلم تكن حركتهم هذه كما يظن بعض المؤرخين محاولة للانقلاب على
خلافة علي ، ونكث عهدهم معه ، بعد أن بايعوه ، كما أنها لم تكن طلبا للخلافة
نفسها^(٢) .

ويؤكد هذا ماورد في كتاب " أخبار البصرة " لعمر بن شبة ، يقول فيه :
ان أحدا لم ينقل ان عائشة ومن معها نازعوا عليا على الخلافة ، ولادعوا إلى
أحد منهم ليولوه الخلافة ، وانما أنكروا على علي منعه من قتل قتلة عثمان ، وترك
الاقتصاص منهم ، وكان علي ينتظر أولياء عثمان أن يتحاكموا إليه ، فاذا ثبت مع
أحد بعينه من قتل عثمان اقتص منه^(٣) .

ولم ينفرد عمر بن شبة بهذا الرأي ، بل أكدته لغيره من علماء
الأمة ، قديما ، ومحدثين ، كالطبري وابن كثير وابن العربي ، والدكتور يوسف العش .
اذ ساقوا أخبارا تصرح بذلك ، أورد الطبري خبرا يقول : " لما أراد علي

(*) وليث هذا هو ابن أبي سليم القرشي الكوفي . أحد العلماء النساك ، أدرك
عكرمة وأخذ عنه ، وهو من شيوخ شعبة والثوري ، توفي سنة ١٤٣هـ .

(١) مختصر منهاج السنة ، للحافظ الذهبي ، ص / ٣٦٠ .

(٢) حول القيادة والسلطة ، د / عماد الدين خليل ، ص / ٣٨ .

(٣) هو أبو زيد عمر بن شبة بن عبيدة البصري النحوي ، اخباري لغوي نحوي ،
توفي سنة ٢٦٢ ، بسر من رأي ، وهو ثقة ، كما ذكر الذهبي .

(٤) فتح الباري ، لابن حجر العسقلاني ، ج ١٣ / ٥٦ .

الخروج الى البصرة قام اليه ابن لرفاعة بن رافع، فقال : يا أمير المؤمنين، أى شئ تريد؟ وإلى أين تذهب بنا ؟ فقال علي : أما الذى نريد وتنوي، فالاصلاح ان قبلوا منا، وأجابوا اليه " . وكذلك ولده الحسن رضى الله عنه، كان يقسم " والله ما أردنا الا الاصلاح " (١) .

ولعل ابن حزم كان أكثر تفصيلا لهذه القضية، وأوضح بيانا، قال :
وأما أم المؤمنين والزبير وطلحة، رضى الله عنهم ، ومن كان معهم، فما أبطلوا قط امامة علي، ولا طعنوا فيها ، ولاذكروا فيه جرحه تحطه من الامامة ولا أحدثوا امامة أخرى، ولاجددوا بيعة لغيره - هذا ما لايقدر أن يدعيه أحد بوجه من الوجوه ، بل يقطع كل ذى علم على أن كل ذلك لم يكن . فاذا لاشك فى كل هذا، فقد صح صحة ضرورية لا اشكال فيها . انهم لم يمشوا الى البصرة لحرب علي ولاخلافا عليه ، ولانقضا لبيعته ، ولو أرادوا ذلك لحدثوا بيعة غير بيعته . هذا ما لايشك فيه أحد، ولاينكره أحد ، وصح انهم انما نهضوا الى البصرة لسبب الفتق الحادث فى الاسلام، من قتل أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه ظلما ، ولم يكن نهوض علي الى البصرة لقتالهم ، لكن موافقا لهم على ذلك ليقوى بهم ، وتجتمع الكلمة على قتلة عثمان رضى الله عنه ، وبرهان ذلك انهم اجتمعوا ، ولم يقتتلوا، ولاتحاربوا، فلما كان الليل عرف قتلة عثمان ان الارافة عليهم، فبييتوا عسكر طلحة والزبير ، وبذلوا السيف فيهم، فدفع القوم عن أنفسهم، فردعوا حتى خالطوا عسكر علي، فدفع أهله عن أنفسهم، وكل طائفة نظن، ولاتشك ان الاخرى بدأتها بالقتال، فاختلط الأمر اختلاطا لم يقدر أحد على أكثر من الدفاع عن نفسه ، والفسقة من قتلة عثمان - لعنهم الله - لايفترون عن شب الحرب واضرامها، فكلتا الطائفتين مصيبة فى غرضها ومقصدها مدافعة عن نفسها " (٢) .

(١) تاريخ الطبرى، ج ٤/ ٤٧٩ ومابعدها .

(٢) الفصل فى الملل والنحل، لابن حزم الاندلسى، ج ٤/ ٢٣٩ .

ولكن فى رهج الفتنة ، واضطراب الامور ، يتمكن اولو الإحن من التمكين
لذاتسهم ومكائدهم ، فأنشبت السبئية القتال ، وتابعهم الفوغاء ، وأهل الأهواء ،
وجرت دماء المسلمين ، حتى أغرقت فى النزاع ، مع ان الطرفين اخوان وأحساب ،
نزع الله من صدورهم الغل على بعضهم ، كما قال على بن ابي طالب لموسى ابن
طلحة ، لما دخل عليه فى البصرة " انى لأرجو أن أكون أنا وأبوك ممن قال الله
فيهم (ونزعنا ما فى صدورهم من غل اخوانا على سرر متقابلين)^(١) . ويستوقفنا
الحديث من معركة الجبل ، عند فرقة ابن سبأ وأتباعه " الوصية " " فلو عرضنفر
من الصحابة ، وقالوا : على هو الوصي ، ونحن لاتباع الا له ، ولا نسمي نبينا
على الله عليه وسلم ، ولا نقدم الظالمين ، أو المنافقين من بنى تميم ، على بنى
هاشم ، لاستجاب جمهور الناس ، بل عامتهم ، لاسيما وابويكر ليس عنده رغبة
- ولا رهبة - ثم هب أن عمر وجماعة كانوا معه ، فهاهم بأكثر ولا أعز من الذين
مع طلحة والزبير ومعاوية ، ومع هذا فقد قاتلهم علي^(٢) .

غير أن الحمقى من الاخباريين والموتورين حشوا أسفار التاريخ بمقتضى
أهوائهم ، فدسوا أخبارا تنزف بالعداء والحقد ، وتشعر بالمر من المنافسة والكيد
بين الصحابة . تكالبا على الدنيا والرياسة - خذلهم الله تعالى - فكثرت الأخبار
اللقطة ، كثرة أولاد المتعة .

وتناسوا صراخ ابن سبأ " ياقوم ان عزكم فى خلطة الناس - بعد أن حاول
فرزهم علي رضى الله عنه بقوله : ولا يرتحلن أحد أعان على عثمان بشئ - فإذا
التقى الناس غدا فأنشبوا القتال ، ولا تفرغوهم للنظر " ^(٣) .

وغفلوا عن جواب أمير المؤمنين رضى الله عنه ، لأبى سلامة الدائلى

(١) الامامة والسياسة ، لابن قتيبة ، ج ١/ ٧٣ .

(٢) مختصر منهاج السنة ، للحافظ الذهبي ، ص ٢٤٣ .

(٣) الكامل فى التاريخ ، لابن الاثير ، ج ٣/ ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

عندما سأله : أترى لهؤلاء القوم حجة فيما طلبوا من هذا الدم ، ان كانوا أرادوا الله بذلك ؟ قال : نعم . قال ، أفترى لك حجة بتأخير ذلك ؟ قال : نعم ان الشيء اذا كان لا يدرك ، فان الحكم فيه أحوط ، وأعمه نفعا ، قال : فما حالنا وحالهم أن ابتلينا غدا ؟ قال : انى لأرجو ان لا يقتل منا ومنهم أحد نقى قلبه لله الا أدخله الله الجنة ^(١) .

وفيما سبق ابطال لمفتريات السيئة ، ومن تابعهم ، وبخاصة الوصية بالخلافة ، وابعاداً لشبح التشيع المزعوم ، المتشح بعقائد وأفكار وافدة ، الا اذا اعتبرنا السيئة مصدر التشيع ومحفنة الأول ^(٢) . وهي التى لم تفتقر عن اشارة الفتن ، والافتراء على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وصحبه الكرام . ولاتزال تحرك خصاص الأباطيل ^(٣) حتى يومنا هذا .

وما تكاد الأرض تغيب دماء قتلى الجمل ، حتى يلتقى المسلمون ثانية ولكن فى " صفين " أمير المؤمنين وأشياعه فى جانب ، ومعاوية وأشياعه فى الجانب الآخر ، يطالبون بتسليم قتلة عثمان رضى الله عنه ، ولا يخفى ان معاوية من كبار أولياء الخليفة المقتول ... وفشلت المحاولات للاصلاح بين الطرفين ، أو التوفيق بينهما ... مع ان الخلاف لم يكن على الخلافة أيضاً ، فمعاوية لم يبايعه أهل الشام على الخلافة ، وانما على الامرة ^(٤) .

" ومعاوية لم يدع الخلافة ، ولم يبايع له بها حين قاتل عليا ، ولم يقاتل على انه خليفة ، ولا انه يستحق الخلافة ، ويقولون له بذلك ، وكان هو يقرر بذلك لمن سأل عنه . وما كان يرى هو وأصحابه ان يبتدؤا عليا وأصحابه القتال .

(١) الكامل فى التاريخ ، لابن الاثير ، ج ٣ / ٢٣٨ .

(٢) التشيع المعروف لم يخرج عن الاطار الواسع للسيئة فى كثير من اركانه وتمحوراته كالوصية ، والرجعة ، والغيبة ، ومكانة الأئمة وعصمتهم .

(٣) وان كانت تحت مسميات جديدة " الصهبونية ، العلمانية والقرية وغيرها " .

(٤) سير أعلام النبلاء ، للحافظ الذهبي ، ج ٣ / ١٤٠ .

ولما رأى علي رضي الله عنه وأصحابه أنه يجب على معاوية طاعته، ومبايعته، إذ لا يكون للمسلمين إلا خليفة واحد، وأنهم خارجون عن طاعته، يمتنعون عن هذا الواجب، وهم أهل شوكة، رأى أن يقاتلهم، حتى يؤديوا هذا الواجب، فتحصل الطاعة والجماعة... ولما دخل أبو مسلم الخولاني وجماعة معه على معاوية، قال له: أنت تنازع علياً أم أنت مثله؟ فقال: والله أني لأعلم أنه خير مني وأفضل، وأحسب بالأمر، ولكن أستم تعلمون أن عثمان قتل مظلوماً، وأنا ابن عمه. وأنا أطلب بدمه، وأمره الي؟ فقولوا له: فليسلم الي قتلة عثمان. وأنا أسلم له أمره، فأتوا علياً فكلّموه في ذلك، فلم يدفع لهم أحداً^(١).

ولا يجوز أن يكون معاوية خليفة مع إمكان استخلاف علي رضي الله عنه - والمسلمون مقرون بذلك، ولا يرون معاوية منافساً لعلي على الخلافة - فإن فضل علي، وسابقته، وعلمه، ودينه، وشجاعته. وسائر فضائله كانت عندهم ظاهرة معروفة، كفضل أخوانه أبي بكر، وعمر، وعثمان، وغيرهم رضي الله عنهم، ولم يكن بقي من أهل الشورى غير علي وغير سعد. وسعد كان قد ترك الأمر. فانحصر الأمر في عثمان وعلي، فلما استشهد عثمان، لم يبق لها معين إلا علي رضي الله عنه^(٢).

وعلي رضي الله عنه، عنفر المسلمين، ومنهم بعض أصحابه، لما توقفوا عن القتال، وحضروه إلى جانب أي منهما. لأن الأمر راهق (تداخل حقه في باطله) فقد أتى أصحاب عبدالله بن مسعود رضي الله عنه علياً، وفيهم "عبيدة السلماني"^(*) وأصحابه فقالوا: أنا نخرج معكم، ولا ننزل عسكركم، ونعسكر على حدة

(١) سؤال في معاوية، لابن تيمية، ص ٣٢-٣٣، وتاريخ الطبري، ج ٦/٥ وفي "وقعة صفين" لابن مزاحم، جواب معاوية لابي مسلم الخولاني: ما أقاتل علياً، وإنما ادعى أنه لي في الاسلام مثل صحبتي، ولا هجرتي، ولا قرابتي، ولا سابقته، ص ٨٥.

(٢) المصدر السابق، ص ٢٤.

(*) عبيدة بن عمرو السلماني، أسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم بستين ولم يلقه، روى عن ابن مسعود، وعلي، وروى عنه ابن سيرين، وإبراهيم النخعي وغيرهما، وكان شريح إذا اشكل عليه شيء كتب اليه، توفي سنة

حتى ننظر في أمركم، وأمر أهل الشام، فمن رأيناه أراد مالا يحل له، أو بدا منه
بغى كنا عليه، فقال علي : مرحبا وأهلا، هذا هو الفقه في الدين، والعالم
بالسنة، ومن لم يرض بهذا فهو جائر خائن" (١) .

وأما آخرون من أصحاب عبدالله بن مسعود، فيهم ربيع بن خثيم،
وهم يومئذ أربعمائة رجل، فقالوا، يا أمير المؤمنين، انا شككنا في هذا القتال،
على معرفتنا بفضلك، لا غناء بنا ولا بك ولا المسلمين عن يقاتل العدو، فولنا
بعض الشفور نكون^(*) به، ثم نقاتل عن أهله، فوجهه على شفو الري" (٢) .
ولامفر من القضاء، وتم اللقاء العسكري في " صفين " ولاتل عن كثرة
القتلى الذين طحتهم رحي الفتنة . وانتهى الأمر بينهما بقبول التحكيم، الذي
ينص على ان يجتمع ممثلون عن الطرفين في رمضان من السنة نفسها، في
منطقة بين العراق والشام تدعى " اذرح " لتدارس جوانب المصراع، والوصول إلى
حكم فيه .

وليس كما ابتدعته روايات الأخباريين - التالفين - في العصر العباسي،
من أن عمرو بن العاص يمثل معاوية، قد خدع أبا موسى الأشعري، ممثل علي،
بالسلب أو بآخر، مما سلم به المؤرخون المعاصرون، وانتهت الخدعة باقالة
علي من منصبه، وتشبيت معاوية خليفة للمسلمين . وذلك أن معاوية لم يكن حتى
تلك اللحظة يطمح بالخلافة، وما كان يريد أكثر من اقراره علي ولايته، وتسليمه
قتلة قريبه عثمان، أو القصاص منهم . لكن مسألة الطموح إلى الخلافة جاءت فيما
بعد، ويبدو أن أخذ معسكر علي يشهد مزيدا من التمزق والمتاعب، والذي حدث
هو ان الرجلين، أبا موسى وعمرا اتفقا على أن يحيلوا أمر الخلافة إلى المسلمين

(١) وقمة صفين، لابن مراحم، ص ١١٥ .

(*) : يكن

الموجودين على قيد الحياة من كبار الصحابة ولم يكن ذلك يشمل معاوية أساساً ،
لأنه لم يكن خليفة ، ولم يقاتل عليها ^(١) . ولعل من يزعم تشييعاً لعلی ، وآل بيته ، أن يمضي
لقولته ، وبذلك سبيله - سبيل الانصاف - فقد روي عن جعفر بن محمد عن أبيه (الباقر)
قال : سمع علي رجلاً يغلو في القول - يوم الجمل أو يوم صفين - فقال ، لاتقولوا الا خيراً ^(٢) ،
انما هم قوم زعموا انا بغينا عليهم ، وزعمنا انهم بغوا علينا فقاتلناهم ^(٣) . وان
كنا نعتقد ان " عليا كان أقرب الى الحق ، وأولى به من معاوية ، وجاء أمر الله تعالى
ونزلت تلك الضربات الفادرة الفاجرة بغيتها من أمير المؤمنين علي رضي الله عنه وأرضاه ،
على يد اللعين الأشقي عبدالرحمن بن ملجم المرادي . فتوكل كثير من الصحابة
الى أمير المؤمنين - مخافة الفتنة والفرقة ، وقد عانى كرم الله وجهه منها ما عانى ،
ان يعهد بالخلافة من بعده لأحد من ابنائه ، مع كفافتهم ، وفصلهم ، ومكانتهم ،
ولكن قال بملء فيه : لا " ولكن أترككم كما ترككم رسول الله صلى الله عليه وسلم
قالوا : فما تقول لربك اذا تركتنا هملاً ؟ قال : أقول : اللهم أستخلفني فيهم ما
بدا لك ، ثم قبضتني ، وتركتك فيهم ، فان شئت أصلحتهم ، وان شئت أفدستهم " .
وفي رواية أخرى ، انه قال : بل أترككم كما ترككم رسول الله صلى الله عليه وسلم
فلعل الله يجمعكم - بعدى - على خيركم ، كما جمعكم بعد نبيكم على خيركم " يعني
أبا بكر الحديق رضي الله عنه ^(٤) .

فأين العهد والوصية ؟ أم هي واحدة من مفتريات القوم الكثيرة . والى هذه
السنة ، واقتراعات جديدة من ابن سبأ ، واتباعه ، فقالوا بعد موت أمير المؤمنين علي

-
- (١) حول القيادة والسلطة ، د/عماد الدين خليل ، ص/٤٠ ، ٤١ .
(٢) ويوضح ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : " لاتقوم الساعة حتى تقتتل -
فئتان دعواهما واحدة " والمراد بالفتنتين جماعة علي وجماعة معاوية ، والمراد
بالدعوة الاسلام على الراجح ، فتح الباري ، ج١٢/٣٠٣ .
(٣) مختصر منهاج السنة ، للحافظ الذهبي ، ص/٣٣٥ .
(٤) مسند الإمام احمد ، ج١/١٣٠ ، برقم ١٣٣٩ ، وانظر المسعودي " مروج الذهب " ج٢/٤٢٥ ،
والبداية والنهاية ، لابن كثير ، ج٦/٢١٩ .

رضى الله عنه : " ان المقتول لم يكن عليا ، وانما كان شيطانا تصور للناس فسي صورة علي ، وان عليا صعد الى السماء ، كما صعد اليها عيسى بن مريم عليه السلام وقال : كما كذبت اليهود والنصارى في دعواها قتل عيسى . كذلك كذبت النواصب والخوارج في دعواها قتل علي ، وانما رأت اليهود والنصارى شخصا مصلوبا ، شبهوه بعيسى . كذلك القائلون بقتل علي ، رأوه قتيلا يشبه عليا ، فظنوا انه علي . وعلي قد صعد الى السماء ، وأنه سينزل الى الدنيا ، وينتقم من أعدائه ، وزعم بعض السبابة أن عليا في السحاب ، وان الوعد صوته ، والبرق سوطه ، ومن سمع من هؤلاء صوت الوعد ، قال : عليك السلام يا أمير المؤمنين " (١) .

وعن زهر بن قيس ، قال : " قدمت المدائن بعد ما ضرب علي بن ابي طالب رحمه الله تعالى ، فلقيني ابن السوداء ، وهو ابن حوب ، فقال لي : ما الخبر ؟ قلت : ضرب أمير المؤمنين ضربة بموت الرجل من أيسر منها ، ويعيش من أشد منها . قال : لو جئتمونا بدماعه في مائة مرة ، لعلمنا انه لا يموت حتى يذودكم بعضاه " (٢) .

وان قالوا هذا . فقد ادعوا أكبر منه ، اذ أتوا عليا ، وقالوا مشافهة : أنت هو ، فقال لهم : ومن هو ؟ فقالوا : أنت الله ، فاستعظم الامر ، وأمر بنار فأججت فأحرقهم ، فجعلوا يقولون ، وهم يرمون في النار : الآن صح عندنا انك الله ، لانه لا يعذب في النار الا الله . (٣)

وأمحاب أمير المؤمنين رضى الله عنه ، يرون ما قاله بيدهم أبوعمر بن بشر ابن عمرو بن محسن الانصارى " ان صاحبى أحق البرية كلها - بعد وفاة الخلفاء السابقين ، لأنه قال هذا في صفين - بهذا الأمر ، فى الفضل والدين والسابقة ففى الاسلام والقربة بالرسول صلى الله عليه وسلم " (٤) . " ربنا اغفر لنا ولاخواننا

(١) الفرق بين الفرق ، للبغدادي ، ص/ ٢٢٣ - ٢٢٤ .

وقال آخر : ومن قوم اذا ذكروا عليا .. يردون السلام على السحاب

(٢) البيان والتبيين ، للجاحظ ، ج ٢ / ٨٦ .

(٣) الفصل فى الطل والنحل .. لابن حزم الاندلسى ، ج ٥ / ٤٦ .

(٤) الكامل فى التاريخ ، لابن الاثير ، ج ٣ / ٢٨٥ .

الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا (١).

أما الرعاع والفرعاء الذين انساقوا في فجاج المتربصين، ونسقوا بدعوتهم واتخذهم ابن سبأ، وأعوانه محضاً لضلالتهم، وابتلي بهم أمير المؤمنين رضي الله عنه، فقد بين حالهم في خطبة له: "يا أهل الكوفة: كلما سمعتم بمدر من مناسر أهل الشام أظلكم، وأغلق بابهم، انجركل امرئ منكم في بيته، انجحسار الخب في جحره، والصبغ في وجارها، المغرور من غررتموه، ولمن فاز بكم فإز بالسهم الاضيق، لا أحرار عند النداء، ولا اخوان ثقة عند النجاء، انا لله وانا اليه راجعون، ماذا منيت به منكم اعمي لا تبصرون، وبكم لا تنطقون، وصم لا تسمعون، انا لله وانا اليه راجعون" (٢).

وهو أتباع علي رضي الله عنه وأرضاه، الى مبايعة ولده الحسن رضي الله عنه " ومنذ البداية سعى للتوصل الى حل يوقف سفك الدماء عند هذه - وبعد أن عرف ان أغلب من وراءه، هم كما وصفهم أبوه طائفة مجتمعة الأبدان، متفرقة الأديان، أعالي بأفالي، لاتعز دعوة من دعاهم، ولا يسترخ من قامهم، دليل من ينصرونه... (٣) ويعيد للأمة وحدتها التي مزقتها الفتنة، ودخل في مفاوضات مع معاوية، تكللت بالنجاح، وأعلن الحسن تنازله عن الخلافة لمعاوية عام (٤١) هـ. ومبايعته اياه حقناً لدماء الأمة (٤). وهذا في أدعياء المحبة، الذين فضح أمرهم رضي الله عنه، فقال: يا أهل العراق، انما سخي بنفسى عنكم ثلاث، قتلكم أبى وطعكم اياى، وانتهابكم متاعى (٥).

ومع ذلك لم يكن معاوية رضي الله عنه، يرى نفسه أفضل من الحسن، أو

(١) سورة الحشر، الآية: ١٠.

(٢) تاريخ الطبرى، ج ٥/١٣٤.

(٣) انظر الفتوح، لابن اعثم، ج ٢/٢٥٥، وكتب التاريخ (الطبرى، ابن الاثير...).

(٤) حول القيادة والبطانة، د. عماد الدين خليل، ص ٤٢.

(٥) تاريخ الطبرى، ج ٥/١٥٩.

من ابن عمر أو من عبدالله بن عمرو بن العاص، وغيرهم . وهذا ما كان يصرح به معاوية، فقد روى عن ثابت مولى سفيان، سمعت معاوية، وهو يقول: انى لست بخيركم، وان فيكم من هو خير منى، ابن عمر، وعبدالله بن عمرو، وغيرهما، ولكنى عييت أن أكون أنكم فى عدوكم، وأنعمكم لكم ولاية، وأحسنكم خلقاً" (١).

وأورد صاحب "مقاتل الطالبين" رد معاوية على رسالة الحسن بن علي رضي الله عنهما، وكان مما قال: وقد فهمت الذى دعوتنى اليه من الصلح، ولو علمت انك أضبط منى للرعية، وأحوط على هذه الأمة، وأحسن سياسة، وأقوى على جمع الأموال، وأكيد للعدو، لأجبتك الى ما دعوتنى اليه، ورأيتك لذلك أهلاً، ولكنى قد علمت أنى أطول منك ولاية، وأقدم منك لهذه الأمة تجربة، وأكثر منك سياسة، وأكبر منك سناً... " (٢).

ورغم ما لفق القوم من أذاليل وأباطيل، حول الخلافة والصلح، وتابيههم المحدثون من الباحثين، فان فضل الصلح والتنازل قد نال شرفه وأجره سيدنا الحسن رضى الله عنه، اذ كان تنازله من اعلام النبوة، فهو كما قال عنه المصطفى صلى الله عليه وسلم وآله وسلم "ان ابنى هذا سيد، ولعل الله ان يصلح به فئتين عظيمتين من المسلمين" (٣). فنفذ الميعاد، وصحتبيعة معاوية، وذلك فى "مكن" على نهر دجيل، فى ربيع الاول سنة احدى وأربعين، ومعاوية خليفة، وليس بمالك. فعن جابر بن سمره، قال: دخلت مع أبى على النبی صلى الله عليه وسلم، فسمعتة يقول: ان هذا الامر لا ينقضى حتى يمضى فيهم اثنا عشر خليفة، قال: ثم تكلمتم بكلام خفى علي فقلت لابی: ما قال؟ قال: "كلهم من قريش" (٤).

(١) سير أعلام النبلاء، للحافظ الذهبي، ج ٣/١٥٠.

(٢) مقاتل الطالبين، للأصفهاني، ص ٥٨.

(٣) ولو كان الحسن رضى الله عنه، يظن ان معاوية على غير هدي المصطفى صلى الله عليه وسلم، لما تنازل له عن الخلافة، وبايعه.. وان علم ذلك، كانت جرحه فى شخصيته وتقواه رضى الله عنه وارضاه، وانما اختار الاسلام والابقى على وحدة الامة.

(٤) صحيح البخارى، ج ٥/٢٢٥، فى الصلح.

(٤) فتح البارى، لابن حجر العسقلاني، ج ١٣/١٦٢، وفى اغلب السنن، والمسنند برقم ٣٧٨١.

ولم يكن معاوية - كما يدعى أهل الأهواء - من الجبابة والظلمة ، الذين
دابروا تعاليم الدين ، وابتعدوا عن هدي المصطفى صلى الله عليه وسلم ، وخلفائهم
الراشدين (*) " وحسبه ان عمره ، - وجمع له الشامات كلها ، وأفرده بها لما
رأى من حسن سيرته - ثم عثمان على اقليم - وهو شغو فيضبطه ، ويقوم به أتم قيام ،
ويرضى الناس بسخائه وحلمه ... وقوة دهائه .. وكان محببا الى رعيته ، عمل نيابة
الشام عشرين سنة ، والخلافة عشرين سنة " (١) . ويرى فيه الامام علي رضي الله عنه وفي
امته خيرا للمسلمين ، فقد روى مجالد عن الشعبي ، عن الحارث ، عن علي قال :
لا تكرهوا امرة معاوية ، فلو قد فقدتموه لرأيتم الرؤوس تندرج عن كواهلها " (٢) .
وهذا ما وقع بعد وفاته ، ومأساة كربلاء ، ووقعة الحرة ، وفجائع
الحجاج الا من تلك السبيل .

وخلال تلك الفترة ، التي تنتهى بوفاة معاوية ، وتوليته يزيد ، بقيت كلمة
" شيعة " محافظة على معنى الأنباع ، وتتحدد بالاسم الذى يضاف اليها ، فكان يقال
" شيعة علي " و " شيعة معاوية " (٣) والذى كان يحدد شيعة علي ، أو يعرفون به
من خصومهم " لفظ " الترابي " وتراوية " (٤) . فلم تتطور لتصبح مصطلحا على أنصار علي وآل
بيته رضي الله عنهم . ولم يتناول النزاع ليصبح لكل فريق مذهب خاص ، وعقائد جديدة .

(١) كما زعم كثير من الباحثين المحدثين أمثال (العقاد) فى علي بن الحسين أبو
الشهداء (ص/٢٥) النعمان القاضى ، ويوسف خليفة ، وغيرهم) فقد ذكر النعمان
القاضى فى كتابه الفرق الاسلامية فى الشعر الاموى ، ان الخلاف بين علي ومعاوية
خلاف بين نظامين متقابلين ، بين خلافة دينية ، ودولة دنيوية (انظر الصفحة
٤٩/٤٨ ، وكم له من سقطات ، ص ٩٠٨ .

(١) سير أعلام النبلاء ، للحافظ الذهبي ، ج ٣/١٣٢ .

(٢) أنساب الأشراف ، للبلاذرى ، ج ٢/٤ ، والبداية والنهاية ج ٨/١٣١ .

(*) وهذا ما بينه الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه فى رسالته الى أهل الامصار ،
" التقينا القوم من أهل الشام ، والظاهر أن ربنا واحد ، ودعوتنا فى الاسلام واحدة
ولانستزيدهم فى الايمان بالله ، والتصديق برسوله ، ويستزيدوننا ، الأمر واحد اما
اختلفنا فى دم عثمان ، ونحن منه براء " .

(٣) انظر تاريخ الطبرى ، ج ٥/٢٨١ ، ومنه قول زياد بن أبيه : ان الطواغيت من
هذه الترابية السبئية " المصدر السابق ج ٥/٢٥٦ .

وانما الخلاف اجتهادي. ويؤكد هذا ما أورده ابن مزاحم " في معرض حديثه عن صحيفة التحكيم " هذا ما تناقضى عليه علي بن ابي طالب ، معاوية بن ابي سفيان وشيعتهما فيما تراضيا به من الحكم بكتاب الله ، وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ... وان عليا وشيعته رضوا أن يبيعثوا عبدالله بن قيس ناظرا ومحاكما ، ورعى معاوية وشيعته ان يبيعثوا عمرو بن العاص ، ناظرا ومحاكما ^(١) .

ومما قاله معاوية : " وهممت ان أكتب بذلك الى شيعتي من أهل العراق " ^(٢) .

ولم يتغير الأمر في خلافة يزيد ، مع مرافق بيعته من حوادث جسام ، ومما شئب عظام ، فقد رغب عن مبايعته خليفة ، عدد من الصحابة الكبار ، منهم الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وعبدالله بن الزبير رضي الله عنهما ، وخلصوا من المدينة المنورة ليلا ، الى مكة المكرمة ، وحرمها الآمن . وعاد ابن الزبير بالحرم ، والحسين تتوالى رسائل أهل الكوفة عليه ، تتوسل اليه ، شيعته وشيعة أبيه من قبل بالقدوم ، " لعل الله ان يجمعهم به على الهدى ، كما يقولون وهو أهل لذلك ، فهو من العاملين بالكتاب ، والآخذين بالنقطة ، والدائنين بالحق " ^(٣) وفي تلك الاجواء ، بدأت كلمة " الشيعة " - معروفة - تظهر في أحاديث القوم ، ورسائلهم " فاجتمعت الشيعة في منزل سليمان بن مرد ... وحسين قد تقبض على القوم ببيعته ، وقصد خرج الى مكة ، وأنتم شيعته وشيعة أبيه ، فان كنتم تعلمون انكم نامروه ، ومجاهدو عدوه ، فاكتبوا اليه ، وان خفتم الوهل والغفل فلا تغفروا الرجل من نفسه ، قالوا : لا ، بل نقاتل عدوه ، ونقتل أنفسنا دونه ، قال : فاكتبوا اليه " ^(٤) .

وهناك خبر آخر يقول : " ناس من الشيعة ^{اجتمع} " بالبصرة في منزل امرأة من

(١) وقعة صفين ، لابن مزاحم ، ص / ٥٠٤ ، ٥٠٥ .

(٢) تاريخ الطبري ، ج ٤ / ٥٥٢ .

(٣) المصدر السابق ، ج ٥ / ٣٥٣ .

(٤) الكامل ، لابن الأثير ، ج ٤ / ٢٠ ، من خطبة سليمان بن مرد في الشيعة .

عبد القيس...^(١) . " ولما نزل - مسلم بن عقيل - دار المختار بن أبي عبيد ، وأقبلت الشيعة " تختلف اليه . فلما اجتمعت اليه جماعة منهم قرأ عليهم كتاب حسين فأخذوا يبكون "^(٢) .

ومع ذلك لم يكن بين هؤلاء بواعث موحدة ، سوى محبتهم لآل البيت ، وان كان الى جانبهم كثير من الأدعياء الحاقدين ، ومروجي الفتن .

وخرج الحسين رضى الله عنه ، من مكة متوجها الى الكوفة ، ولم يعلم بقتل مسلم ، وخذلان أهل الكوفة له - رغم نصائح كثيرة من أخيه محمد بن الحنفية ، وعبد الله بن عباس ، وعبد الرحمن بن الحارث رضى الله عنهم ، وغيرهم من أصحاب الأحلام الراجحة ، وأولى النهي من ذوى قرابته . فاسمع نصيحة ابن عباس رضى الله عنهما ، وهو الذى لم يمدق أن الحسين عازم على الخروج الى الكوفة . " يا ابن عم ، انك قد أرجف الناس انك صائر الى العراق ، فبين لى ما أنت صانع ؟ قال : انى قد أجمعت المسير فى يومى هذين ان شاء الله تعالى ، فقال له ابن عباس ، فانى أعيذك بالله من ذلك . أخبرنى رحمك الله ! أتسير الى قوم قتلوا أميرهم ، وضبطوا بلادهم ، ونفروا عدوهم ، فان كانوا قد فعلوا ذلك ، فسر اليهم ، وان كانوا انما دعوك اليهم ، وأميرهم عليهم قاهر لهم . وعماله تجبي بلادهم ، فانهم دعوك الى الحرب والقتال ، ولا آمن عليك أن يفروك ويكذبوك ، ويخالفوك ويخذلوك ، وان يستنفروا اليك ، فيكونوا أشد الناس عليك ، فقال له الحسين : انى أستخير الله ، وأنظر ما يكون "^(٣) .

ومن مثل ابن عباس رضى الله عنهما ، فى مداد الرأى ، ومعرفة الناس . وبخاصة أهل العراق الذين شهد خذلانهم ومخالفتهم ووهلهم . أيام أمير المؤمنين

(١) تاريخ الطبرى ، ج ٥ / ٣٥٣ ، وانظر الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير ، ج ٤ / ٢١٠ .

(٢) المصدر السابق ، ج ٥ / ٣٥٥ ، وانظر الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير ، ج ٤ / ٢٢٠ .

(٣) المصدر السابق ، ج ٥ / ٣٨٣ ، وانظر مروج الذهب ، للمسعودى ، ج ٣ / ٦٤ .

علي كرم الله وجهه ، وأمر الله لا بد ماض ، وسار الحسين بأهله - ولم تغب عنه
منية مسيره - والمنايا تسرى اليه - وقلوب المحبين تشيع موكب الشهداء ، ورياحين
الجنان ، وهي تخفق اشفاقا من تلك الرحلة ، وشهدت " كربلاء " ذلك الكرب الذي
أدعى قلوب المسلمين ، والبلاء الذي لا يزال غمة في حلوقهم - " انها كسرب
وبلاء " كما قال عنها الحسين لما نزلها " (١) .

ويتبدى غدر القوم ، وينطلق لسان الحسين بن علي رضى الله عنهما بالدعاء
عليهم ، فقد " قتله مكرهم وخذلانهم " اللهم أمسك عنهم القطر من السماء ، وأمنعهم
بركات الأرض ، اللهم فان متعتهم الى حين ، ففرقهم فرقا ، واجعلهم طرائق قسدا ،
ولا ترض عنهم الولاة أبدا ، فانهم دعونا لينصرونا ، فعدوا علينا فقاتلونا " (٢) .
لقد كانت مأساة كربلاء ، شؤما على المسلمين الى اليوم ، وذلك بجناية
أدعياء التشيع لآل البيت ، الذين حرصوا الحسين بن علي رضى الله عنهما ، بجبل
وغرور ، ورغبة فى الفتنة ، ثم خذلوهم بجبن وخيانة وغدر ، وأرادوا من دعوته " ان
يأكلوا بآل البيت ، ويشيطوا دماهم ، كما قال الحسين لما أرسلوه أيام معاوية " (٣) .
ولما رأى علي بن الحسين بن علي رضى الله عنهم دموع التماسيح فى عيون
أهل الكوفة - وهو فى براءة قطر السماء وطهره - وشهد مصرع أبيه وأهله ، قال لهم
يا أهل الكوفة ، انكم تبكون علينا ، فمن قتلنا غيركم " (٤) .

(١) البداية والنهاية ، لابن كثير ، ج ٨ / ١٧٠ .

(*) وفى مريثة له من المكتومات التى قالها عوف بن عبد الله بن الأحمر الأزدي بين
غدر الشيعة وخذلانهم للحسين بن علي رضى الله عنهما ، يقول :
لبيك حينما ذر شاق وعند غسق الليل من كان باكيا
لخاله قوما أشخصوهم وعردوا فلم ير يوم البأس منهم محاسبا
ولاموفيا بالعهد اذ حمى الوغى ولا زاجرا عنه المظلمين ناهيا

الموشح / ١٢٦ .

(٢) تاريخ الطبرى ، رواية أبى جحيف ، ج ٥ / ٤٥١ ، وأنظر : الكامل فى التاريخ ، ج ٤ / ٧٧ .

(٣) سير أعلام النبلاء ، للحافظ الذهبي ، ج ٣ / ٢٩٤ .

(٤) مختصر منهاج السنة ، لمحب الدين الخطيب ، ص / ٢٦٧ .

ولعل الشاعر الشيعي محمد جواد خضر ، وهو من شعراء العصر الحديث .

قد وفق في تسجيل تلك الوقفة الغادرة ، التي ما تجاوزها هؤلاء القوم ، يقول:

نداء استغاثت بالحسين جموعهم : اذا خف منهم تابع حل تابع
ان اقدم علينا يا ابن احمد اننا : لغير ابن بنت المصطفى لانبايع
قد نزلوا في عرصة الطف وانجلت : حقيقة ما يخفى من الغدر خادع
انباوا بذل مطيعين رؤوسهم : حيارى وما فى الجمع للنصح سامع
ولم يرعوا بل صاح صائح جمعهم : بصوت له تستك منه الماسع
ان انزل على حكم الامير مبايعنا : والاقما غير الاسنة شافيع (١)

وبعد فاجعة كربلاء ، تلاقت الشيعة بالتلاوم والتقدم ، ورأت انها قــــ

أخطأت خطأ كبيرا بدعائهم الحسين ، وتركهم نصرته وأجابته حتى قتل الى جانبهم ، ورأوا أنه لا ينسل عارهم ، والاثم عليهم ، الا قتل من قتله ، أو القتل فيهم ، فاجتمعوا بالكوفة الى خمسة نفر من رؤساء الشيعة ، الى سليمان بن مرد (*) الخزاعي ، وكانت له صفة ، والى المسيب بن نجبة ، وكان من اصحاب علي ، والى عبدالله بن سعد ابن نفيل الأزدي ، والى عبدالله بن وال التميمي ، تيم بكر بن وائل ، والى رفاعه بن شداد البجلي ، وآمنوا من خيار اصحاب علي ، ثم خطب المسيب بن نجبة ، وكان مما قال: " وقد كنا مغرمين بتركية أنفسنا ، وتقريظ شيعتنا ، حتى بلا الله اخيارنا ، فوجدنا ، كاذبين في موطنين ، من مواطن ابن بنت نبينا صلى الله عليه وآله وسلم ... ولا عذر دون أن تقتلوا قاتله ، والموالين عليه ، أو تقتلوا في طلب ذلك ، فعسى ربنا ان

(١) حاشية مختصر منهاج السنة ، لمحمد الدين الخطيب ، ص/٢٦٧ .

(*) سليمان بن مرد : صحابي كان ديناً عادياً ، شهد الجمل وصفين مع علي ترأس جيش التوابين ، قتله يزيد بن الحصين ، سنة ٦٥هـ .

(*) المسيب بن نجبة الفزاري ، تابعي ، كان رأس قومه ، شهد القادسية وفتوح العراق ، وكان مع علي في مشاهدته ، وكان ناسكاً متعبداً ، توفي مع سليمان بن مرد في معركة عين الوردة .

(*) عبدالله بن سعد بن نفيل الأزدي ، أحد رؤساء الكوفة وشجعانها ، وقتل في معركة "عين الوردة" بعد أن قاد جيش التوابين خليفة للمسيب بن نجبة .

(*) رفاعه بن شداد البجلي : قاري من الشجعان المقدمين ، من شيعة علي ، قاتل مع المختار حتى قتل سنة ٦٦هـ ، انظر : سير أعلام النبلاء ، والأعلام للزركلي .

يرمى عذا ، عند ذلك ^(١) .

كان قد قدم المختار بن أبي عبيد الكوفة بعد هلاك يزيد ستة أشهر .
وأخذ يدعو الناس الى قتال قتلة الحسين ، ويقول : جثتكم من عند المهدي محمد
ابن الحنفية ، وزيرا وأميناً ، فرجع اليه طائفة من الشيعة ، بعد أن خذلهم عن
سليمان بن مرد ، ولكن عظماء الشيعة مع سليمان بن مرد ، لا يعدلون به أحداً وهو
أثقل خلق الله على المختار ^(٢) .

وفي سنة خمس وستين ، خرج سليمان بن مرد الى " التخيلة " ، ورأى قلة
عدد الناس ، وأرسل حكيم بن منقذ الكندي ، والوليد بن عمار الكناني . فناديا
في الكوفة ، بالشارت الحسين فكانا أول خلق دعوا " بالشارت الحسين " ^(٣) . وتخلف
كثير ممن دون اسمه في ديوان ابن مرد ، فلم يوافه من ستة عشر ألفاً إلا أربعة
آلاف ، ونسب المتخلفون السعبد والمواثيق ، وساروا حتى انتهوا الى قبر الحسين ،
فلما وصلوا صاحوا صيحة واحدة . فما رثي أكثر باكياً من ذلك اليوم . ويحسد
بواعث اجتماعهم ، وحقيقة تشيعهم الدعاء الذي انشال على لسان أحدهم : " اللهم
أرحم حسيناً ، الشهيد ابن الشهيد ، المهدي ابن المهدي ، الصديق ابن الصديق .
اللهم انا شهيدك ، انا على دينهم وسبيلهم ، وأعداء قاتليهم ، وأولياء محبيهم .
اللهم انا فذلنا ابن بنت نبينا صلى الله عليه وسلم ، فاغفر لنا ماضي منا ، وتب
علينا ، وارحم حسيناً وأصحابه الشهداء الصديقين ، وانا نشهدك أنا على دينهم ،
وعلى ماقتلوا عليه ، وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين " ^(٤) .
وتابعوا مسيرتهم حتى أتوا " عين الوردة " ^(٥) وأقبل أهل الشام في عساكرهم

(١) تاريخ الطبري ، ج ٥ / ٥٥٢ - ٥٥٣ ، وانظر الكامل في التاريخ ، ج ٤ / ١٥٨ وما بعدها .

(٢) تاريخ الطبري ، ج ٥ / ٥٨٠ .

(٣) الكامل في التاريخ ، لابن الاثير ، ج ٤ / ١٧٥ .

(٤) المصدر السابق ، ج ٤ / ١٧٨ .

(٥) في شمال سوريا ، وتسمى الآن رأس العين .

حتى كانوا هذه عين الوردة على مسيرة يوم وليلة ، فاجأهم المسيب بن نجبة ، فقتل منهم ، وغنم ، وعاد موفورا إلى عين الوردة ٠٠٠ ولما دنا الجيشان - وكان على أهل الشام الحميين بن نمير ، دعاهم إلى الجماعة على عبد الملك بن مروان " ودعاهم أصحاب سليمان إلى خلع عبد الملك ، وتسليم عبيد الله بن زياد إليهم ، وأنهم يخرجون من بالعراق من أصحاب ابن الزبير ، ثم يرد الأمر إلى أهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم ، فأبى كل منهم " (١) .

ودارت المعركة في عين الوردة - جولات ، أكرم الله تعالى الصادقين بالشهادة وكانت الهزيمة من نصيب جيش التوابين ، الذين جمعهم حب آل البيت ، والانتقام لهم من قاتليهم ... وردت الأمور إليهم ، وبذا أصبحت كلمة " الشيعة " في موكبهم دلالة على تلك الجماعة ، التي تحمل التصورات السابقة . دون الانحراف إلى سبيل الضلال ، إذ لم يصل بهم التشيع لآل البيت إلى تفضيل علي علي أبي بكر وعمر رضي الله عنهم أجمعين . وهذا حال الشيعة - غير الغلاة - وقد أفصح عن هذا السبيل ، أحد الشيعة ، شريك بن عبد الله النخعي الكوفي (*) ، إذ كان يفضل أبي بكر وعمر ، فقال : كل شيعة علي هذا ، هو يقول على أعواد هذا المنبر ، خير هذه الأمة بعد نبيها أبي بكر ثم عمر . أفكنا نكذبه ، والله ما كان كذابا " (٢) .

فالشيعة هؤلاء لم يعرفوا القتل المردى في متاهات الضلال ... وإنما اجتهدوا في متابعة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، والقول بأحقية آل بيته الأئمة بالخلافة ، لما هم عليه من علم ، وتقوى ، واستقامة ، وكانت سبيل من تبعهم من الصالحين ، الذين كان عندهم تشيع لآل البيت . إذ تجسد في التعبير عن المعارضة السياسية للخلافة بالشام . واعتقد أن صالحى الأمة ليسوا إلا على هذه

(١) الكامل في التاريخ ، لابن الأثير ، ج ٤ / ١٨٢ .

(*) شريك بن عبد الله ، ولد سنة (٩٠ هـ) وتولى القضاء بواسط والكوفة وتوفي سنة سبع أو ثمان وسبعين بعد المائة ، وكان عادلا فاضلا شديدا على أهل البدع ، وكان يقدم عليا على عثمان ، تهذيب التهذيب ، لابن حجر ، ج ٤ / ٣٣٣ .

(٢) كتاب البصائر ، لابن تيمية ، ص ١٢٢ .

الطريق .. فما دعوى التشيع ؟! وإن لم تخل صفوفهم من شرادم الفلاة المارقين على مدار التاريخ، حتى غلبوا أو كادوا، إذ كانوا ذوى حفيظة على الدين . وقد بين فرق الشيعة هذه صاحب (الحور العين) ، فقال : كانت الشيعة الذين شايعوا عليا عليه السلام على قتال طلحة، والزبير، وعائشة، ومعاوية، والخوارج، في حياة علي عليه السلام ثلاث فرق : فرقة منهم - وهو الجمهور الأعظم الكثير - يرون إمامة أبي بكر وعمر وعثمان، إلى أن غير السيرة وأحدث الأحداث (*) . وفرقة منهم، أقل من أولئك عدداً، يرون الإمام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا بكر ثم عمر ثم عليا، ولا يرون لعثمان إمامة، وحكى الجاحظ أنه كان في الصدر ^{الأول} لا يسمى شيعة، إلا من قدم عليا على عثمان، ولذلك قيل : شيعي وعثماني (*) ، فالشيعي من قدم عليا على عثمان، والعثماني من قدم عثمان على علي، وكان واصل بن عطاء، ينسب إلى الشيعة في ذلك الزمان، لأنه كان يقدم عليا على عثمان . وفرقة منهم يسيرة العدد جدا، يرون عليا أولى بالإمامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويرون إمامة أبي بكر وعمر كانت من الناس على وجه الرؤى والمشورة، ويصوبونهم في رأيهم، ولا يخطئونهم، إلا أنهم يقولون، إن إمامة علي كانت أصوب وأصلح، .. وكان الشيعة كذلك حتى مقتل الحسين (١) .

وأرى أن الشيعة التزمت هذه السبيل، حتى جاء المختار بأكاذيبه، ومخاريقه فاستنوى واستفد أعدادا منهم، وبقي كثير من العباد، والمالحين، على تلك السبيل، مجافين سبل الضلال والشرك والكفر، التي شققها ابن سبأ وزمرته . والتي نهل منها الفلاة فيما بعد . ولكن تحت مظلة التشيع لآل البيت - وأضافوا إليها

(*) تلك الأحداث مزعومة متوهمة، لا تسقط امامته وخلافته للمسلمين، كما ذكرنا من

قبل .

(*) لم يعرف هذا المصطلح، في ذلك الوقت، وإنما عرف "عثماني الهوى" علوي الهوى أو من ذب عن عثمان، ومن شيعة علي ... أو ترابي .

(١) الحور العين، لأبي سعيد لشوان الحميري (ت ٥٧٣هـ) تحقيق كمال مصطفى، طبع سنة ١٩٦٨م في مطبعة السعادة، مصر، ص/١٨٠ .

من الأكاذيب والأضاليل التي أصبحت ديناً يتعبد به ، من دون دين الله الذي ارتضاه لعباده .

وإن كثيراً من المصادر ، تشير الى أن هذه المبادئ لم تعرف عند الشيعة قبل هشام بن الحكم ، أحد متكلمي الشيعة ، والذي يقال : انه ابتدع هذا القول ، ثم أخذه منه معاصروه ، ويقول عنه ابن النديم " إنه ممن فتن الكلام في الإمامة ، وهذب المذهب ^(١) والنظر ، وألف في هذا المقام " كتاب الإمامة " و " كتاب الرد على من قال بإمامة المفضول " و " كتاب الوصية والرد على من أنكرها " ^(٢) .

ويؤيد ارتباط معتقدات الشيعة - أولئك - وتبلور مذهبهم بهذه الفترة ، التي ظهر فيها هشام بن الحكم ، وأمثاله ، كحشام بن سالم الجواليقي ، ووزارة بن أعيين ، ومحمد بن النعمان (شيطان الطاق) أو مؤمن الطاق ، كما تسميه - تلك - الشيعة . ويؤيد ذلك ، أن معظم أسانيد الشيعة عن النص والوصية ترجع وتنتهي عند جعفر الصادق (توفي سنة ١٤٨هـ) ووالده أبو جعفر محمد بن علي رضي الله عنهما ، والسني علي الرضا ، أغلب الروايات عن النص والوصية ورجعة الأئمة وعصمتهم ، وهم من هذا براء ، وإن كانت هذه المفاهيم ، قد زرعت على يد ابن سبأ من قبل وبهذا تختلط الحدود ويتعذر الفصل بين الشيعة الغالية ، وغيرها ، للعلاقة المتداخلة بينهما . إذ أصبح التشيع ستاراً للجميع ، وحجب آل البيت وسيلة لنشر الأفكار المنحرفة .

فالذهب الشيعي إذن قد تكون في هذه الفترة ، وكان الكلام من قبل - كما يقول القاضي عبد الجبار - في التفضيل ، ومن هو أولى بالإمامة وما يجري مجراه " ^(٣) .

(١) أنظر : مير أعلام النبلاء ، للحافظ الذهبي ، ج ١٠ / ٥٤٤ .

(٢) الفهرست ، لابن النديم ، ص / ٢٦٣ .

(٣) الذي كان يقول عن علي : انه له واجب الطاعة ، الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٨٥ .

(٤) المغني في أبواب التوحيد والعدل ، للقاضي عبد الجبار بن أحمد المعتزلي ، توفي سنة ٤١٥هـ ، ج ٢٠ في الإمامة ، تحقيق د . عبد الحليم محمود ، ود . سليمان دينا ، ص /

وبناءً على هذا ينص ابن المرتضى، على أن مذهب الرافضة قد حدث بعد مضي الصدر الأول، ولم يسمع عن أحد من الصحابة من يذكر أن النص في "علي" جلي، ولا في اثني عشر اماماً كما زعموا، فإن زعموا أن عماراً، وأباذر النخعي، والمقداد بن الأسود، وسلمان الفارسي كانوا سلفهم لقولهم بإمامته عليه السلام أكذبهم كون هؤلاء هم يظهروا البراءة من الشيخين، ولا السب لهما، ألا ترى أن عماراً كان عاملاً لعمر بن الخطاب، في الكوفة، وسلمان الفارسي في المدائن^(١).

ويذكر الذهبي: "أن الشيعة الغالي في زمان السلف وعرفهم، هو من يتكلم في عثمان، والزبير، وطلحة، ومعاوية، وطائفة ممن حارب علياً رضي الله عنه، وتعرض لسبهم، والغالي في زماننا^(*) وعرفنا، هو الذي يكفر هؤلاء السادة، ويتبرأ من الشيخين أيضاً"^(٢).

فالشيعة لم يستو على سوقه مذهباً فكرياً سياسياً، إلا بعد ظهور القول بنظرية النص، والتعيين، التي أعطت له من المميزات والملاحح، ما جعله يتخصص ويتميز عن غيره من الاتجاهات، والمذاهب، رغم أن أصداء هذه النظرية قد ترددت على لسان ابن سبأ "فابن سبأ أول من اخترع كلمة الوصي" كما اعترف الكشي^(٣)، فهم الشيعة تلاميذ ابن سبأ في ذلك، كما أن مخترع كلمة "القائم" هو أبو منصور العجلي^(*)، كما اعترف النوبختي^(٤) وكان الامام محمد الباقر رضي الله عنه، قد طرده، وشنع

(١) طبقات المعتزلة، لابن المرتضى، ج ٦/٥.

(*) في زمان الامام الذهبي، المتوفى سنة ٧٤٨ هـ.

(٢) ميزان الاعتدال، للخافظ الذهبي، ج ١/٦.

(٣) حاشية مختصر منهاج السنة، لمحب الدين الخطيب، ص ١٩٦.

(*) أبو منصور العجلي، من أهل الكوفة، من موالى عبد القيس، عاصر محمداً الباقر، واكتشف الباقر خيانتة لأهل الاسلام، فتهرباً منه، وبعد وفاته نسب لعلي والحسن والحسين وعلي ابنه، ومحمد الباقر النبوة، كما ادعاها بعد لنفسه، ثم ادعى مخاريق ساقطة، قتل ومليح علي يد يوسف بن عمر الثقفي.

(٤) دراسات في الفرق والعقائد الاسلامية، د. عرفات عبد الحميد، ص ٢٧.

على مذهب .

وإذا تابعنا أحداث القرن الأول، يلقانا المختار الكذاب، بمخاريقه وأكاذيبه، إذ استتر وراء ابن الحنفية، لتنفيذ طموحاته وأهدافه، حيث التف حوله الكثير من المتشيع، والموالي، الذين تعلقوا بحب العترة المطهرة، كما يدعون، ودارت بين جيش المختار وبين ابن زياد معركة على نهر الخازر^(*) أتت على جند الشام، وبخاصة قلعة الحسين رضي الله عنه .

واكن افتضاح أمره، أسرع بنهايته، إذ وجه له ابن الزبير جيشاً بقيادة أخيه المصعب، فأتى على الكذاب ورجاله، ولكنه خلف زمرة ضلال، عرفت فرقتهم بالكيمانية، وسيكون لنا عودة إليه إن شاء الله تعالى.

وتمضي الأيام، وتحركات الشيعة مرصودة، من عيون الظلمة، أمثال الحجاج ابن يوسف الثقفي وغيره، ولم يتحرك الشيعة حتى سنة (١٢١هـ) وهي السنة التي خرج فيها زيد بن علي بن الحسين رضي الله عنه، وتكرر تغريبات الشيعة وتوسلاتهم لزيد ابن علي، لخروج علي بنى أمية، وتكرر نصائح المحبين له، وتذكيره بغدر القوم، فقد غدروا بعلي بن أبي طالب، والحسن والحسين، ولكن كل يمضي لغاية مقدورة، فيكرم بالشهادة، بعد أن خذله أهل النذر والمكر، وتخلوا عنه، وتركوه رميصة لسهام جيش هشام بن عبد الملك، وقاتل قتال الأبطال وقتها، وإليه تنتسب فرقة الزيدية، ولكن التعلل للتخلف عنه، سؤلهم الفادر، في الشيخين أبي بكر، وعمر رضي الله عنهما، فذكرهما بخير، فانفضوا عنه وكانت "الرافضة" نعوذ بالله من الخذلان، ومن الحور بعد الكور .

وبذا نؤكد أن التشيع الأول لم يكن خروجاً بعقائد جديدة، وأفكار مدسوسة . وإنما كان تياراً سياسياً، يرى في علي رضي الله عنه خصائص تؤهله للخلافة وتدفع

(*) نهر بين أربل والموصل .

من ينافسه عليها ، ليس الا •

وباعدا هذا اللون من التشيع ، فهي تيارات حاقدة ومكاشد مدبرة ، تحمل
أفكارا هدامة ، اغترفتها من ركाम اليهودية والنصرانية والمجوسية ، وساروا بها تحت
مظلة التشيع لآل محمد صلى الله عليه وسلم ، للقضاء على دولة الاسلام ، وأصبح التشيع
على أيدي هؤلاء مذهباً دينياً ، يتغذى بلبان السبئية • ومن جاء بعدهم من الغلاة
الذين تزعموا التشيع ، ونظروا له ، وشققوا سبل الغواية والضلال •

الفرق التي ظهرت تحت اسم " الشيعة "

في القرن الأول

ن الانصاف يلزمنا أن نجافي التقسيمات التي اختارها مؤلفو المقالات والفرق، وهم يتحاشون عن الشيعة وفرقهم " وبخاصة اذا كان حديثنا يتوقف عند نهايتها القرن الأول، وان امتد فالى العقد الثانى من القرن الهجرى الثانى . لاكمال بعض تلك الفرق، فى تلك الفترة .

المؤرخون والباحثون لم يقيموا حدودا واضحة، بين التشيع المعتدل، الذى لم يشرد عن سبيل الجماعة المسلمة، ولم يتوقف عن مسيرة الفتح، ومشاركة المسلمين فى قضاياهم وهمومهم . اذ كان التشيع لآل البيت ميلا وتحيزا لهم . ولم يتخذ صورة المذهب الدينى، والسبيل السياسى المخالف، لمسيرة الأمة المسلمة . وبين غلاة الشيعة الذين جنح بهم الشطط والخلال الى سبل شذت بهم عن جماعة الحق، وسبيل المؤمنين . اذ أصبح التشيع المزعوم مذهبا دينيا، له مميزاته وأصوله وملاحمه . وذلك تحت تأثيرات أجنبية مختلفة . زادت من شذوذه وضلاله . وان التقى اللون الأول مع غلاة الشيعة على بعض المعتقدات، والأفكار الا انه ذاب فى مجراهم فيما بعد حتى أصبح الشيعة فى الغلو سواء^(*) عدا الزيدية .

(١) الغلاة : "أو شيعة ابن سبأ "

من " غلا " يغلو : وغلا فلان فى الأمر غلوا : جاوز حده^(١) . وهو نقيض التقصير . وقد نهى الله سبحانه وتعالى عن الغلو، حتى فى الدين فقال جل شأنه :

(*) وقد اعترف بذلك أكبر علماءهم فى الجرح والتعديل (آية الله المامقانى) فى كل ترجمة كتبها للغلاة الاقدمين منهم، وأعلن . ان ماكان به الغلاة الأقدمون غلاة . أصبح الان عند جميع الشيعة الامامية من ضروريات المذهب .
نقلا عن المخطوط العريضة ... لمحبت الدين الخطيب، ص/٤٠ .

(١) ترتيب لقاموس المحيط، للطاهر أحمد الزاوى، ج٣/٤١٤ .

(قل يا أهل الكتاب لا تغلوا في دينكم ^(١)) أى غلوا باطلا . لأن الغلو فى الدين غلوان ، بلو حق ، وهو أن يفحص عن حقائقه ، ويفتش عن أبا عد معانيه ، ويجتهد فى تحصيل صحيحه . وغلوا باطل : وهو أن يتجاوز الحد ويتخطاه ، بالاعراض عن الأدلة ، واتباع الشبه ^(٢) .

قد عده - الغلو - الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، من أسباب الهلاك التى أتت على الأمم السالفة ، فقال : "ياكم والغلو فى الدين فانما أهلك من كان قبلكم الغلو فى الدين" ^(٣) .

وحاول مؤلفو الفرق والمقالات ، أن يضعوا تعريفا ، يبين حال الغلاة ، ويدل عليهم ، فقال صاحب "مقالات الإسلاميين" - من أهل السنة - ان سبب تسمية هؤلاء بالغلاة "أنهم غلو فى على ، وقالوا فيه قولا عظيما" ^(٤) .

أما الشهرستاني ، فقد عرف هذه الفرقة فى قوله : " والغلاة اسم على أولئك الذين غلوا فى حق أنفسهم ، حتى أخرجوهم من حدود الخلقية ، وحكموا فيهم بأحكام الالهية ، ربما شبهوا واحدا من الأئمة بالإله ، وربما شبهوا الإله بالخلق ، وهم على طرفي الغلو والتقصير ، وانما نشأت شبهاتهم عن مذاهب الحلولية ، ومذاهب التناسخية ، ومذاهب اليهود والنصارى ، اذ اليهود شبهوا الخالق بالخلق ، والنصارى شبهت الحلق بالخالق ، فسرت هذه التشبهات فى أذهان الشيعة الغلاة ، حتى حكمت بأحكام الالهية فى حق بعض الأئمة" ^(٥) .

أما محمد بن محمد بن عثمان العكبرى (ت سنة ٤١٣) والملقب بـ "المفيد" وهو من علماء الشيعة ، فيقول : " الغلاة المتظاهرون بالاسلام هم الذين نسبوا أمير

(١) سورة المائدة ، الآية : ٧٧ .

(٢) تفسير الكشاف ، للزمخشري ، ص/٦٦٦ .

(٣) صحيح سنن ابن ماجة ، لمحمد ناصر الدين الألبانى ، تحت رقم /٣٠٢٩/ .

(٤) مقالات الإسلاميين ، للأشعري ، ص/٥٠ .

(٥) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج/١ ، ص/١٧٣ .

المؤمنين ، والأئمة من ذريته عليهم السلام الى اللوهمية والنبوة ، ووصفهم من الفضل في الدين ، والدنيا الى ما تجاوزوا فيه الحد ، وخرجوا عن القصد ، وهم ضلال كفار ، حكم فيهم أمير المؤمنين عليه السلام ، بالكفر ، والقتل ، والتحريق بالنار ، وقضت الأئمة عليهم السلام عليهم بالاكفار (*) والخروج من الاسلام " (١) .

من يتابع مسيرة هؤلاء الغلاة ، ويقف على معتقداتهم ، يقطع بفساد طواياهم ، وخطورة نواياهم ، وتحركاتهم العريبة ، لنقض العقيدة الاسلامية ، واقامة هياكل من ديانات مسموخة باثرة . فالآلهة ، والانبياء هم آل البيت - وفق مذهبهم - . آمنوا بالأئمة ، واعتقدوا امامتهم ، فسقطت عنهم التكاليف الشرعية ، وتحققت لهم السعادة في الدارين ، " اذ الدين طاعة رجل ، والوصول الى الطاعة ، يسقط التكاليف الشرعية " (٢) .

فكانت هذه المذاهب معاول هدم في بنيان العقيدة الاسلامية ، تهدم لتشرد الأمة ، وتضل عن هدى ربها ... وما الاعتقاد بـ " الرجعة ، والغيبة ، والتناسخ ، والحلول ، والبداء .. " الا تلك السبل الشيطانية الملتوية ، التي سلكها القوم ، ولجوا في طغيانهم يعمهون .

ومع ذلك انضوى هؤلاء تحت التيار الشيعة ، أو اتخذوا التشيع قناعا وستارا ، للوصول الى ما يريدون . ومن عرف ذلك ، لن يعجب من قول الأستاذ أحمد أمين " والحق ان التشيع كان مأوى يلجأ اليه كل من أراد هدم الاسلام ، لعداوة أو حق ، ومن كان يريد إدخال تعاليم آبائه من يهودية ، نصرانية ، وزرداشتية ، وهندية . ومن كان يريد استقلال بلاده ، والخروج على مملكته ، كل هؤلاء كانوا يتخذون حسب آل البيت سترا ، يضعون وراء كل ماشاءت أهواؤهم " (٣) .

(*) " وأما الغالية في علي رضي الله عنه ، فقد اتفق الصحابة ، وسائر المسلمين على كفرهم ، وكفرهم علي بن أبي طالب نفسه ، وحرقتهم بالنار " .

مختصر منهاج السنة ، ص / ٣٠٤ .

(١) تصحيح عقائد الامامية ، ص / ٦٣ .

(٢) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٤٧ .

(٣) فجر الاسلام ، لأحمد أمين ، ص / ٢٧٧ .

ولم يكن أحمد أمين أسبق من صرح بهذا ، بل تقدمه كثير منهم " العقريزي " اذ قال : فأروا ان كيدهم - الاسلام - على الحيلة أجمع ، فأظهر قوم الاسلام ، واستمالوا أهل التشيع ، باظهار محبة أهل البيت ^(١) .

لقد كان هؤلاء الغلاة البغاة سلفا للتيارات الباطنية الخبيثة ، التي اشتملت ساعدها ، ونالت مآربها في أحضان التشيع ، اذ عملت على تقويض أركان الدولة الاسلامية ، على مر العصور ، وتحطيم الجماعات المسلمة في زماننا الحاضر . وقد صرح علماء الأمة ، بكفر هذه الطوائف ، وخروجها من دين الله تعالى اذ لم تحفظ لها في الاسلام ، بعد أن آمنت بعقائد فاسدة تتعارض مع أصول الاسلام وتعاليمه . من طوائف الغلاة التي ظهرت في القرن الهجري الأول :

(١) السبئية :

وهم أصحاب عبد الله بن سبأ ، يهودى من اليمن ، أظهر الاسلام ، وأبطن الكفر ، وكان رأس الزنادقة والملاحدة . فهو أول من شق الأفكار الدخيلة على حظيرة الاسلام ، التي أحدثت ، في جسد الأمة شروخا ، ليست باليسيرة . واتخذ من التشيع نفقاسا . يتسلل منه لإحياء وثنيات الديانات المحرفة ، فاقتن بدعوته كثير من الفوغا ، وأوباش الناس . اذ افتتح دعوته بالطعن على الخلفاء وكبار الصحابة ، رضوان الله عليهم ، لاساط هيبتهم ومكانتهم من قلوب المسلمين ^(٢) لانهم يمثلون الممرأة الصافية ، التي تعكس عظمة هذا الدين . فمقوطهم ضربة للاسلام ، يستهل بعدها الفوغا المروق من الدين .

وقد أدخل على المجتمع المسلم كثيرا من الافاليل المخدولة ، فقال بـ "الرجعة" ^(*) وكان يقولها ، وهو على يهوديته في " يوشع بن نون " بعد موسى عليه السلام .

(١) خطط العقريزي ، ج ١ / ٣٦٢ .

(٢) كما ذكر النويختي في كتابه " فرق الشيعة " ص / ٤٠ .

(*) الاموات يرجعون الى الدنيا .

ثم قالها في الرسول " محمد أحق بالرجوع من عيسى " وعليها بنى زعمه في رجعة علي . فعلى سيرجع الى الدنيا ، قبل يوم القيامة ، وانه سينزل الى الأرض فيملأها عدلا كما ملئت جورا " (١) . وهذه العقيدة مخالفة للكتاب الكريم . اذ يقول ربنا سبحانه وتعالى : (قال رب ارجعون لعلي أعمل صالحا فيما تركت ، كلا انها كلمة هو قائلها ، ومن وراءهم برزخ الى يوم يبعثون) (٢) . وما موقف آل البيت عليهم السلام الا تبع لما جاء به الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، فمن عمروا بن الأصب ، قال : قلت للحسين بن علي : " ان هذه الشيعة يزعمون ان عليا مبعوث قبل يوم القيامة ، فقال : كذبوا والله ، ما هؤلاء بالشيعة ، ولو علمنا انه مبعوث ما زوجنا نساءه ، ولا قسمنا ماله " (٣) .

ورد ذلك أصبحت عقيدة " الرجعة " أصلا من أصول الشيعة فيما بعد ، كما ذكر محسن الأمين : " ان في رجعة علي أخبارا عن أشعة أهل البيت . وانها لا يمنع منها عقل ولا شرع ، فمن صحت عنده لزمه القول بها ، ويقول : ان موافقتها لرأي ابن سبأ لا توجب أن تكون مأخوذة عنه " (٤) . نعوذ بالله من أن نضل أو نضل . (*) ثم ادعى بعد ذلك ان عليا " وصي " رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، وهو خاتم الأوصياء ، كما ان محمدا خاتم الأنبياء ، واتخذ من ذلك سلما للتطاول والطعن على الخلفاء الراشدين ، لأنهم ظلموا الوصي ولم ينفذوا وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وغدا هذا الافتراء دينا على يد الشيعة كذلك يتلمسون له من الاشباح

(١) البرهان في عقائد أهل الأديان ، ص/ ٥٠ ، ل/ عباس بن منصور السبكي ، ت/ خليل

أحمد ابراهيم الحاج ، وانظر كتب الفرق والمقالات ، وانظر تاريخ الطبري ، ج ٣/ ٣٤٠ .

(٢) سورة المؤمنون ، الآية : (٩٩ و ١٠٠) .

(٣) البداية والنهاية ، لابن كثير ، ج ٨/ ١٥٠ . وانظر أعلام النبلاء ، ج ٣/ ٢٦٣ .

(٤) أعيان الشيعة ، لمحسن الأمين ، ج ١/ ٦٨ ، وهو من الشيعة الامامية .

(*) انظر الصفحة ٢٦٦ من هذا البحث .

(*) تاريخ الطبري ، ج ٤/ ٣٤٠ .

أدلة، فقد. زعم محسن الأمين: " ان القول بالوصاية لعلي بالامامة لم يخرعه" ابن سبأ، بل ان كل الذين دعوا الى امامة علي بعد وفاة النبي، كانوا يرون أن عليا وصي النبي، وكل الذين حضروا يوم الغدير كانوا يعلمون تلك الوصاية" (١). ولكن عليا واخراجه من الصحابة الكرام رضوان الله عنهم لم يعلموها، وعلمها ابن سبأ وزمرته وأتباعه. وقد رددنا هذا الادعاء في صفحات سابقة (٢).

فتأتي عقيدتنا " الرجعة، والوصية " في مقدمة مفتريات ابن سبأ التي تمخض عنها حفره وكيدته، ونعت " الوصية بالامامة " في حجر السبئية، حتى أصبحت " نبوة "، فقد نقل البغدادي عن ابن سبأ زعمه " ان عليا كان نبيا " (٣). وكذلك السامقاني ذكر " أن ابن سبأ كان يزعم أن عليا إله، وأنه نبي " (٤) لأنه " ورث النبوة بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم، فكان نبيا يوحى اليه، ويأتيه جبريل بالرسالة " (٥).

وقامت بعض السبئية " بالحلول " فلما قتل علي رضي الله عنه " زعم عبدالله ابن سبأ انه لم يموت، وأن فيه الجزء الالهي، كما كان يزعم ان روح الله حل فيه " (٦). وصرح بهذا أحد الشيعة المعاصرين " محمد جواد مغنية " ان السبئية كانت تقول بحلول جزء الهى فى على، وانه اتحد بجسده، وبه يعلم الغيب " (٧).

(*) هذا خلاف لما قال به العلماء وكتاب الفرق والمقالات، ومنهم " النوبختي " فى كتابه " فرق الشيعة " ص/٤٣.

(١) أعيان الشيعة، لمحسن الأمين، ج١/٦٨.

(٢) ارجع الى الصفحة ٢٦٧، من هذا البحث.

(٣) الفرق بين الفرق، لعبد القاهر البغدادي، ص/٢٣٣.

(٤) تنقيح المقال، للسامقاني، ج٢/١٨٣.

(٥) التنبيه والرد، للملطي، ص/١٥٨.

(٦) انظر: الفرق الاسلامية، لمحمود البشبيشي.

(٧) مع الشيعة الامامية، محمد جواد مغنية، ص/٣٩.

أما التناخ " فقالت به عامتهم • وهو انتقال الروح من جسد ، وحلولها
في جسد آخر ، " فقد تناخ الجزء الإلهي في الأئمة بعد على رضى الله عنه ^(١) .
ولم يتوقف هؤلاء الملاحدة ، رغم رحلتهم الطويلة في الضياع والضلال - بل لجسوا
في بغيهم ، حتى لم يبق للغلو ميدان • واذ بهم يصرحون بألوهية على بن أبى
طالب رضى الله عنه • فقالت له السبئية : " أنت ، أنت ، يعنى الاله " ^(٢) وعن عبدالله
ابن شرياء العامري ، عن أبيه ، قال : قيل لعلى ، ان هنا قوما على باب المسجد
يدعون أنك ربهم ، فدعاهم فقال لهم ، ويلكم ماتقولون ؟ قالوا : أنت ربنا وخالقنا
ورازقنا • فقال ، ويلكم ، انما أنا عبد مثلكم ، آكل الطعام كما تأكلون ، وأشرب
كما تشربون ، ان أطعت الله أثابني ان شاء • وان عصيته خشيت أن يعذبني
فاتقوا الله وارجعوا ، فأبوا ، فلما كان الغد غدوا عليه فجاء قنبر ، فقال : قد
والله رجعوا يقولون ذلك الكلام ، فقال : أدخلهم ، فقالوا كذلك ، فلما كان الثالث ،
قال : لئن قُلتم ذلك ، لأقتلنكم بأخيث قتلة ، فقال : يا قنبر ، اثنتي بفعلة معهم
مرورهم ، فخذ لهم أخدودا بين باب المسجد والقصر ، وقال : أحفروا فأبعدوا في
الأرض ، وجاء بالحطب ، فطرحه بالنار في الأخدود ، وقال : اني طارحكم فيها ،
أو ترجعوا ، فأبوا أن يرجعوا ، فقذف بهم حتى اذا احترقوا قال :
ذا رأيت الأمر أمرا منكرا : أوقدت نارى ودعوت قنبرا ^(*)
وهذا سند حسن ^(٣) .

(١) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٥٥ .

(٢) المصدر السابق •

(٣) فتح الباري ، لابن حجر العسقلاني ، ج ١٢ / ٢٧٠ ، باب " استتابة المرتدين والمماندين "
 وانظر الملل والنحل ، لابن حزم ، ج ٥ / ٤٦ ، ٤٧ .

(*) مولى بلى رضى الله عنه ، لم يثبت حديثه ، قال الأزدي : يقال : كبير حتى كان
لايدري مايقول ، أو يروى • وكان يتنقص عثمان ، ووبخه عبدالله بن أبى سفيان
ابن الحارث بن عبدالمطلب ، وقال له أنا سمعت عليا رضى الله عنه يقول : قاتل
الله هؤلاء الذين يتنقصون عثمان ، اني لأرجو أن أكون أنا وعثمان ممن قال الله
تعالى فيهم : (ونزعنا ما في قلوبهم من غل اخواننا على سرر متقابلين) .
لسان اميزان ، ج ٤ / ٤٧٥ ، ترجمة رقم ١٤٩٧ .

وثبت هذه الحادثة التي ينكرها كثير من الشيعة ، كما ينكرون وجود ابن سبأ - ماورد في صحيح الامام البخارى رضى الله عنه ، عن عكرمة رضى الله عنه ان عليا رضى الله عنه ، حرق قوما ، فبلغ ابن عباس ، فقال : لو كنت أنا لـم أحرقتهم لأن النبي صلى الله عليه وسلم قال : لاتعذبوا بعذاب الله ، ولقتلتهم كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : " من بدل دينه فاقتلوه " (١) .

ودما سبق نرى ان بعض المفتريات والأضاليل التي صدرت عن ابن سبأ وجدت صدى في نفوس بعض الشيعة الاثنى عشرية ، ومؤلفاتهم ، بل وأصبحت أساس مذهبهم " كالوصية ، والرجعة ، والطعن على الصحابة ، والقول بتحريف القرآن .. " ، فالكليني صاحب صحيحهم من الأحاديث " أصول الكافي ، يقول : فكان علي عليه السلام ، وكان حقه الوصية التي جعلت له ، والاسم الأكبر ، وميراث العلم ، وآثار النبوة " (٢) .

وعن الرجعة يقول الشيخ المفيد : " واتفقت الامامية على وجوب رجعة كثير من الأموات الى الدنيا ، قبل يوم القيامة ، وان كان بينهم فى معنى الرجعة خلاف " (٣) .

أما شتم الصحابة ، واعتقاد ردة أغليتهم ، وتكفيرهم ، فكتب القوم تسع بذلك ، كواثل المقالات ، للشيخ المفيد ، وأصول الكافي " للكليني عند شرح الآية القرآنية (ان الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا ثم كفروا ثم ازدادوا كفرا لن تقبل توبتهم) نكذا وردت ... وهى " آيتين الجزء الاول ، جزء من الآية : ١٣٧ من سورة النساء ، والجزء الثانى (لن تقبل توبتهم) جزء من الآية : ٩٠ من سورة آل عمران .

(١) صحيح البخارى ، ج ٢١/٤ ، وسنن النسائى والترمذى فى باب الردة ، ولسان الميزان ج ٣٨٩/٢ ، ومن الشيعة الذين أثبتوا حادثة الحرق الكشى ، فى رجاله ص/٩٨ -

١٠٠ ، بالمماقانى ، فى تنقيح المقال ، ج ٢/١٨٤ .

(٢) أصول الكافي ، للكليني ، ج ١/٢٩٤ .

(٣) أوائل المقالات ، للمفيد ، ص/٥١ .

يقول : انها نزلت في فلان وفلان وفلان ، آمنوا بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم ،
في أول الأمر ، وكفروا حيث عرضت عليهم الولاية ^(١) . والثلاثة هم أبو بكر وعمر
وعثمان رضي الله عنهم أجمعين ، وقاتل ^(*) من يؤمن بذلك .

وأصبحت السيئة وعقائدها مذاهب وطرائق قددا فيما بعد " نعوذ بالله
من الخذلان " .

ب) الكيسانية:

حركة غالية منحرفة ، جرت في ميل " السبئية " وعمقته ، واتخذت من التشيع
قناعا . وقد تعددت الأقوال في نسبتها ، فبعضهم نسبها الى كيسان ، مولى علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه ^(٢) . وفريق نسبها الى تلميذ محمد بن الحنفية رضي
الله عنه . وآخرون ادعوا ان نسبتها الى المختار بن أبي عبيد الثقفي ، لأن لقبه
" كيسان " ^(٣) . والمواب فيما انتهت اليه - بعد متابعة دقيقة للأخبار التاريخية -
والأحداث لتي واكبتها - أو أدعية ، أن هذه الفرقة تنسب الى " أبي عمرة ابن
مالك الأسدي ، المتوفي سنة (٦٧هـ) رئيس حرس المختار ، الذي لاحق قتله الحسين ،
وهدم دورهم ، حتى قرن اسمه بالخراب ، والقتل . وكان متطرفا غالبا في تشيعه ، ينال
من الخلفاء الراشدين ويكفرهم . كما كان يكفر أصحاب الجمل ^(٤) . وكان يكنى
بـ " كيسان " .

فالكيسانية هم أصحاب المختار الكذاب . الذين جعلهم الشهرستاني فرقة
مستقلة وسماهم " المختارية " ^(٥) . وأعتقد ان أباعمره هذا كان " سبئيا " وجيد

(١) أصول الكافي ، ج ١ / ٣٢٠ .

(*) قال الامام أحمد رحمه الله تعالى ، " اذا رأيت الرجل يذكر أحدا من أصحاب رسول الله
بـ " فأتبعه على الاسلام " العواصم ، ص ٤٧ .

(٢) ولكن مولى علي رضي الله عنه قتل في معركة صفين ، انظر : الطبري ، أحداث

(٣) مقالات الإسلاميين ، للاشعري ، ص ١١٨ ، والملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٤٧ .

(٤) المقالات والفرق ، للقمي ، ص ٢٢ .

(٥) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٤٧ .

فى المختار ودعوته ضالته اتى يبحث عنها • كما ان لقاءهما أعطى هذه الفرقة زخما قويا ، حتى أصبح لها مواقفها العملية ، وتصوراتها الدينية ، وأتباعها المخلصين لها ، ولكن تحت اسم حركة المختار الثقفى الكذاب • فمن هذا المختار ، ومما حقيقته ؟ هو ابن الأمير أبى عبيد بن مسعود بن عمرو الثقفى ، أسلم فى حياة النبى صلى الله عليه وآله وسلم ، فى السنة الثالثة عشرة للهجرة ، ولا يعلم له صحبة • وولد له المختار فى السنة الاولى من الهجرة • وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد استعمل أباعبيد على جيش ، غزا به العراق ، واليه تنسب وقعة أبى عبيد ، " معركة لجبر " • ونشأ المختار ، فكان من كبراء ثقيف ، وذوى الرأى والفصاحة والشجاعة والدهاء ، وقلة الدين ، وهو المقصود فى قول النبى صلى الله تعالى عليه وآله وسلم • يكون فى ثقيف كذاب ومبير ^(١) • فهو الكذاب •

وقد عاش متقلب الهوى والرأى ، وفى سنة أربعين للهجرة ، حاول أن يغرى عمه سعد بن مسعود - وكان عاملا على المدائن - بالفدر بالحسن بن على رضى الله تعالى عنهما • فقال له ، " هل لك فى الغنى والشرف ؟ قال : وما ذاك ؟ قال : توثق الحسن ، وتأمين به الى معاوية • فقال له سعد : عليك لعنة الله ، أثيب على ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، فأوثقه ، بعس الرجل أنت " ^(٢) • فكان لا يوافق له على مذهب ، " فقد كان خارجيا ، ثم صار زبيريا ، ثم صار شيميا كيمانيا " ^(٣) • وان كان يترجح لدي ميله الى بنى هاشم ، وبخامة ففى السنوات التالية لمساءة كربلاء • لأنها الصفة الرابعة ، التى يمكن أن يحقق من

(١) شرح صحيح مسلم ، للنووى ، ج ١٦ / ١٠٠ ، والحديث ورد فى سياق رد ذات النطاقين على الداعية الحجاج ، بعد ان قتل امير المؤمنين عبدالله بن الزبير رضى الله عنهما ، فقالت : " أما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حدثنا : أن فى ثقيف أذابا ومبيرا ، أما الكذاب فرأيناه ، وأما المبير فلا أخالك الا اياه ، سير أعلام النبلاء ، ج ٣ / ٥٣٩ •

(٢) تاريخ الطبرى ، ج ٥ / ١٥٩ •

(٣) الملل والنحل ، للشهرستانى ، ج ١ / ١٤٧ •

خلالها طمحاته وآماله . ففي سنة (٦٠هـ) أنزل مسلم بن عقيل رضى الله عنه نسي منزله ، وشتر عينه ابن زياد من أجلها ، ولما قتل الحسين بن علي رضى الله عنهما . انحرف المختار عن ابن زياد ، فقبض عليه ، وجلده ، وحبسه ، ونقاه بشفاعة ختنه عبدالله بن عمر رضى الله عنهما ، الى الطائف .

ثم بايع عبدالله بن الزبير رضى الله عنهما ، بعد هلاك يزيد بن معاوية . على أن يفعل له من الأمر شيئاً . وقاتل معه جيش الشام الذى يقوده الحمين بن نعير . وسرعان ما انفض عنه بعد أن أفل نجم آماله وطمحاته ، من سماء ابن الزبير . وتوجه الى الكوفة ، وجملة الشيعة قائمة حول سليمان بن مرد ، وأصحابه "التوابين" للطلب بالثأر من قتلة الحسين بن علي رضى الله عنهما . فأخذ المختار يسددهم على زعيمهم . ويقول : انى جئت من قبل المهدي ابن الوصي ، يريد محمد بن الحنفية ، فتبعه خلق ، وقال لهم : ان سليمان لا يصنع شيئاً ، انما يلقي بالناس الى التهلكة ، ولاخيرة له فى الحرب" (١) .

وخاص له أمر الشيعة بعد معركة "عين الوردة" التى أتت على رؤوس التوابين ، وقوى أمره بالكوفة ، وكثر أنصاره ، وألح فى دعوته لابن الحنفية ، ومناصرة أهل البيت ، واطهار منارهم ، واستيفاء ثأرهم ، وادعى انه أمير من ابن الحنفية ووزير له ، واستمال إبراهيم بن الأشتر النخعي ، واستولى على الكوفة سنة (٦٦هـ) . وجد فى تقريب الموالى ، والعطف عليهم" (٢) فكثروا فى جنده وأخلصوا له .

وخرج على والى الكوفة ، عبدالله بن مطيع - عامل ابن الزبير - فغلب عليها ، واستولى على الموصل ، وعظم شأنه ، وتتبع قتلة الحسين رضى الله عنه ، فبسال رقابهم ، وحارب ابن زياد ، فقتله مع كثير ممن كان معه من قتلة الحسين ، وكادت تدن العرق له . ولكن المصعب بن الزبير عاجله ، بعد أن كثرت مخاريقه وأفاليه ، بجيش لجب ، التقى بجيش المختار فى "المدار" وكانت الدائرة على "الخشبية" .

(١) سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، ج٣/٥٤٠ .

(٢) الأخبار الطوال ، للدينورى . ص/٢٩١ .

وكرسيهم ، وتقدم المصعب الى الكوفة ، وحاصر الكذاب ومن معه بالقصر ، حتى خرج مستقتلا بي تسعة عشر رجلا من أصحابه ، فقتلوا وذلك سنة (٦٧هـ) . لقد كان المختار رجلا غريب الأطوار ، داهية ، يحمل بين جنبيه طموحات عريضة ، لا يراها الا في ذرا الشرف والسلطة . فعلى اليها سالكا سبلا متباينة ، ومتدايرة أحيانا . آخرها سبيل التشيع المتمثل آنذاك بالغضب لمقتل الحسين ، والدعوة لثأره . وقد أصاب في هذا الاختيار الذي كان سببا في انتظام الأمر له . كما ذكر الشهرستاني : " وانما انتظم له ما انتظم بأمرين : أحدهما انتسابه الى محمد بن الحنفية علما ودعوة . والثاني : قيامه بثأر الحسين بن علي رضي الله عنهما ، واشغاله ليلا ونهارا بقتال الظلمة الذين اجتمعوا على قتل الحسين " (١) .

فكان المختار أول من قال : بإمامة محمد بن علي بن أبي طالب ، المعروف بابن الحنفية . وأستدل على مذهبه هذا " بأن عليا دفع الراية اليه يوم الجمل " (٢) .

وكان محمد بن الحنفية رضي الله عنه حسن اعتقاد الناس فيه ، وامتلاء القلوب بحبته . الى جانب علمه الكثير ، ومعرفته الغزيرة ، اذ كان وقاد الفكر مصيب الخاطر في العواقب " (٣) . ولاتنس نسيبه الشريف فهو علوي ، و " ابن الوصي " كما زعم المختار ، و " معدن الفضل ، والرفي ، والنقيب المرتضى ، والمهتدي ، ويستحق أن يكون " والي الأمر ، وامام الهدى " (٤) . أما شجاعته وثبات جنانه فعلى المعارك ، فذاك حديث الفرسان ، والسادة الشجعان . مع سعة علمه ، وفقهه ، وورعه الشديد ، إخشيته لله تعالى ، وصلابته في الدين ، وتمسكه بصفة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم . وزهده في الخلافة ، وكل تلك الحجايا ، جعلته مناط الآمال ،

(١) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٤٨ .

(٢) مقالات الاسلاميين ، للاشعري ، ص ١٨ ، والفرق بين الفرق ، ص ٢٧ .

(٣) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٤٩ .

(٤) انظر : انساب الأشراف ، للبلاذري ، ج ٥ / ٢١٨ .

ورشته لهذا الأمر ، فالتف حول دعوة المختار له ، كثير من الناس ، وتعاطفوا مع وزيره " الزعوم " الذى اطمأن على زعامته بجانب القناعة التى يحملها هذا الامام اذ يرى رضى الله عنه " ان الامام لاتنقذ له الامامة ، الا بتوفر شرطين أساسيين: الأول : ان تجمع الأمة عليه اجماعا لا يخرج عنه اى فرد منها ، والثانى : أن لاتراق نقطة دم واحدة فى سبيل عقد الامامة له " (١) . ومعنى ذلك انه زاهد فى الامامة ، أو على الأقل لايريدھا على مراكب الفتن ، وغلبة الأهواء . وكثرة الطامعين فى الخلافة والمتطلعين اليھا ، وبذا لن ينافس المختار سلطته التى يعمل للوصول اليھا . ويدلنا على هذا صيغة البيعة ، التى كان يأخذھا ممن التف حوله " يبايع على كتاب الله سنة رسوله صلى الله عليه وآله وسلم ، والطلب بدعاء أهل البيت . وجهاد المتولين ، والدفع عن الضعفاء " (٢) .

والى الآن لم تتعد دعوته الاعداد لوضع البيعة موضع التنفيذ ، الا ان "السبئية" لمسوا عند المختار حب الزعامة ، وعقدة العظمة المتسلطة، فراحوا يزينون له سبل الانحراف، والقلو، فأخرجوه الى تلك الأباطيل والمخاريق، التى ظهرت فيما بعد . كالبداء وغيره . فيقول عبدالقاهر : " ان الذى زين له ذلك جماعة من السبئية الغلاة وقالوا له : أنت حجة الزمان ، وحملوه على دعوى النبوة ، فادعاها ، ولكن لم يصرح بهذا الا لخاصته ... واجتمعت السبئية اليه مع عبيد أهل الكوفة ، لأنه وعدهم ان يسطيهم أموال ساداتهم ، وقتل بهم الخارجيين عليهم ، فظفر بهم وقتل منهم الكثير " (٣) .

وفارقت الشيعة المعتدلة فيما بعد ، وتبرأ منه محمد بن الحنفية ، وأظهر لأصحابه انه انما نمس على الخلق ، ذلك ليطمئنى أمره ، ويجتمع عليه الناس " (٤) .

(١) انظر: طبقات ابن سعد ، ج ٥/ ٧٨ .

(٢) الأخبار الطوال ، للدينورى ، ص ٢٩٢ ، وما بعدها .

(٣) الفرق بين الفرق ، للبغدادى ، ص ٣٥ .

(٤) الملل والنحل ، للشهرستانى ، ج ١/ ١٤٨ .

ويقول ابن الحنفية عزم على القدوم الى العراق، ليبين للناس حقيقة ما عليه هو وأهل بيته، ويبطل أكاذيب المختار، فلما علم المختار بعزمه خاف من افتتاح امره، وذهب مجده، فقال لجنده " انا على بيعة المهدي، ولكن للمهدي علامة، وهو ان يضرب بالسيف ضربة، فان لم يقطع السيف جلده فهو المهدي" (١). وبلغ ابن الحنفية قوله هذا، فأقام بمكة خوفاً من ان يقتله المختار بالكوفة. وكان ذلك بعد أن تمت له السيطرة على الكوفة، والجزيرة، والعراقين السبطين حدود أرمينيا، فادعى نزول الوحي، وتكهن، وسجع كسجع الكهان، وأتى بالعجائب.

" لد أخذت الهوة بين ابن الحنفية والمختار تكبر وتعمق مع مرور الزمن، بعد أن ازدادت حركة المختار تورطاً في الحرب، وسفك الدماء، وبعد أن أسست عليها بدء المستحثة، كالتنبؤ وغيره لونا من التطرف، أدى بها الى الفريسة عن سائر مجتمعات الامة" (٢).

وظل المختار متمسكاً باسم الامام محمد بن الحنفية، رغم تباين المواقف، رجاءات مخاريقه تترى، لتطفئ على عقول الفوغاء من خلفه، فادعى علم الغيب، ولما خذل فآله، قال بالبدا، (*)، ليتخلص من الموقف الحرج، أمام أتباعه، واستدل على فريته، بالآية الكريمة (يمحو الله ما يشاء ويثبت، وعنده أم الكتاب) (٣). ولكن الفوغاء اتباع كل ناعق، أصبحوا أسرى أكاذيبه، حتى تطوعوا

(١) انظر: سير أعلام النبلاء، للذهبي، ج ٤/ ١١٨.

(٢) الكيسانية في التاريخ والأدب، د/وداد القاضي، ص/ ١٢٤ وما بعدها.

(*) وانما صار المختار الى القول بالبدا، لانه كان يدعى علم ما يحدث من الاحوال، اما يوحى يوحى اليه، واما برسالة من قبل الامام، فكان اذا وعد اصحابه بكون شيء، وحدث حادثة، فان وافق كونه قوله، جعله دليلاً على صدق دعواه، وان لم يوافق قال بدا لربكم " الملل والنحل، ج ١/ ١٤٨ - ١٤٩، وبذا لا يفرق بين النسخ والبدا.

(٣) سورة الرعد: الآية: ٣٩.

بالكذب عنه ، وأسمع هذه الحادثة : أخبر الأفالك ، أن جيش الأشتر سيهزم جند الشام بنصيبين ، أو قريبها ، فهزمهم ، ولكن في الخازر . فتوهم الرعاع انه يعلم الغيب . وصدقوه منتبطين ، ولما خبر الشعبي . قال : انه لم يصدق في دعواه ، زعم ان ذلك بنصيبين ، والنصر تم في " الخازر " قرب الموصل ، فما كان جواب هؤلاء الا ان قالوا : " لا تؤمن يا شعبي حتى ترى العذاب الأليم " (١) .

و كان يلبس على الناس من الفوغاء ، هذه المخاريق ، دهاه المختار ولما بآفته ، ومعرفته بقلوب الرجال وأسرها ، ومن تلك المخاريق ، قصة الحمام البيضاء التي كانت بطانة المختار تطلقها . ليظن الجبهة انها الملائكة ، تقاتل الى جانبهم . وساعده عليها رجال لهم مآرب شخمية ، كسراقة البارقي الذي أراد أن ينجو من بطش المختار ، وأتباعه ، ناهيك عن مرضي القلوب ، الذين استحوذ عليهم الشيطان . كيف يخفون عليه حالات الاعجاب ، وطقوس التقديس ، فقد روى مجالد عن الشعبي قال : أقرأني الأحنف كتاب المختار اليه ، يزعم انه نبي (٢) ، وفيه بلغني انكم تكذبوني ، وقد كذبت الأنبياء ، ولست بخير من كثير منهم .

وبلغ استخفاف المختار بهؤلاء البله - والسبئية تستخف به - ان أعلن عن كرسيه سنة (٦٦هـ) الذي شبهه بتايوت العهد عند اليهود ، فعن طفيل بن جعدة ابن هبيرة ، قال : كان لي جار زيات له كرسى ، فاحتجب فقلت للمختار : انى كنت أكتملك شيئا ، والآن أذكره ، قال : وما هو ؟ قلت : كرسى كان أبى يجلس عليه ، كلن يرى أن فيه أثارة من علم ، قال : سبحان الله الم أخرته ؟ فجي به ، وعليه ستر ، فأمر لي باثنى عشر الفا ، ودعا بالصلاة جامعة ، فاجتمعوا ، فقال : انه لم يكن فى الأمم الخالصة أمر الا وهو كائن فيكم ، وقد كان فى بنى اسرائيل التايوت ، وان فينا مثله ، اكتبوا هذا ، فكشفوا الأثواب ، وقامت السبئية ، فرفعوا أيديهم ، فأنكر

(١) سير أعلام النبلاء ، للذهبي ، ج٣/ ٥٤٢ .

(٢) المصدر السابق ، ج٣/ ٥٤٠ .

سبث بن ربعي، ففُرب، فلما انتصروا على عبيد الله أفتتنوا بالكرسي، وتغالوا فيه، نقلت : انا لله، وندمت" (١).

وكم لهؤلاء المنافقين من حكايا حول الكرسي، وصادنه وطقوسه وارتحال وهي من بقايا اليهودية الملفقة .

فالسبئية تعود مرة ثانية لتركب الموجه، وتوجهها نحو الغلو والانحراف، وتقذف بالمختار، وزمرته، في خضم الضلال، والمروق، ساعدهم في ذلك شخصية المختار وطبيعة تفكيره، وميله الى الآراء المتطرفة، واستهواؤه الأشياء الغريبة . فلا عجب اذا اعتبرت " الكيمانية " الرداء الجديد للسبئية . أو هي السبئية عينها، كما ورد في كتاب الحسن بن محمد بن الحنفية " في الأرجاء " . " ان السبئية ، أو الكيمانية . كانوا يزعمون في هذه الفترة (بعد سنة ٧٣هـ) . " ان نبي الله كتم تسعة أعشار القرآن، ويقولون : هدينا لوجي ضل عنه الناس، وعلم خفي " (٢).

الى جانب " الرومية " التي اختلقها ابن سبأ . فقد غدت عند " الكيمانية " من على (*) الى ولده محمد بن الحنفية ، أو من الحسين الى أخيه محمد بالامامة من بعده . لاتضاد بينهما ، لأنهما كذب وافتراء .

والامام فوق البشر في صفاته وقدراته، حتى انه لايموت، وانما يغيب في جبال رضوى، ليعود ثانية " الرجعة " وبهذا يقول شاعر الكيمانية ، كثير عزة: تغيب لا يرى عنهم زمانا : برضوى عنده عمل وماء (٣)

وكانت وفاة ابن الحنفية بابا لانقسام الكيمانية، وظهور مفاهيم مذهبية جديدة، بعد ان توجهت الأنظار الى ابي هاشم عبدالله بن محمد بن الحنفية، أبرز اولاده، فقام اعتقد غيبة الامام، وقسم آمن بوفاته، وانتقال الامامة الى ولده أبي

(١) سير أعلام النبلاء، للذهبي، ج٣/٥٤٢.

(٢) ص/٢٤٩، ونقله ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة، ج٨/١٢٠.

(*) انظر: فرق الشيعة، للنووي، ص/٢٠.

(٣) ديوان كثير عزة، ص/٥٢١.

هاشم الذي يقال عنه : انه كان ميالا للغاية " السبئية " يتتبع آراءهم ، ويكتب أحاديثهم ، ويجمعها ^(١) ، وأضافوا عليه حالات القداسة ، وعلم الغيب والأسرار ، اذ انتهت به علوم الظاهر والباطن ، والآفاق ، والأنفس ، والتأويل ، وهو رمز العلم الالهي .

ومما سبق ترى ان الكيانية حافظت على آراء السبئية للغاية الهدامة ، كالقول بالحلول ، والرجعة ، والوصية ، والتناسخ ، وغيرها من الأكاذيب ، بل أضافت الى معجمها " مصطلح البداء " ورجعة البشر عامة الى الحياة الدنيا قبل يوم القيامة ، وهذا ما أشبهه شاعرهم السيد الحميري :

يا ما المرء شاب له قذال	:	وعلته المواشط بالخضاب
قد نهبت بشاشته وولسى	:	فقل : يا بلك بك على الشباب
ليس يراجع مافات منسه	:	الى أحد الى يوم الايباب
الى يوم يؤوب الناس فيسه	:	الى دنياهم قبل الحساب (٢)

حم الله الشهرستاني اذ يقول : وأجمع الكيانية على القول : بأن الدين طاعة رجل ^(١) ، وحملهم هذا على تأويل الأركان الشرعية من الصلاة والصيام والزكاة والحج وغير ذلك على رجال ، فحمل بعضهم على ترك القضايا الشرعية بعد الوصول الى طاعة رجل ، وحمل بعضهم على ضعف الاعتقاد بالقيامة ، وحمل بعضهم على القول بالتناسخ ، والحلول ، والرجعة بعد الموت ^(٣) .

والثلاثة خيارى منقطعون ، وحكمهم عند أهل السنة ، حكم على بن أبي طالب رضي الله عنه ، بالسبئية ، وماتلاهاتين الطائفتين من مذاهب غالية ، وحتى

(١) تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلاني ، ج ٦ / ١٦ .

(٢) ديوان السيد ، ص / ١٢٠ .

(*) فمعرفة امام تكفي حتى يعتبر المرء مؤمنا ايمانا يستحق به النعيم ، فلا يكون بحاجة الى ممارسة اي من العبادات المفروضة في الاسلام .

أنظر : في الشيعة ، للنوبختي ، ص / ٢٩ .

(٣) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٤٧ .

يومنا حاضر ، ابن لهما ، تغذى بليانها •

وكم اكل الافاكون أموال الناس باسم آل البيت ، وأفسدوا عليهم دينهم
وآل البيت الأطهار رضوان الله عنهم براء من كل مخالف لما جاء به رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم ، ولا أشك انه بعد بيعة محمد بن الحنفية لعبد الملك
ابن مروان ، لم يبق ملتزما بالكيسانية الا كل من يريد أن يخلع ربقة الاسلام
بحجة والله لآل البيت •

تؤكد في ختام حديثنا عن هؤلاء الغلاة ، الذين كانوا روادا في الضلال،
ودعاة اليه ، انهم أحدثوا مذاهب جانحة عن الصراط الذي ارتضاه الله لعباده
المؤمنين وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ، ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله
ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون (١) • وجمعت أمشاج هذه العقائد البالية ، من
مخلفات اليهودية ، والنصرانية ، والمجوسية التاشية ، حتى غدت مباءة لأشكال الانحراف
والضياع ، وقد عبرت تلك الأفكار عن طريق أناس لبسوا عباءة الاسلام
وقلوبهم الريضة لم تتخل عن دأبها . وحقدتها •

فأرس نقلوا التقديس الوثني من ملوكهم الى علي وذريته ، وأحاطوهم
بهايات السمة ، وصفات الآلهة والأنبياء ، قداسة وعبادة . فأصبحت محبة أهل البيت
عندهم محبة الأصنام ، لامحبة الاسلام (٢) • وبخاصة بعد حركة المختار ، التي أحاطت
بها العنصر الفارسية التي كانت على علاقة وطيدة مع دعاة السيئة •

أما روافد الفكر اليهودي ، فقد كان حظها واسعا ، وسيرها طويلا ، ففى
بيداء الفلم والشطط ، المتمثل فى السبئية ، وولي عهدها الكيسانية • فما "الوصية

(١) سورة الأعراف ، الآية : ١٥٣ .

(٢) وعن يحيى بن سعيد ، عن علي بن الحسين رضى الله عنهما ، قال : يا أهل العراق
أحبونا من الاسلام ، ولا تحبونا حب الأصنام ، فما زال بنا حبكم حتى صار علينا عارا"
سير أعلام النبلاء ، ج ٤ / ٣٩٠ .

والغيبة والرجعة ، والتناسخ . . . الا جزء من ركام ذلك الفكر المحرف . فالوصية التي كتبت ليوشع بن نون ، من موسى عليه السلام ، أصبحت على يد ابن سبأ . من رسول الله صلى الله عليه وسلم الى علي بن أبي طالب كرم الله وجهه " وكذلك المفاهيم الأخرى ، فما تفتقده فيها تجده في النصرانية الملوقة . وهذا الكيسد والحقد ، دس المخذولين الى سبل الفساد والاضلال ، يقعدون عليها ليفقدوا على المسلمين . ينهم . بعد أن فشلوا في إيقاف المد الإسلامي الذي ثل عروشهم وقوض دولهم .

(٢) المعتدلين:

(١) شيعة آل البيت الأول:

عرفوا فيما سبق ان الخلافة الذين ادعوا بداية ، أن عليا وصي محمد صلى الله عليه وسلم ، وانه خاتم الأنبياء ، وكل من لم يمكنه من تحقيق هذه الوصية ظالم ، منحاز عن الحق . قد اتخذوا التشيع لعلي رضي الله عنه ستارا لهم . وكانوا حتى النصف الأول من القرن الأول مجموعات لا تقاس من حيث الاتباع ، بتلك الطائفة المعتدلة من الشيعة ، التي كانت ترى تقديم علي على عثمان رضي الله عنهما فقط . ولما أعلن المختار دعوته ، وتحول ذلك التقديم الى " ولاء " آل البيت الأطهار ، و " عداوة " لأعدائهم ، اذ خرجت قضايا التفضيل لعلي رضي الله عنه ، لما له من الأهلية والسابقة ، من طور الانتقاد ، لمن كتب الله تعالى لهم الخلافة والسبق فيها ، الى طور الاعتقاد ، فقد تردد صدى آراء " السبئية " الغالية فسي دعوته ، انسحبت طائفة من الشيعة المعتدلة ، من تلك الحركات الغالية ، وفيهم شخصيات كبيرة من المسلمين ، عرفت بالاستقامة ، والاعتدال في تشيعها ، منهم

أبو الدليل عامر بن واثلة^(١) . وأبوالمعتمر حنش بن ربيعة^(٢) الصنعاني ، اللذان يعدان من الصحابة ، ومعاذ بن هاني ، ابن أخي حجر بن عدى ، وأخذت الجفوة تزيد من الشيعة المعتدلين عامة ، وبين أصحاب المختار الذين لم ترق سيرتهم لهؤلاء . وربما وصل إلى اسماعهم الموقف " الاعتزالي " للفتنة ، الذي اتخذته ابن الحنفية رضي الله عنه ، فخرجوا من الكوفة مهاجرين إليه . وأقاموا معه فسي المدينة مكة ، بعيدا عن ساحة الفتن في الكوفة وما حولها . معتنقين لآرائه في شروط العامة ، وفي الخروج على السلطان ، و متمسكين به اماما حقيقيا ، ونموذجا اكبر للفيلة والدين^(٣) .

تخلي الشعبي عن التشيع جملة ، وانقلب الى عدو له ، بعد ان افسد على يد الخلافة " ولما رآه وسمعه من كلامهم وافراطهم وغلوهم ، بعد ان كان شيعيا"^(٤) . على منوال شيعة علي الاوائل رضي الله عنه ، وقد بين حال ذلك التشيع وأبعاده " أصبحت الامة على أربع فرق : محب لعلي ، ومبغض لعثمان ، ومحب لعثمان ، ومبغض لعلي ، ومحب لهما ، ومبغض لهما ، ف قيل له : من أيها انت ؟ قال : مبغض لباغضيهما"^(٥) . يقصد الميل لعلي وآل بيته ، دون الانتقاص من احد من الصحابة . وكذا حال المعتنقين ، وهذا الفرز قام به كذلك الشاعر أعشى همدان^(٦) ، اذ فرق

(١) كان ابن لطفيل عامر بن واثلة بن الاسقع الكناني الليثي ، قد ادرك من النبي ثمان سنين ، وكان يفضل عليا ، ويثنى على الشيخين ، ويترجم على عثمان . شذرات الذهب ، لابن المنجد الحنبلي ، ج ١ / ١١٨ .

(٢) تابعي من أهل الكوفة ، اختلفت الاقوال في صحبته ، الاصابة ، ج ١ / ٣٩٦ ، ترجمة رقم ٢١١٤ .
(٣) انظر : الكيسانية في التاريخ والادب " د . وداد القاضي " .

(٤) عامر بن شراحيل بن عبد بن ذي كبار ، من اقبال اليمن ، علامة العصر ، ولد في امرة عامر بن الخطاب رضي الله عنه ، لست سنين خلت منها ، عام جلولا ، رأى عليا رضي الله عنه وصلى خلفه ، وسمع من عدة من كبار الصحابة ، توفي سنة ٥٥ هـ .

(٥) سير اعلام النبلاء ، للذهبي ، ج ٤ / ٣٠٨ .

(٦) شاعر من مشهري ، عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث الهمداني ، شاعر وفارس ، كان أحد الفقهاء ، اقرا ، غزا الديلم أيام الحجاج ، ووصف بلادهم ، ووقائع المسلمين منهم ، ولما خرج ابن الاشعث انحاز الاعشى اليه ، ثم جى به الى الحجاج اسيرا بعد مقتل ابن الاشعث ، فأمر به بربط عنقه ، توفي سنة ٨٣ هـ . وهو القائل :
بين الاشج وبين سعد ياذخ : يخ بخ لوالده والمولود
فقال له الحجاج ، لأجرم ، لا تبخ بخ بعدها أبدا ، وأمر به فربط عنقه .

بين أكابر الغلاة وكفرهم • وبين حب آل المصطفى الحقيقي، فقال :

شهدت عليكم انكم سيئة : وأنى بكم ياشرطة الكفر عارف
وأنى امرؤ احببت آل محمد : وآثرت وحيأ صمخته المماحف
وتابعتم عبدالله لماتتابعتم : عليه قريش شطها والقطارف (١)

كنا قد اسلفنا الحديث عن التشيع المعتدل • ونحن نستعرض مسيرته في
ظلال الامااث التاريخية، فلاداعى لاعادته هنا ... وانما ظهرت طائفة جديدة تمثل
الاعتدال في تشيعها لآل البيت رضوان الله عنهم • عرفت فيما بعد "بالزيدية"
تميزا لها عن فرق الغلاة، ولا اشك انها كانت المظلة التي فاء اليها بقايب
الشيعة المستقلين، الذين كانوا على قدم العترة الكريمة رضى الله عنهم، ففى
محبتهم، وبتقاضيتهم، وورعهم والتزامهم باحكام الكتاب، وسنة جددهم صلى الله عليه
 وآله وسلم متبرئين مما ألمقه بهم رواة الاكاذيب من الاخباريين الشيعة فيما
بعد •

(ب) الزيدية:

أنواع السبط زيد بن على بن الحسين بن على بن ابي طالب رضى الله
عنهم • أمه سندية، ولد سنة ثمانين للهجرة، وتوفى سنة احدى او اثنين وعشرين
ومائة، وكان عالما، تقيا، ورعا، مخلصا، شجاعا، ملتزما بكتاب الله، وسنة رسوله
صلى الله عليه وآله وسلم، أمضى سنوات عديدة من حياته • منتجعا موارد العلم،
والفقه فى المدينة، والبصرة، والعراق، حتى بلغ مكانة علمية عظيمة، يغبطه عليها
الآخرون من علماء عصره • فقد أضحى إماما فى الفقه، ويقال : ان زيدا تتلمذ فى
الاصول لوصل بن عطاء الغزال، رأس المعتزلة، فاقتبس منه الاعتزال، وصارت

(١) أنساب الأشراف، للبلاذرى، ج٥/٢٤٢، الاعلام، للزركلى، ج٣/٣١٢.

أصحابه عليهم معترلة^(١).

كما قيل: إن أباحنيفة النعمان^(*) تتلمذ على زيد، وأخذ العلم عنه، وكان يتمصب له^(٢).

وهذه المكانة العلمية الغدة التي يزينها النسب الشريف الطاهر، من آل بيت المقدس صلى الله عليه وآله وسلم: كانت تثير الخشية في نفوس خلفاء عصره فهذا هشام بن عبد الملك، يكتب إلى واليه يوسف بن عمر يقول: "إنه رأى علي بن زيد، رجلاً جدلاً لساناً، خليقاً بتمويه الكلام وصوغه، واجترار الرجال بحلاوة لسانه... فجل اشخاصه إلى الحجاز، ولاتخله والمقام قبلك، فإنه إن أعاره القوم أسماعهم، وحشاها من لين لفظه، وحلاوة منطقه، مع ما يدلى به من القراية برسول الله صلى الله عليه وسلم، وجدهم ميلاً إليه، غير متئدة قلوبهم، ولا كـ... أحلامهم"^(٣).

وليس مواقف الخليفة هشام من زيد، أهانة وإيذاء، وبخاصة بعد أن وقع تحت أغراء أهل الكوفة، إذ حببوا إليه الأمانة والخروج على ظلم بني أمية. أثارت في نفسه اشتداد، تنفست بثورته عليهم... فقدمناه شيعة الكوفة بخمسة عشر ألف سيف تضرب تحت أمرته "بل قيل له: أين تذهب، ومعك مائة ألف رجل من أهل الكوفة، يضربون دونك بأسيا فهم غدا... فلم يزالوا به حتى ردوه"^(٤).

(١) الملل والنحل، للشهرستاني، ج ١/ ١٥٥.

(*) الإمام، فقيه الأمة، عالم عصره، بل لو وزن علم الإمام أبي حنيفة بعلم أهل زمانه لرجح عليهم. وقال عنه ابن مبارك "أبو حنيفة أفقه الناس، وقال عنه الشافعي رضي الله عنه "الناس في الفقه عيال على أبي حنيفة" توفي شهيداً مسقياً في ليلة خمسين ومائة، وله سبعون سنة، سير أعلام النبلاء، ج ٦/ ٣٩٠.

(٢) تاريخ الخلفاء الإسلامية، محمد أبو زهرة، ص ٧٣.

(٣) انظر تاريخ الطبري، ج ٧/ ١٦٩.

(٤) المصدر السابق، ج ٧/ ١٦٦.

وبعد ان بايعه هؤلاء القوم، من أهل الكوفة، قال له داوود بن علي :
 " يا عم لا يفرنك هؤلاء من نفسك، ففي أهل بيتك لك عبرة، وفي خذلان هؤلاء
 آياهم " (١).

وكتب عبدالله بن الحسن رضى الله عنهم الى زيد بن علي " يا عم : ان أهل
 الكوفة، بلغ العلانية، خور السريرة، هوج في الرخاء، جزع في اللقاء، تقدمهم
 ألسنتهم ولا تشايهم قلوبهم، لا يبيتون بعدة في الأحداث، ولا ينوون بدولة مرجوة،
 ولقد توارت الي كتبهم بدعوتهم، فصمت عن ندائهم، وألبيت قلبي غشاء عن
 ذكرهم، أما منهم، وأطراحا لهم، ومالهم مثل الا ما قال علي بن ابي طالب : ان
 أهلمت خرتهم، وان حوريتم خرتهم، وان اجتمع الناس على امام طاعتهم، وان اجتمعتم
 الى مشافئكم " (٢).

أما علم الشيعة ان يوسف بن عمر، قد بلغه امر زيد " اجتمعت اليه
 جماعة من رؤوسهم، فقالوا، رحمك الله، ما قولك في ابي بكر (*) وعمر؟ قال زيد :
 رحمهما الله، وغفر لهما، ما سمعت احدا من أهل بيتي يتبرأ منهما، ولم يقولوا
 فيهما الا خيرا . قد ولوا فعدلوا بين الناس، وعملوا بالكتاب والسنة وانما
 ندعوكم الى كتاب الله، وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم، والى السنن ان تحيا،
 والى البدع ان تطفأ، فان انتم أحبتمونا سعدتم، وان آبیتم فليست عليكم بوكيل .
 ففارقوه، وكثروا بيعته، وقالوا : سبق الامام . وكانوا يزعمون ان ابا جعفر محمد
 ابن علي، ان زيد بن علي هو الامام، وكان قد هلك يومئذ . وكان ابنه جعفر ابن
 محمد حيا فقالوا، جعفر امامنا اليوم بعد أبيه، وهو أحق بالامر بعد أبيه،

(١) تاريخ السرى، ج ٧/ ١٦٨ .

(٢) المصدر السابق، ج ٧/ ١٦٩ .

(*) أبو عم الشافعية الحجاج بن يوسف الثقفي .

(*) روى هاشم بن البريد، عن زيد بن علي، قال : كان ابو بكر امام الشاكرين، ثم
 تلا (وسجى الله الشاكرين) ثم قال : البراءة من ابي بكر هي البراءة من علي .

ولانتبع يد بن علي فليس بامام ، فسامهم زيد الرافضة ^(١) .

محاولة الاملاح بين أمة محمد صلى الله عليه وسلم ، التي قبل ان يحمل عباها زيد بن علي ، عترة النبي الطاهرة ، هي التي جعلته موضع غضب من الشيعة . وموضع غضب من الامويين ، فهؤلاء قتلوه ، والاولون خذلوه واسلموه ^(٢) .

ولكن ثورته على هشام ^(٣) بن عبدالملك ، فكانت كيوم الحنين رضى الله عنه ، فلم يبق معه الا بضع مئات ، واجه بها جيش الشام ، بعد ان خذله الشيعة . وكاد النصر يقترب منه ، لولا سهم أصاب منه مقتلا ، فاستشهد رحمه الله تعالى ، وهزم أتباعه ، وفر ابنه يحيى الى خراسان .

ولم هذه النهاية المريرة ، التي انتهت بالصلب والحرق بعد القتل . الا ان الزيدية استمرت في الخروج على جور الحكام ، وعسف السلاطين ، ومذهب زيد ابن علي رضى الله تعالى أقرب المذاهب الى اهل السنة والجماعة ، اذ كان معتدلا في تشيعه ، وتحركه هذا حركة اسلامية ، خرجت على الظلم وأهله ، لانكاره ، واعادة الحق الى نصابه . فلم يكن في دعوته مفاهيم الشيعة " كالنص والوصية والرجعة ، تكفير الخلفاء ، والصحابة ، وانما كان جنوده من أهل العلم ، والفقه والفضل ، الذين لم يروا في دعوة زيد غلوا وتطرفا ، والذي يميزها عن غيرها ، ان الزيدية يذهبون الى ان الامام الذي يخلف الرسول صلى الله عليه وسلم . لم يعين بالاسم ، بل عرف بالوصف ، ولاتتحقق تلك الاوصاف الا في علي بن ابي طالب رضى الله عنه ، وأوصاف الامام عندهم ، ان يكون هاشميا ، ورعا ، تقيا ، عالما ، خيا ،

(١) تاريخ الطبري ، ج ٧ / ١٨٠ ، والبداية والنهاية ، ج ٩ / ٣٢٩ .

(٢) الامام زيد ، محمد ابوزهرة ، ص ٧٠ .

(*) كان ظهره ليلة الاربعاء ، لسبع بقين من المحرم ، سنة احدى ، وأثنى عشر وعشرين ومائة . وقتل يوم الجمعة لثلاثة أيام من ظهوره ، وهو ابن ثلاث وأربعين سنة ، واستخرج بعد دفنه ، وطلب بالكناسة ، أربع سنين ، ثم أحرق ونسف باده في الغرات . وقال في ذلك يحيى بن زيد : لكل قتيل معشر يطلبونه : وليس لزيد بالعراقيين طالب

يخرج ، عيا لنفسه ، وان يكون من ذرية فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم ، دون غيرها ، سواء أكان من اولاد الحسن ام الحسين^(١) . فالصفات الكسبية ، من التقوى ، والورع ، والعلم ، والشجاعة ، والزهد ، والسخاء ، والجهاد ، الى جانب فاطميتها^(*) هي التي تؤهله لامامة المسلمين ، وليست الامامة ارثا يتوارثه الابناء عن آباائهم .
 ما ان من مذهبه جواز امامة المفضول ، مع قيام الافضل ، فكان على ابن أبي طالب ، رضى الله عنه ، افضل الصحابة ، الا ان الخلافة فوضت الى أبي بكر ، لمصلحة أهوا ، وقاعدة دينية راعوها ، من تسكين نائرة الفتنة ، وتطبيب قلوب العامة^(٢) .

ثم يرون ان تلك الاوصاف ، ليست الصفات الواجب توفرها لصحة الامامة . بل هي صفات الامام الكامل ، الذي هو أولى بالامامة من غيره ، فان اختار المسلمون اماما وسعوه ، ولم يستجمع تلك الشروط ، صحت امامته ولزمت بيعته^(*) . ولذا صحت عنه امامة الشيخين ابي بكر وعمر رضى الله عنهما ، ولم يذهب مذهب الرافضة بقول بتكفير الصحابة ، ولا يرون العصمة لاثمتهم .

كما انهم يجوزون البيعة لامامين في اقليمين مختلفين ، كل في اقليمه الذي خرج فيه ، اذا ما توفرت الشروط التي يرونها ، او اختيار من قبل أهل الحل والعقد^(٣) .

(١) انظر : الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٥٤ ، شذرات الذهب ، لابن العماد ، ج ١ / ١٥٨ . مقالات الاسلاميين ، ص ٧٨ .

(*) لم يجوزوا اثبات الامامة في غيرهم ، الملل والنحل للشهرستاني ، ج ١ / ١٥٤ .

(٢) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٥٥ .

(*) الامامة تكون بالاختيار ، فمن اختير من قبل أهل الحل والعقد صار اماما واجبا للطاعة مقدمة ابن خلدون ، ص ٣٥٤ .

(*) طابت نفس علي بتسليم حقه الى ابي بكر وعمر رضى الله عنهما ، وانهما اماما ، ووقف بعضهم في عثمان رضى الله عنه ، وتولاه بعضهم . الفصل في الملل والأهواء والنحل ، لابن حزم ، ج ٤ / ١٥٧ .

(٣) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٥٥ .

وبهذا فقد أبطل عصمة الاثمة ، والتقية ، والرجعة ، ومزاعم الرافضة حول القرآن والسنة ، واسقط الاحاديث التي تقول بذلك بأحاديث يسندھا الى أهل البيت . ويرجع الزيدية في الاصول الى المعتزلة ، فيما يتعلق بذات الله سبحانه وتعالى ، بالجبر والاختيار ، ومرتكب الكبيرة يعتبرونه في منزلة بين المنزلتين كما تقول المعتزلة . ولكنه غير مخلد في النار ، اذ يعذب فيها حتى يطهر من ذنبه . ثم ينتقل الى الجنة . وفي الفروع الى مذهب ابي حنيفة رضى الله عنه الا في مسائل قليلة . وللعقل أهمية كبيرة عندهم في الاستدلال .

فزيدية خير طوائف الشيعة ، واقرّبهم الى الصدق والعلم والاستقامة " ويظهر ان الشيعة الذين كانوا يرتاحون الى سلبيتهم الواهمة التي لا تكلفهم عناء العمل ، بقدر ماتملاً نفوسهم بالامل الخداع ، لم يرتاحوا الى دعوة زيد ، فخرج عليه جماعة منهم ، ورفضوا امامته ، وعادوا بالعقيدة الشيعية الى دأثرها الضيقة ، حين قالوا : بامامة أولاد الحسين بالذات ، وتسلسلها فيهم بالنسب والتعيين ، لا بالاختيار والملاحية ، ثم مضوا يعيدون اليها كثيراً من اوهامها ، وأساطيرها من قول بالعصمة ، وقول بالرجعة ، وقول بالتقية ، وغير ذلك مما كان زيد بن علي يحاول تجريدها ، وتطهيرها منه ، وأقاموا بهذا دعائم تلك الفرقسة الضخمة الامامية ، التي ظلت تختلف ، وتتشعب حتى أصبحت اكثر فرق الشيعة تشعباً واختلافاً (١) .

(١) حياة الشعر في الكوفة ، د . يوسف خليف ، ص / ٣٠٢ .

فرق الزيدية:

ان القلوب المريضة المرتابة ، لاتعشق الاستقامة ، ولاتحسن الالتزام بكتاب الله تعالى ، وسنة رسوله صلى الله عليه وآله وسلم ، ولكن تجنح دائما صوب سبل القلوب او لتفريط لتركبها . فاذا كان الامام زيد رضى الله عنه ، قد صدق ما عاهد عليه ، ففضى نحوه ، ولقى ربه على الجادة ، فقد خلف من بعده خلف تابع مسيرته على خطى الاستقامة وآخرون من مرضى القلوب ، اضاعوا الطريق ، بعد ان تنكبوا ، واستهدوا بلهوائهم .. ومن تلك الفرق:

(١) الجارودية: أتباع ابي الجارود ، زياد بن المنذر الكوفى (توفى سنة ١٥٠ هـ ، أو سنة ١٦٠ هـ) وكان كذابا ، وليس بثقة ، من الروافض ، يضع الحديث فى مثالب اصحاب رسول الله عليه وآله وسلم ، رضى الله عنهم ، ويروي فى فضائل أهل البيت اشياء ماله اصول^(١) . وقال عنه ابن حجر : رافضى ، كذبه يحيى بن معين^(٢) ، لقد كان متطرفا فى آرائه جانحا فى مسيرته ، " فقد زعم ان النبى صلى الله عليه وسلم . نص على ائمة علي بالوصف دون الاسم ، وزعم ان الصحابة كفروا بتركهم بيعة على ، وقال : ان الحسن بن علي كان هو الامام بعد علي ، ثم اخوه الحسين كان اماما بعد الحسن^(٣) " .

وتأملت طائفة من الجارودية اقوال الغلاة ، فقالوا ، بغيبة الاثمة وبرجعتهم ، وذهبوا الى ان محمد بن عبدالله الامام لم يقتل ، وهو بعد حي ، وسيخرج ويسأل الارض عدلا . وزعمت طائفة اخرى منهم ، ان علم ولد الحسن والحسين

(١) تهذيب التهذيب ، لابن حجر ، ج ٣ / ٢٨٦ .

(٢) تقريب التهذيب ، لابن حجر ، ج ١ / ٢٧٠ .

(٣) الفرق بين الفرق ، للبغدادي ، ص ٢٢ . والملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٥٨ .

رضي الله عنهم، كعلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم، فيحصل لهم العلم قبل التعلم، نظرة وضرورة^(١).

ول أرجع التشريع الى الاثمة، دون غيرهم، وهو قول الفلاة الضلال "الحلال حلال آل محمد صلى الله عليه وسلم، والحرام حرامهم، والاحكام احكامهم وعندهم جميع ما جاء به النبي صلى الله عليه وسلم، كله كاملاً عند صغيرهم، وكبيرهم، الصغير منهم، والكبير في العلم سواء، لايفضل الكبير منهم الصغير"^(٢). وقد سمي أبو الجارود بـ "سرحوب" سماه بذلك أبو جعفر محمد بن علي الباقر، وسرحوب شيطان اعنى يسكن البحر. والبيترية والسليمانية من الزيدية يكفر ان الجارودية، على تكفير ابي بكر وعمر، والجارودية يكفرونهما لتركهما ذلك"^(٣).

٢) السليمانية:

اتباع سليمان بن جرير الزيدى، الذى ذهب الى ان الامامة شورى، وانها تصلح بعقد رجلين من خيار المسلمين، وانها قد تصلح فى المفضول، وان كان الفاضل افضل فى كل حال، كما يثبتون امامة الشيخين رضى الله عنهما"^(٤). وزعم ان الامة تركت الاصلح فى البيعة لهما - ابي بكر وعمر - لان عليا كان اولسى بالامامة مديهما، الا ان الخطأ فى بيعتهما لم يوجب كفراً ولا فسقاً^(٥). وهو خطأ اجتهدى، نير انه طعن فى عثمان رضى الله عنه، للاحداث - المزعومة - التى احدثها، واكفره بذلك، واكفر عائشة، والزبير، وطلحة رضى الله عنهم باقداصهم

(١) الملل والنحل، للشهرستاني، ج ١/ ١٥٩.

(٢) المقالات والفرق، لسعد القمى، ص ٧٢.

(٣) الفرق بين الفرق، للبغدادى، ص ٢٤.

(٤) مقالات الاسلاميين، للاشعرى، ص ٦٨.

(٥) الفرق بين الفرق، للبغدادى، ص ٢٣.

على قتال على رضى الله عنه ^(١) . هذا فى الوقت الذى رفض فيه آراء الرافضة فسى
التقية والبدا . وأهل السنة يكفرونه، لتكفيره عثمان رضى الله عنه ^(٢) .

٣) المالحيّة:

أصاب الحسن بن صالح بن حى، كوفى ولد عام (١٠٠هـ) وتوفى سنة (١٦٠هـ).
وخرج له البخارى ومسلم فى باب الأدب، وثقه الجمهور، وقيل عنه انه ثقة فقيه
عابد، ولكنه رعى بالتشيع ^(٣) .

ومذهبهم فى الامامة، مذهب السليمانية، الا انهم توقفوا فى امر عثمان
رضى الله عنه، والحكم عليه بالايان او الكفر، قالوا: اذا سمعنا الاخبار الواردة
فى حقه، وكونه من العشرة المبشرين بالجنة، قلنا: يجب ان نحكم بصحة اسلامه
وايمانه، وكونه من أهل الجنة، واذا رأينا الاحداث التى احدثها، من استتار
بتربية بنى امية وبنى مروان، واستبداده بأمر لم توافق سيرة المحابة، قلنا:
يجب ان نحكم بكفره، فتحيرنا فى امره، وتوقفنا فى حاله، ووكلناه الى احكم
الحاكمين ^(٤) .

وقد انقضت هذه الفرقة المتطرفة من الزيدية، او ذابت فى فرق الشيعة
الآخري، ومابقى من الزيود فهم متمسكون بآراء زيد المعتدلة نسبيا، فى الامامة
والاعتقاد، كما يتبعون زيدا فى آرائه واحكامه الفقهية ^(٥) .

(١) الملل والنحل، للشهرستانى، ج١/١٦٠.

(٢) الفرق بين الفرق، للبغدادى، ص/٢٤.

(٣) تهذيب التهذيب، لابن حجر، ج٢/٢٨٥ وما بعدها.

(٤) الملل والنحل، للشهرستانى، ج١/١٦١.

(٥) دراسة عن الفرق فى تاريخ المسلمين، د. أحمد محمد جلى، ص/١٩٢.

آراء الشيعة واجتهاداتهم

لست أدري كيف يقنع الانسان نفسه بأوهام، وضلالات، تقذفه بعيداً عن طريق الحق، وتبعده عن جادة العقيدة ، وتربط قلبه بغير عراها، وبغلاشق متعددة ، ويمصر بعدها على انه ماض في طريق الاسلام، والايمان، فالأفكار والعقائد المتعددة المنابع، والأغراض، التي تفاعلت تحت مظلة محبة آل البيت، غدت في آواخر القرن الأول الهجري سبيلاً جانحاً عن الكتاب الكريم، والسنة النبوية، بل مركباً لكل كائد وحاقد على الاسلام ورجالاته .

والقضية التي لا أحتشم من ذكرها ، ولا أرى الخصومة فيها الا نصرة الحق، هي ان حركة التشيع بصورتها الشاذة ، وعلى تباين المواقف بين فرقها ، في مخالفتها لكتاب الله تعالى- الذي لم يسلم من افتراءاتهم- ولما صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، من صنع اليهودي ابن سبأ ، وتطورت على أيدي تلامذته ، الذين أكملوا أدوار الكيد والهدم ، واتخذوا من شخصية أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضى الله عنه ، وذريته من بعده ستارة - وان كان على مقت منهم- لتحقيق تلك السبل الملتوية فأدعوا العصبة الكاذبة لهم ، والمحبة الرعناء- المغرصة ، لتي نالت من مكانتهم والتزامهم وتقواهم ، وأصبحت سبة عليهم (١) . وكان انتحال هؤلاء لهم من المصائب التي ابتلوا بها ، في الوقت الذي كانت عصبة أمير المؤمنين، وأبنائه، وأحفاده لكتاب الله تعالى، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، كعصبة اخوانه المؤمنين .

(١) قال علي بن الحسين رضى الله عنهما : " أيها الناس أحبونا حب الاسلام ، فما برح بنا حبكم حتى صار علينا عارا " .
وقال : " فوالله ما زال بنا ماتقولون حتى بنقضمونا الى الناس " . الطبقات، الكبرى ، لابن سعد ، ج ٥ / ١٥٨ .

ولم يخف على ركب الحاقدين والمتربصين ثقل قالة سوء في آذان الصحابة ،
لذا اظهروا التعظيم والاجلال لآل البيت الأطهار ، ثم تسللوا عبر منافذ الاستدراج
الى الرعاع ، وأصحاب الزيف ، ناشرين سحب أذاليهم ، ودخان عقائدهم المتعاودة
من قلوب عمرتها مذاهب ، وديانات ، وأباطيل سوى الاسلام ، ابتغاء فتنة المسلمين
عن دينهم ، إن استطاعوا ، وإحداث شروخ في جسد الأمة المسلمة ، وتفتيت طاقاتها
وإذهاب ريحها ، فما هي تلك العقائد والآراء ؟ .

(١) الإمامة :

الإمامة هي حجر الأساس في بناء هذا المذهب ، على اختلاف فرقه ، وغيرها
من العقائد تبع لها ، أو أطراف حولها تكسبها بريقا جذابا ، بعد أن أخرجها
القوم من حد الاعتدال والاقتصاد الذي كان عليه محبوب علي رضي الله عنه ، من الرعيل
الأول رضوان الله عليهم الى حد السرف والغلو ، إذ " أصبحت مقالة الرافضة خطبة
مقالة الغالية " ^(١) ولم يسكت آل البيت الأطهار رضي الله تعالى عنهم ، عن ضلالات
القوم ، بل وقفوا موقف المجاهد للضلال وأهله ، فقد أبدوهم وشنعوا على أذاليهم ،
وأوقروا بهم أشد العقوبات ، فعلي رضي الله عنه قاتلهم ، وجعلهم خطبا لنيران
قنبر ، ونفى ابن سبأ الى المدائن ، وقيل إنه طلبه فهرب ^(٢) ، وولده محمد ابن
الحنفية ، الذي تبرأ من ترهات المختار الكذاب ، وبين حاله للناس ، وكذلك زيد
ابن علي رضي الله عنهما ، وجعفر الصادق رضي الله عنه إذ " تبرأ من هؤلاء كلهم ،
وطردهم ولعنهم ، فإن القوم كلهم حيارى ، قالون ، جاهلون ، بحال الأئمة ، تائبون " ^(٣) .

والشيعة يستخدمون لفظ الإمامة " دون الخلافة ، ويعتبرونها إحدى أركان
الايمان ، ويفرقون بين الإمامة ، والخلافة ، فهم يعتبرون الإمامة رئاسة دين ، والخلافة

(١) كتاب الحيوان ، للجاحظ ، ج ١ / ٧٠ .

(٢) فتاوى ابنه تيمية ، ج ٤ / ٥١٨ ، وج ٢٨ / ٤٧٤ .

(٣) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٦٠ .

رئاسة دولة" (١) . والامام عندهم فى يده امور الدين، ويجب أن تسند اليه السلطة ، ان اغتصبها الآخرون، يقول الآمدى : " إن الشيعة خصوا عليا باسم الإمام، نعمتا له بالإمامة، التي هي أخت الخلافة، وتعريضا بمذهبهم فى انه أحق بإمامة الصلاة من أبى بكر، لما هو مذهبهم، ويدعتهم، فخصوه بهذا اللقب، ولمن يسوقون اليه منصب الخلافة من بعده، فكانوا كلهم يسمون الإمام" (٢) .

وقد شذ الشيعة بانكارهم انعقاد الخلافة عن طريق البيعة . كما تمت لأئمة المؤمنين علي بن أبى طالب، وإخوانه الخلفاء الراشدين رضى الله عنهم أجمعين ، وادعت ان سند التعيين انما هو النص " الوصية " وزعموا ان خلافة علي منصبه من قبل النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وينوا مذهبهم فى وجوب النص على ان " الإمامة ليست من المصالح العامة التي تفوض الى نظر الأمة، ويتعين القائم بها بتعيينهم، بل هي ركن الدين، وقاعدة الاسلام، ولا يجوز لنبي اغفاله، ولا تفويضه الى الأمة، بل يجب عليه تعيين الإمام لهم" (٣) .

ودليلهم على هذا الزعم، بضعة أحاديث، ماصح منها - على ندرة - ليس فيه حجة لهم، كحديث غدير خم، الذى رواه بريدة بن الحصيب الأسلمى، أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال : " يا معشر المسلمين، ألتأوى بكم من أنفسكم ؟ قالوا: بلى، قال : من كنت مولاه فعلى مولاه، اللهم وال من والاه، وعاد من عاداه" (٤) . والحجة الموهومة لهم فى هذا الحديث، ان المولى بمعنى الأولى بالتصرف، وكونه أولى بالتصرف، عين الإمامة، وهذا المعنى لم تعده لغة القرآن الكريم، وإنما تعنى محبته، ومحبة علي من محبة الرسول عليه الصلاة والسلام،

(١) الإمامة، محمد حسين آل ياسين، ص/١٩.

(٢) غاية المرام فى علم الكلام، الآمدى، ص/٣٦٥.

(٣) مقدمة ابن خلدون، ص/١٩٦.

(٤) صحيح الجامع الصغير وزيادته، محمد ناصر الدين الألبانى، ج٥/٣٥٣.

وعداوته كعداوته صلى الله عليه وآله وسلم ، وهذا مذهب أهل السنة الذي يعتقده آل البيت الأطهار .

وقد أورد الحافظ ابن عساكر خبراً عن الحافظ البيهقي ، من حديث فضيل ابن مرزوق ، وأورده كذلك أبو نعيم عن الحسن المثنى ابن الحسن السبط الأكبر ، انهم سألوه عن حديث " من كنت مولاه ... " هل هو نص على خلافة علي ؟ قال : لسو كان النبي صلى الله عليه وسلم أراد خلافته بذلك الحديث ، لقال قولاً واضحاً هكذا : يا أيها الناس هذا ولي أمري ، والقائم عليكم بعدي ، فاسمعوا وأطيعوا ، ثم قال الحسن : أقسم بالله ، أن الله تعالى ورسوله لو آثرا علياً لأجل هذا الأمر ، ولستم يمثل علياً لأمر الله ورسوله ، ولم يقدم على هذا الأمر ، لكان أعظم الناس خطياً ، بترك امتثال ما أمر الله ورسوله به " (١) .

وللشهرستاني كلام رائع ، لرد تلك الدعوى ، يقول : " لوورد نص على إمام بعينه ، لكانت الأمة بأسرهم مكلفين بطاعته ، ولاسبيل لهم الا العلم بعينه بأدلة العقول ، والخبر لو كان تواتراً ، لكان كل مكلف يجد من نفسه العلم بوجوب الطاعة له ، والا لزمه ديناً ، كما لزمه المطرات الخمس ديناً ، ولما جازوا الى غيره ببيعة وإجماعاً ، ومن المحال من حيث العادة ، أن يسمع الجم الفقير كلاماً من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم لا ينقلونه في فطنة الحاجة ، وعصيان الأمة ، وطراوة الدين ، وصفوة القلوب ، وخلوص العقائد عن الضغائن والأحقاد .

واذا كانت الدواعي على النقل موجودة ، والموارف عنه مفقودة ولم ينقل ، دل على أنه لم يكن في الباب نص أصلاً ، ولو عين شخص لكان يجب على ذلك الشخص المعين ، أن يتحدى بالإمامة ، ويخامم عليها ، ويخوض فيها ، حتى اذا دفع عن حقه سكت ، ولزم بيته ، فيظهر الظالم عليه . ولم ينقل أن أحداً تصدى للإمامة وادعاهها نصاً عليه ، وتسلماً اليه " (٢) .

(١) تاريخ دمشق ، ابن عساكر ، ج ١/ ١٦٦ .

(٢) نهاية الأقدام في علم الكلام ، للشهرستاني ، ص ٤٨٠ - ٤٨١ .

وقد تغافل القوم عن أحاديث كثيرة وردت عن الرسول صلى الله عليه وسلم .
وهي تنقض ادعاء التعمين، والنص، ولكن القوم أملياء بالخرافات، أقوياء على رد
الصحيح، واقتراء السقيم، ورد تأويل الأحاديث إلى الأهواء، وصارت خرافاتهم مطايا
دعوتهم، فقد روي عن أبي حازم قال: قاعدت أبا هريرة خمس سنين، فسمعتــــه
يحدث عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: " كانت بنو إسرائيل تسوسهم الأنبياء،
كلما هلك نبي خلفه نبي، وأنه لا نبي بعدي، وستكون خلفاء فتكثر، قالوا: فما
تأمرنا؟ قال: فوابيعة الأول فالأول: وأعطوهم حقهم، فإن الله سائلهم عما ستر عاهم"^(١)
فأين " النص " بعد هذا؟ أم ان الصحابة رضوان الله عليهم، كتموا ذلك لحاجات في
نفوسهم؟ وقد وصلت إلينا شرائع الدين عن طريقهم، وهم الذين نقلوا إلينا
القرآن والحديث: " ولا تصور في حق أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الاتفاق
على الباطل، وترك العمل بالنص الوارد "^(٢). ولكن الشيعة قرروا هذا، وطعنوا
بصحابة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، فقد أكفروهم كثير منهم، وجعلوهم
مرتدين، ولذا لاجابة لاضاعة الوقت في التدليل على النهار، فقد أصبحت العقول
مضطلة، لأن ماتذكروا الإمامية من سوء القول في الصحابة رضي الله عنهم، واقتراء
الأحاديث على الرسول، ترهات لا يصلح أن تشحن بها الكتب، أو يجرى بها القلم .

كما أن عليا كرم الله وجهه، لم يستخلف أحدا، وإنما صرح: انه ستركهم
كما تركهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم^(٣)، ولكن القوم أتقنوا صناعة
الكذب، حتى انتهت إليهم، فأجادوا الحيلة ليسيروا بالرعا، الذين من خلفهم في
طريق ينكب فيها كل ساع، ويعثر فيها كل ماش، وتسقط أعلام الدين، اذ رموا

(١) حديث صحيح، رواه البخاري ومسلم وأحمد، الفتح الرباني، ترتيب مسند الامام أحمد

ابن حنبل الشيباني، أحمد عبد الرحمن البنا، ج ٢٣/ ٥٣ .

(٢) شرح العقائد النسفية، التفتازاني، ص ١٨٠ .

(٣) أنظر الصفحة، (٥٧٠) وما بعدها .

أمير المؤمنين عليا رضي الله عنه بالجبن وموالاة الظالمين، والكذب عندما قالوا :
" فالنبي صلى الله عليه وسلم نص على استخلاف علي بن أبي طالب باسمه ، وأظهر
ذلك، وأعلنه ، وإن أكثر الصحابة ضلوا بتركهم الاقتداء به ، بعد وفاة النبي صلى
الله عليه وسلم ، وإن الإمامة لا تكون إلا بنص وتوقيف ، وإنها قرابة ، وإنه جائز
للإمام في حال التقية أن يقول ليس بإمام" ^(١) . وكذا كان حال ابن أبي طالب وأولاده ،
وأحفاده من بعده ، إذ لم يجدوا - كما يزعم الشيعة - من ينهض بحقهم ، وضنوا
على الإسلام، والمسلمين بالفرقة، والاختلاف ، هكذا وأنف التاريخ الذي شهد الجمل
وصفين راغم .

وكأنى بالقوم الذين يتخبطون في متاهات عقائدهم الزائفة ، يحاولون القيام
من كل فاجعة يتردون فيها ، باتكائهم على ارتداد الصحابة مرة ، وتحريف القرآن مرة
أخرى ، ومخافة الفرقة مرات ، فأين النص، والتعيين من قوله تعالى : (وعد الله
الذين آمنوا وعملوا الصالحات ليستخلفهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم ،
وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم ، وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا يعبدونني
لا يشركون بي شيئا ، ومن كفر بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون) ^(٢) . وقوله تعالى :
(وكأين من بني قاتل معه ربيون كثير ، فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله ، وما
ضعفوا وما استكانوا ، والله يحب الصابرين) ^(٣) .

وإن ترفع الزيدية عن شتم الصحابة ، والأخذ ببعض العقائد النافقة ، لكنهم
يقولون - رغم تحوير القول - بالنص " فالإمامة تثبت لعلي بالوصف ، لا بالاسم ،
والصحابة أخطأوا باختيارهم غيره " ^(٤) ، إذ الإمامة في نظرهم لا تكون إلا في أولاد

(١) مقالات الإسلاميين ، للاشعري ، ص/ ١٦ و ١٧ .

(٢) سورة النور ، الآية : ٥٥ .

(٣) سورة آل عمران ، الآية : ١٤٦ .

(٤) انظر : الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج/ ١ ص ١٥٤ وما بعدها .

وهناك الكيانية، يزعمون أن علي ابن أبي طالب نص على إمامة ولده محمد ابن الحنفية ، لأنه : " دفع إليه الراية بالبصرة " (١) . وبعضهم يرى أن عليا نص على إمامة ابنه الحسن، الذي نص على إمامة أخيه الحسين ، والحسين نص على إمامة أخيه محمد .

وبعد كل ما ادعوه ولفقوه حول الامامة ، وجعلها ركن الدين ، وقاعدة الاسلام ، بل ووجوب نصب الامام ، ولكن ليس على الأمة " وانما على الله من باب الطعن بمقتضى العقل " (٢) اختلفت فرق الشيعة في الإمام الذي نص عليه علي رضي الله عنه " فمنهم من قال : إنه نص على محمد بن الحنفية ، وهؤلاء هم الكيانية ، ثم اختلفوا فيمن بعده ، فمنهم من قال : انه لم يمت ، ويرجع فيملا الأرض عدلا ، ومنهم من قال : انه مات ، وانتقلت الإمامة بعده الى ابنه أبي هاشم ، واقترب هؤلاء ، وأما من لم يقل بالنص على محمد بن الحنفية ، فقال بالنص على الحسن ، والحسين رضي الله عنهما ، وقال بعده بإمامة علي بن الحسين ، زين العابدين ، نصا عليه ، ثم اختلفوا بعده ، فقالت الزيدية : بإمامة ابنه زيد " (٣) .

والغلاة يرون الإمامة في علي وولده ، ثم أخرجوها الى جماعة من غير قریش ، إما بدعواهم وصية بعض الأئمة اليه ، وإما بدعواهم تناسخ الأرواح من الإمام السـ

(١) مقالات الاسلاميين ، للاشعري ، ض/١٨ .

(٢) نيل الاوطار ، للشوكاني ، ج٨/٢٦٥ .

(٣) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج١/٢٨ - ٢٩ .

من يزعمون أن الإمامة انتقلت إليه كالبيان^(١) .

ورائد الجميع فيما ذهبوا إليه الهوى ، ومحاولة رد المسلمين عن دينهم ان استطاعوا ، فليس هناك من كتاب ولا من سنة ما يدل عليها ، وانما هي - الوصية - مقالة ابتدعها ابن سبأ ثم تلقفتها الشيعة منه ، وجعلوها من أصول الايمان عندهم ، بل هي أصل الايمان^(٢) .

كما اننى أميل الى الاعتقاد انه لا يوجد نص جلي على خلافة أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وماورد من آثار ، انما تخبر عن ولايته ، واختيار الصحابة له دون غيره وقد روى الامام أحمد بسنده الى ابن عباس رضى الله عنهما ، قال : مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولم يوص^(٣) وقال عنه المرحوم أحمد شاکر صحيح^(٤) .
حتى اشتراط القرشية ، الذى اتفق عليه أهل السنة ، والشيعة ، وبعض المعتزلة ، وبعض المرجئة ، لا أراه إلا شرط أفضلية ، وليس شرط انعقاد ، ورحم الله تعالى الحافظ ابن حجر ، فقد اعترض على هذا الاجماع بقوله : " ويحتاج من نقل السبى تأويل ما جاء عن عمر من ذلك ، فقد أخرج الامام أحمد عن عمر بسند رجاله ثقة انه قال : إن أدركني أجلي ، وأبو عبيدة حي استخلفته ، وإن أدركني أجلي ، وقد مات أبو عبيدة استخلفت معاذ بن جبل^(٥) " . وقال عنه الحافظ ابن حجر : " رجاله ثقات^(٥) " ومعاذ بن جبل رضى الله عنه ، أنصارى ، لا نسب له في قريش ، فدل على الجواز .

(١) أصول الدين ، البغدادى ، ص/٣٤ .

(٢) نقل الحامقانى ، صاحب " تنقيح المقال " عن محمد بن عمر الكشى ، مبن رأس علمائهم فى الجرح والتعديل : " ذكر أهل العلم ان عبد الله بن سبأ ، كان يهوديا فأسلم ووالى عليا ، وكان يقول على يهوديته فى يوشع بن نون " وصي موسى " فقال فى أسلامه : فى علي مثل ذلك " . ج ١٨٤/٢ . وانظر الملل والنحل ، للشهرستانى ، ج ١/٧٤ .

فمخترع لقب " الوصى " هو ابن سبأ ، وانظر : ص/٢٧٩ من بحثنا .

(٣) مسند الامام أحمد ، تحقيق أحمد شاکر ، رقم / ٣١٨٩ ، ج ٥/٦٨ .

(٤) المختصر السابق ، ج ١/١٨ .

(٥) فتح البارى ، لابن حجر ، ج ١٣/١١٩ .

كما روي عنه رضي الله عنه ، انه قال : لو أدركني أحد رجلين ، ثم جعلت هذا الأمر اليه لوثقت به ، سالم مولى أبي حذيفة ، وأبو عبيدة بن الجراح" (١) .
والا فإذا كانت القرشية شرطا لازما ، من شروط الامام ، فلتكن قسوى آل البيت ، لانهم الذؤابة من قريش .

إن دعوى النص ، وما يدور في فلكها ، تحمل الكثير من سهام الاتهام ، والهدم لأصول الحكم ، وفيه حرمان من حق البيعة ، والشورى لأبناء الأمة ، وإنكاراً للحرية الإنسانية ، وإسناد القول بالنص إلى الرسول صلى الله عليه وآله وسلم مرفوض ، ودعواء مردودة " لما فيه من مراغمة الإجماع ، ومخالفة اتفاق المسلمين ، وهدم قواعد الدين " (٢) .

بل الأخبار التي تدل على وهن القول بالنص كثيرة ، وورد أغلبها على السنة الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم ، فقد روى الثوري عن الأسود بن قيس ابن عمرو بن سفيان ، قال : لما ظهر علي يوم الجمل ، قال : " أيها الناس ان النبي صلى الله عليه وسلم ، لم يعهد إلينا في هذه الإمارة شيئا ، حتى رأينا من الرأي أن نستخلف أبا بكر " (٣) .

وأجدني مضطرا أن أثبت ما ذهب إليه ابن خلدون ، وغيره من المنصفين ، ان الشيعة ذهبوا " يستدلون لعقيدتهم بنصوص ينقلونها ، ثم يؤولونها على مقتضى مذهبهم ، لا يعرفها جهاذة السنة ، ولا نقله الشريعة ، بل أكثرها موضوع ، أو مضمون في طريقه ، أو بعيد عن تأويلاتهم الفاسدة " (٤) .

إن الامامة تثبت بالاتفاق والاختيار ، لا بالنص والتعيين . والأقدر على

(١) مسند الامام أحمد ، تحقيق أحمد شاكر ، رقم / ١٢٩٠ ج ١ / ١١٢ . وصحح المرحوم أحمد شاكر أسناده .

(٢) غاية المرام في علم الكلام ، الآمدي ، ص / ٣٧٩ .

(٣) سنن الترمذي ، باب ما جاء في الخلافة عن عمر وعلى ، وتاريخ الاسلام ، للذهبي ج ١ / ٣٢٨ .

(٤) مقدمة ابن خلدون ، ص / ١٥٥ .

السير بالأمة على كتاب الله تعالى، وسنة رسوله صلى الله عليه وآله وسلم، لتحقيق الأهداف التي شرعت من أجلها الإمامة أولى. إذ " أنها خلافة النبوة في حراسة الدين، وسياسة الدنيا " (١).

وقد قاد القول بالنص، والتعيين، الى القول بالعصمة وغيرها، من ألوان القداسة لعلي، ولأئمنائه، وأحفاده رضي الله عنهم : " فأصبحت نقطة البدء في التشيع هي هذه القداسة الخاصة التي أضفاها عليه الشيعة، فتأرجحت بين كونه وسيما، ووليا، واماما، ومهديا، ونبيا، والها " (٢). فتصور الشيعة للإمام، وعصمته، ودوره غريب عن التصور الإسلامي، " لأن كثيرا من العقائد غير الإسلامية تسربت الى الشيعة، تلك العقائد التي انتقلت اليهم عن المجوسية والمانوية، وغيرها من الديانات التي كانت سائدة في آسيا قبل الاسلام " (٣).

فالأئمة " الموقوفون " - إن صح التعبير - قد حفوا بالعصمة التي ادعاهم لهم الشيعة، ماعدا الزيدية، الذين ذهبوا الى ما ينقض ادعاء العصمة، وهو جواز إمامة المفضول، التي تنفي عصمة الفاضل، فلم يجيزوا " عليهم ان يسهبوا، ولا يغلطوا " (٤). ولم يدع هذه العصمة أحد من آل البيت الأطهار، ولكن نظرية الشيعة إلى الإمامة اضطرتهم الى القول بالعصمة (٥)، لانهم، كما يعرفهم الشيخ المفيد " القائمون مقام الأنبياء صلوات الله عليهم، في تنفيذ الأحكام، وإقامة الحدود، وحفظ الشرائع، وتأديب الأنام، معصومون كعصمة الأنبياء، وانهم لا يجوز منهم صغيرة، إلا ما قدمت ذكر جوازه على الأنبياء، ولا يجوز منهم سهو في شيء

(١) الاحكام السلطانية، الماوردي، ص/٥٥.

(٢) نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام، د. علي سامي النشار، ج٢/٢٠.

(٣) السيادة العربية والاسرائيليات، فان كلوتن، ترجمة: حسن ابراهيم، ومحمد زكي ابراهيم، ص/٨٢.

(٤) مقالات الاسلاميين، الاشعري، ص/٤٨.

(٥) أول من ابتدع القول بالعصمة لعلي، هو ابن سينا " فتاوى ابن تيمية، ج٤/٥١٨.

في الدين" (١) . ولا أدري أين كانت العصمة المزعومة ، عندما تنازل سيد شباب أهل الجنة - الحسن بن علي - رضي الله عنهما ، عن الخلافة ، وباع معاوية بن أبي سفيان ، مع أن الشيعة ، يرونه ظالما كافرا .

وليت هؤلاء المعصومين على قيد الحياة ظاهرين ، بل هم مختفون ، لا ينتفع منهم في شيء ، وبذا يسقط أصل من أصول الإيمان عندهم ، وهو " العصمة " . فاشتراط العصمة وليد عقيدة " النص " ولذا لا يرى أهل السنة العصمة

إلا للأنبياء ، أما الإمامة ، فمن شروطها عدالة ظاهرة ، إذا التزم بالكتاب والسنة . وليت شعري كيف يوجب الشيعة العصمة للإمام الذي ليس بمقدوره أن يتولى شؤون المسلمين ، على تباعد أقطارهم ، وإنما يستعين بالولاة ، والقادة ، والقضاة ، فهل هؤلاء معصومون ؟ فان توفرت العصمة بهم ، استغنوا بنصرتهم عن عصمة ذاك الإمام البعيد المعصوم ، الذي سيقومهم على منهج المواب .

ومن أدلة القوم على عصمة الأئمة ، الآية الكريمة : (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت : ويظهركم تطهيرا) ، فأين وجه الاستدلال المزعوم ، فذهب الرجس لا يعني العصمة ، وإنما تعني طهارتهم من التهم والريب ، فضلا عن سقوط هذه الصفة بحديث الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، الذي رواه الإمام مسلم في صحيحه ، بسنده عن أبي هريرة : " إنما - الإمام جنة ، يقاتل من ورائه ، ويتقى به ، فإن أمر بتقوى الله عز وجل وعدل ، كان له بذلك أجر ، وإن يأمر بغيره كان عليه منة " (٢) ، فمن الحديث هذا ، ومن أحاديث أخرى (*) ، نفهم الإمام غير معصوم ، فقد يأمر بغير تقوى الله عز وجل .

ولكن الذي كرس في أذهانهم ضرورة العصمة للإمام في مذهبهم ، هو إبطال

(١) أوائل المقالات في المذاهب والمختارات ، الشيخ المفيد ، ص/ ٣٥ .

(٢) صحيح مسلم ، كتاب الإمامة ، ج ٢/ ٢٤١ .

(٣) " أنت مني بمنزلة هارون من موسى ، إلا أنه لا نبي بعدي " ، رواه مسلم في صحيحه في فضائل الصحابة ، رقم / ٢٤٠٤ .

من سبق: نلتيا رضى الله عنه الى مقام الخلافة، باعتبار ان الخلفاء الراشدين، لم يكونوا ممن اتمفوا بالعصمة والكمال. فهم بهذا الاعتبار غير مؤهلين لاشغال هذا المنصب الديني، الذى هو ركن الدين وقاعدته" (١).

ويمكن أن نضيف سببا آخر، الى تلك الأسباب التى دعت القوم الى القول بالعصمة، فإعراض آل البيت رضوان الله عنهم - عن الأدعاء - وعن ترهاتهم المتلاحقة التى منوا بها، سهلت طريق اليأس الى الرعاع من خلفهم، دفعتهم إلى أسطورة القيادة الملهمة، المعصومة فى أقوالها وسلوكها، المؤيدة بالتدبير الرباني، والذى يتطلب أن تمنحها الجماعة السلطة الكاملة الناجزة، وتظهر التبعية، والطاعة العمياء.

ويسوق أحد الشيعة المعاصرين، سببا وجيها، فيقول: " ولكى يكون لهذه الآراء الغريبة مدى ديني، لايحوز التشكيك فيها، نسبت رواة الشيعة، تلك الروايات الغريبة الى أئمة الشيعة، ولا سيما الى الإمامين الباقر والصادق، ولتثبيت صحة تلك الروايات، وعدم الخوض فى مضامينها، وقبولها كما ذكرت، فقد ظهرت فكرة عصمة أئمة الشيعة فى ذلك العهد، لكي تكون رصيда آخر" (٢).

وبذا تكون نظرية الإمامة عند الشيعة اشتملت على أمرين أساسيين: " النص والتعيين الالهي، والاعتقاد بإمام معصوم عن الخطأ، يحمل الأمانة بعده. وعلى اختلاف - ولده، وبصورة تعاقبية، والعصمة عند أهل السنة لا تكون الا للأنبياء، دون غيرهم من البشر.

(١) دراسات فى الفرق والعقائد الاسلامية، د. عرفان عبدالحميد، ص/٤٨.

(٢) الشيعة والتصحيح، الصراع بين الشيعة والتشيع، د. موسى الموسوى، ص/١٥.

الرجعة ومهدية:

الرجعة إحدى العناصر الجوهرية في نظرية الإمامة، عند معظم الفــرق الشيعية، ماعدا الزيدية، الذين ينكرونها - وإن كانت مختلفة في اسم الامام الخفي، الذي ستدر له الرجعة - حيث نادى كل فرقة بعودة إمامها المزعوم .

والرجعة هنا تعني عودة الإمام الى الظهور، بعد الغيبة، والاختفاء أو الى الحياة بعد الموت، قبل يوم الحساب . وقد فتق مكر ابن سبأ هذا المفهوم، وظهر على لسان أول مرة، ولكنه خص به الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، ثم نقله الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه (*) . وكان باكورة مكره وكيد، فقال : " أعجب ممن يزعم أن عيسى يرجع ، ويكذب بأن محمدا يرجع، وقد قال الله عز وجل : (إن الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد) فمحمدا أحق بالرجوع من عيسى، قال : فقبل ذلك عنه، ووضع لهم الرجعة، فتكلموا فيها " (٢) .

وتترب جذور هذه العقيدة الى قصة "العزير" - الذي قالت عنه اليهود ابن الله تعالى الله عما يقولون- وقد أماته الله مائة عام ثم بعثه، كما ورد في القرآن الكريم، (أو كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها ، قال : أنبي يحيى هذا الله بعد موتها فأما الله مائة عام ثم بعثه ، قال : كم لبثت ؟ قال : لبثت يوما أو بعض يوم، قال : بل لبثت مائة عام) (٢) . وقصة هارون اذ مات بالتيه ، هما من اليهودية ، ومن قصة عيسى عليه السلام .

فكان مما قاله في رجعة أمير المؤمنين علي رضي الله عنه ، - بعد موته - هو انكار موته، فقال : " لو أتيتمونا بدماغه في سبعين صرة ، وأقمتم على قتله

(*) أنظر : الفصل لابن حزم، ج ٤/ ١٨٠ .

(١) تاريخ الطبري، ج ٤/ ٣٤٠ .

(٢) سورة البقرة : الآية : ٢٥٩ .

سبعين عاماً ، ماصدقنا موته ، فانه لايموت حتى يعود فيملأ الأرض عدلاً ، كما ملئت جوراً" (١) وزعم أن المقتول لم يكن علياً ، وإنما كان شيطانا ، تصور للناس في صورة علي ، وأن علياً صعد إلى السماء ، كما صعد عيسى بن مريم اليها" (٢) .

ثم تطورت فكرة " الرجعة " على يد الكيانية ، وان كانت قد اختلفت هوية الامم ، حيث نادى كل فرقة بعودة إمامها ، فالكيانية قالت : بعودة محمد ابن الحنفية بعد موته ، أو بظهوره بعدة عند من لم يؤمن بموته منهم . والإمامية ينتظرون عودة محمد المهدي المنتظر ، الذي يعتقدون - كالطائفة الكيانية وعلى اختلاف في فجاج الأرض - أنه دخل سرداباً بدار أبيه في سامراء ، ولم ينافسه عليه ابن الحنفية ، الذي آثر جبل رضوى ، لأسباب غابت .

وليت الأمر توقف عند هذا الحد ، بل تطاول على أيدي أهل الضلال ، فزعموا أن الأئمة كلهم سيعودون الى الحياة الدنيا ، قبل يوم الحساب ، للانتقام من خصومهم ، الذين غصبوهم حقوقهم ، وسفكوا دماءهم ، وحجبتهم ان هذا جائز على الله ، ودعوا أحاديث مكذوبة ، تنطق بشعوذاتهم " فزعموا أنه لم يكن في بنى اسرائيل نبي ، إلا ويكون في هذه الأمة مثله ، وان الله قد أحيا قوماً من بنى اسرائيل بعد الموت ، فكذلك يحيي الأموات في هذه الأمة ، ويردهم الى الدنيا ، قبل يوم القيامة" (٣) . وانساب أهواؤهم على غير هدى ، فرست بهم على الكفر الصراح ، اذ أنكرت القيامة والآخرة ، ويقولون ليس هناك قيامة ، ولا آخرة ، وانما هي أرواح تتنسخ في الصور ، فمن كان محسناً جوزي بأن ينقل روحه الى جسد لا يلحقه فيه ضرر ولا ألم . ومن كان مسيئاً جوزي بأن ينقل روحه إلى أجساد يلحق الروح في

(١) تاريخ الطبرى ، ج ٤ / ٣٤٠ .

(٢) الفرق بين الفرق ، للبندادى ، ص / ٢٢٣ - ٢٢٤ .

(٣) مقالات الاسلاميين ، الأشعرى ، ص / ٤٦ .

كونه فيهم الضرر والألم، وليس شيء غير ذلك، وإن الدنيا لاتزال أبدا هكذا" (١).
وولدت عقيدة " الرجعة " قولا جديدا، اذ قالوا " بالمهدي المنتظر "،
والمهدي هو رجل هداه الله، وقد يكتب الهداية على يديه، ولكن في صفحات
الشيعة، تدل على شخص منتظر بعينه، يقدم في آخر الزمان، ليملأ الأرض عدلا، كما
ملتأ جبرائيل، وأول من نطق بذلك الكيسانية، الذين زعموا أن محمد بن الحنفية
الذي غاب في جبل رضوى، هو المهدي المنتظر، ووصفه شاعرهم كثير عزة بذلك،
فيقول :

هو المهدي خبرناه كعب : أخو الأحبار في الحقب الخوالي (٢)
وأوضح الشيعة فكرة " المهدي المنتظر " على نيران أفئدتهم الحانقصة،
المتطلعة الى الحكم، ولكن بهم كليله، وقلوب هواء، فبشروا من خلالها " بعودة
الخلافة إليهم، واستردادها من الأمويين، حتى لا يغمروهم اليأس، وينسوا الهاشميين،
فتضيع منهم آمالهم أيضا، أو ما يدلون به على الناس، من سلطان ديني واجتماعي" (٣).
وأهل السنة حيال هذه العقائد الضالة، ومفهم الزيدية من الشيعة، ينكرون الرجعة.
لأنها تتناقض مع عقيدة المسلمين، الذين يلتزمون بكتاب الله تعالى، وسنة نبيه صلى
الله عليه وآله وسلم .

أما عن " المهدي المنتظر " فلا يتجاوزون ماورد في الأحاديث الصحيحة،
التي رويت عن الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، فهناك مهدي منتظر، سيظهر
آخر الزمان، وسيجدد أمر هذا الدين، ويملأ الأرض عدلا، بعدما غصت بالجور،
والظلم، ملتزما بمصدري الهدى، كتاب الله تعالى وسنة رسوله .

(١) مقالات الاسلاميين، للاشعري، ص/٤٦.

(٢) مذاهب الاسلاميين، د. عبدالرحمن بدوي، ج٢/٧٦.

(٣) تاريخ الشعو السياسي، أحمد الشايب، ص/٢٢٨.

روى أبوداود والترمذى بسندهما عن رمول الله صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال " لو لم يبق من الدنيا الا يوم ، لطول الله ذلك اليوم حتى يبعث فيه رجلا من - أو - من أهل بيتي ، يواطى اسمه اسمي ، واسم أبيه اسم أبي ، يمسح الأرض قدحا وعدلا ، كما ملئت جورا وظلما - لاتذهب - أو لاتنقضي الدنيا ، حتى يملك الله رب رجل من أهل بيتي ، يواطى اسمه اسمي " (١) .

ففكرة " المهدي المنتظر " لها أصل في ديننا ، ولكنها لاتتناوق مع تلك الأساطير ، والخرافات ، والادعاءات .

وقد وفق الأستاذ أحمد أمين ، في تبیین الدوافع التي كانت وراء إبراز فكرة " المهدي المنتظر " بتلك الصورة الشاحبة ، فقال : " والذي دعا الشيعة إلى تبني فكرة " المهدي المنتظر " والتركيز عليها ، هو ما آلت إليه أحوالهم بعد مقتل علي ، وتم لي معاوية الأمر ، ومبايعة الحسن له ، ثم استشهاد الحسين ، وفشل الحركات الثورية التي قاموا بها ضد الأمويين ، إذ خشي الشيعة أن يدب اليأس إلى نفوس أتباعهم ، وأن تتلاشي حركتهم أمام ضغط الأمويين ، وقوة شوكتهم ، فعملوا على تحويل دوتهم إلى دعوة سرية ، تعمل في الخفاء على الاطاحة بالحكم الأموي ، وتقويض أركانه ، لكنهم أدركوا ان هذا لا يتم الا بعد جهود مضمينة ، ووقت طويل ، فكان لابد من ربط الأتباع بأمل يتطلعون اليه ، وكان ذلك الأمل هو الإمام الغائب "أو " المهدي المنتظر " (٢) .

وقد فتت هذه الأفكار في عقد غالبية المسلمين ، وشجعتهم على الاسترخاء ، وإطالة الحلم بالعدل والمساواة ، لأنه سيقدم اليهم على أطباق النعاس ، والسنة ، والخمول ، فطال ليل رقادهم ، كما تناولت يد البقاة والظلمة على مقدساتهم تمومهم سوء العذاب ، وهذا أودى بكثير من الطاقات الفاعلة ، والعاملة ، على شتى طريق الدار ، والهدى إلى الخمول لأن كل مسلم هو مهدي ينتظره مجتمعه ، ودينه . وبجهاده التزامه ، وغيرته ، يعود العدل ، والحق ، ويختفي الظلم من ساحته ، ولكنها خيبة الدان ، وأحلام الوسان ...

(١) صحيح ابن أبي داود ، محمد ناصر الدين الألباني ، رقم ٣٦٠١ - ج ٢ / ٨٠٢ .
(٢) ضحى الاسلام ، أحمد أمين ، ج ٢ / ٢٤١ وما بعدها .

التقية

لغة : مصدر توقى، واتقى، وتوقيت الشيء، أى حذرتة، وفى القرآن الكريم (لايتخذ المؤمنون الكافرين أولياء من دون المؤمنين، ومن يفعل ذلك فليس من الله فى شيء، إلا أن تتقوا منهم تقاة، ويحذركم الله نفسه، وإلى الله المصير)^(١) .
وقرى : تقية، بمعنى إلا أن تخافوا من جهتهم مايجب اتقاؤه^(٢) .
واصطلاحا : إظهار أمر، وإخفاء غيره، حذرا من ضرر متوقع، ومعاشرة ظاهرة مع العدو الغالب المخالف، والقلب مطمئن بالإيمان، حتى يزول المانع، وهى عند الشيعة، كما يعرفها شيخهم المفيد : " كتمان الحق، وستر الاعتقاد به، ومكاتمة المخالفين، وترك مظاهرتهم بما يعقب ضررا فى الدنيا والدين"^(٣)، أو " هى ترك فرائض الدين فى حالة الإكراه، أو التهديد بالإيذاء"^(٤)، وهى عند الشيعة ركن من أركان الدين، إذ التقية تسعة أعشار الدين، بل لادين لمن لاتقية له، وقد رووا - كذبا - عن الإمام جعفر الصادق رضى الله عنه، انه قال : " التقية ديني وديني أبائي"^(٥) . وكل ذلك ليصبقوا تلك المفتريات بصيغة دينية .

وارتبطت التقية ارتباطا لازما بسلوك القوم، بعد أن استقرت فى مكان الأسار من المذهب .

ولايعنى هذا ان أبناء المذاهب الأخرى - الاسلامية - لم يعرفوا التقية، ولم يمارسوها فى سلوكهم، بل عرفت الطريق الى حياتهم وممارساتهم، ودليلهم على ذلك الآية القرآنية الكريم : (من كفر بالله من بعد إيمانه، إلا من أكره وقلبه مضطرب بالإيمان، ولكن من شح بالكفر صدرا فعليه غضب من الله، ولهم عذاب

(١) سورة آل عمران، الآية : ٢٨ .

(٢) انظر : لسان العرب، لابن منظور، ج١/٤٠١، مادة وقى .

(٣) تصحيح عقائد الشيعة، المفيد، ص/٦٦ .

(٤) دائرة المعارف الاسلامية، ترجمة المشتتناوى وزملائه، مجلد ٥/٤١٩ .

(٥) الكافي فى الاصول، للكلينى، ج٢/١٢، باب التقية .

(١) . فهي عند أهل السنة رخصة، تؤتي عند الضرورة، ويرخص بها لمن خاف في بعض البلدان والأوقات، ولكنها تقية باللسان، لا ولا القلب، ولا ولا العمل، قال ابن عباس رضي الله عنهما : " ليس التقية بالعمل، إنما التقية باللسان"، فليس من التقية المرخص بها أن تقوم المودة بين المؤمن، وبين الكافر، كما أنه ليس من التقية المرخص بها، أن يعاون المؤمن الكافر في صورة من الصور، باسم التقية، فما يجوز الخداع على الله، ولما كان الأمر في هذه الحالة متروكا للضائر، ولتقوى القلوب وخشيتها من علام الغيوب، فقد تضمن التهديد تحذير المؤمنين من نقمة الله، وغذبه في صورة عجيبة من التعبير حقا (ويحذركم الله نفسه، وإلى الله المصير) (٢) . وهو من أبواب " الإكراه " التي جمعها حديث الرسول صلى الله عليه وسلم : " رفع عن أمتي الخطأ والنسيان، وما استكرهوا عليه " (٣) .

وللأئمة تفصيل في ذلك، فأصحاب أبي حنيفة يذهبون إلى أن التقية رخصة من الله تعالى، وتركها أفضل، فلو أكره على الكفر، فلم يفعل حتى قتل، فهو أفضل ممن أكره، وكذلك كل أمر فيه إعزاز للدين، فالإقدام عليه حتى يقتل أفضل من الأخذ بالرخص، وقال الامام أحمد رحمه الله تعالى : وقد قيل له : ان عرضت على السيف تجيب قال : لا، وقال : اذا أجاب العالم تقية، والجاهل يجهل، فمتى يتبين الحق؟ والذي نقله لنا خلفا عن سلف، أن الصحابة وتابعيهم، وتابعي تابعيهم بذلوا أنفسهم في ذات الله، وانهم لا تأخذهم في الله لومة لائم، ولا سطوة جبار ظالم (٤) فان أحسن علماءهم وزعمائهم وقادتهم، عن الضرب على أيدي الظالمين، وعن كلمة الحق في مواطن الصدق، فتهافت الناس، وضعفت قلوبهم، وملثوا رعا من عدوهم،

(١) سورة النحل، الآية : ١٠٦ .

(٢) في غلال القرآن، سيد قطب، ج ١ / ٣٨٦ .

(٣) صحيح الجامع الصغير وزيادته، للشيخ محمد ناصر الدين الألباني، ج ٣ / ١٢٩ رقم ٣٥٠٩ .

(٤) تدمير البحر المحيط، لأبي حيان الاندلسي، ج ٢ / ٤٢٤ .

فكانوا أثناء لهم، وكانوا غشاء كنفشاء السيل، ولم يكن كذلك سلفهم الصالح" (١).

والتقية بالقول والكلام، والقلب عاقد على خلاف ما يظهر للسان، وليست كتمان الحق، وترك الواجب الشرعي، وارتكاب المنهي عنه، خوفاً من الناس، وعلى ألا يكون من يقتدى به، فيخشى أن يخفى الحق على الجاهلين.

ومنتهى القول عند أهل السنة في التقية، أنها رخصة جائزة في القول، واللسان، دون الفعل، والعمل.

أما عند الشيعة، فقد صارت نظرية عقدية، وواجباً ضرورياً، تسربل أثواب العبادة والإحسان، منذ أن أعلن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه، عزه على البطش بمن يتكلم في حق الشيخين، فخافت السبئية من ذي الفقار، فكتموا أمرهم، بدأوا يعملون في السر والخفاء، وتقنعوا بقتاع التقية، وكانت بدايتهم على تلا الصورة، ويؤيد ذلك ما رواه عبد الجبار الهمداني في كتابه "دلائل النبوة" عن السبئية أنهم قالوا: إن علي بن أبي طالب لم يحرق من أحرقه إلا "لأنهم أظهروا السر ثم أحياهم بعد ذلك" (٢).

ومع تطور المعتقدات الشيعية، وإحكام ذلك الشرود، في ذلك البناء، ارتبطت التقية بنظرية "الإمامة" التي أدعوها (النص والتعيين الإلهي) ليبرروا من خلالها سكوت الإمام علي رضي الله عنه عن إخوانه الراعدين، والاعتراف بسلطانهم، فهناك رابط عضوي بين سكوت الأئمة المعصومين عن المطالبة بحقوقهم الثابت لهم بنصوص نطعية (كما يزعمون) ومبدأ التقية.

ويقول الفخر الرازي: "ثم إن على هذا المذهب (القول بالنص والعصمة) اعتراضاً، وهو أن علياً وأولاده، لو كانوا أئمة، فلم لم يشتغلوا بالإمامة، وحاربوا الظلم أهلها؟ فعند هذا قررت الشيعة قاعدة أخرى، وهو القول بجواز التقية" (٣).

(١) دلائل المعارف الأسلامية، والكلام للإستاذ أحمد شاذلي، في الحاشية، تعليقاً.

(٢) دلائل النبوة، عبد الجبار الهمداني، ج ٢/ ٥٤٩ - طبعة بيروت.

(٣) دلائل الأفكار المتقدمين والمتأخرين، الفخر الرازي، ص ١٨١، طبعة القاهرة.

وبذا تكون التقية ابنة شرعية لافتراء الشيعة، وأكاذيبهم - كما يمارسونها - وهي الكذب
البين، لنفاق الفاضح، بعد أن استهواهم الشيطان، واستغواهم، ولذا اتخذوها ديناً
لهم، وأبروها على أحكام ذلك الدين، وما كانت سبيلاً أو طريقاً لرجال قد ملأوا
الإيمان، لشجاعة صدورهم، وبخاسة أمير المؤمنين وآل بيته رضوان الله عنهم . وما
أدري له يحرض القوم - جاهدين - على تشويه صورة أبي تراب، وأولاده، وأحفاده، ويصمونهم
بالجبن النفاق، حتى غدا الدين - كما يصورون - مضاعفاً، والحق مخفياً،
والكذب لبضاعة الرائجة .

إنها معاول الهدم، فأمر المؤمنين وآله بيته رضوان الله عنهم، لم يروا
التقية إلا رخصة، وليس كما يزعم القوم، فالامام الصادق رضى الله عنه يقول : لا يصح
أن تكون التقية لاختفاء الأحكام، ومنعها، فإن ذلك ليس موضوع التقية، وليس صالحاً
لأن يتسمى بها، بل له اسم آخر، وهو كتمان العلم، ويوصف معتنقه بوصف لا يوصف
به المؤمن^(١) .

وقد مزق ستار الشيعة - التقية - وأبان عظم المكيدة، التي يسمى اليها
تحت شعارها، الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب، عندما قال
لرجل من هؤلاء القوم : والله ولئن أمكننا الله منكم لنقطعن أيديكم وأرجلكم، ثم
لنقبلنكم توبة، فقال له رجل : لم لاتقبل منهم توبة ؟ قال : نحن أعلم بهؤلاء
منكم، إن هؤلاء إن شاءوا صدقوك، وإن شاءوا كذبوك، وزعموا أن ذلك يستقيم لهم
في " الدنية "، ويلك ! إن التقية هي باب رخصة للمسلم، إذا اضطر إليها، وخاف من
ذي سلطان أعطاه غير مافى نفسه، يدرأ عن ذمة الله، وليت باب فضل، إنما
الفضل من القيام بأمر الله، وقول الحق، وأيم الله ما بلغ من التقية، أن يجعل الله بها
لعبد من عباده أن يفضل عباده الله^(٢) .

انه وصف دقيق لحال القوم، وممارستهم للتقية التي ادعوها، لإخفائها،

(١) الامام الصادق، محمد ابوزهرة، ص/١٥١ .

(٢) تاريخ دمشق، لابن عساكر، ج٤/١٦٥ .

أكاذيب ، وافترأوا لهم على الصحابة رضوان الله عنهم ، بعد ان اصطدموا بالأخبار
الكثيرة الصحيحة ، التي أشاد بها علي بن أبي طالب رضي الله عنه بإخوانه من
الصحابة ، وشيوخهم الخلفاء الراشدين ، فعملوا ذلك " بالتقية " التي كانت منه .

أهي التقية كما يزعمون ، أم نبيل من أمير المؤمنين ، اذ يروونه أو يصورونه
على انه مرآة جبان منافق ، ووالله ما كان من ذاك ، ولكنها الزندقة ، التي أحالت
الكذب : بادة ، والنفاق تقية . وقد نزه الله تعالى آل البيت ، اذ كانوا من أصدق
الناس لجة ، وأعظمهم إيماناً ، ودينهم التقوى لا التقية ، ورغم كل ذاك أضحت
التقية ردة خلقية ، أفردت الشيعة بها ، وطبعت سلوكهم بطابع خاص ، يخفون وراءها
جنبهم أيدهم ومخائلتهم ، بل امتدوا بها الى ساحات الانتهازية ، وتفسير القرآن
وسلوك لأئمة .

وسمما حاول بعض الباحثين ، أن يسندوا ظهور التقية الى ما لاقاه الشيعة
من ايذاء واضطهاد من الأمويين ، فإن أحداث التاريخ ، ووقائع الدهر تخذلهم ، اذ
وقف الـ وارج على أقدامهم ، مشيرة سيوفهم ، على بني أمية ، وتعانقت سيوفهم
مع رقاء جنود الأمويين ، وقادتهم ، ومادفعهم ذلك الى سبيل المخاتلة والكذب
والنفاق وكذلك الزيدية الذين يرون خروج الامام داعياً لنفسه شرطاً لصحة امامته .
فمزقوا ذلك ثوب التقية ، كما مزقوا براقع " العصمة " المزعومة .

إن القول بالتقية - كما مارسها القوم - وسيلة لتجاوز التناقض في الأفعال ،
والأقوال التي نسبت لآل البيت الأطهار ، اذ القول بها يحميهم من كشف الستر عن
أكاذيبهم ، وإفكهم ، كما اتخذ المختار الكذاب ستارة أكثر صفاقة وزندقة ، لتحمينه
من انكشاف حاله ، وهي " البداءة " ، ولاغربة أن جعلها سليمان بن جرير سلاحين من
أسلحة قومه ، عندما قال لأصحابه : " إن أئمة الرافضة وضعوا لشيعتهم مقاتلين ،
لا يظهر أحد قط عليهم ، أحدهما : القول : بالبداءة ، فإذا أظهروا قولاً : إنهم
سيكون لهم قوة ، وشوكة ، وظهور ، ثم لا يكون الأمر على ما أظهروه ، قالوا ، بدأ الله

تعالى في ذلك .

والثانية : التقية : فكلماً أرادوا تكلموا به ، فإذا قيل لهم في ذلك ، إنه ليس بحـ ، وظهر لهم البطلان ، قالوا : إنما قلناه تقية ، وفعلناه تقية ^(١) .
وبذا كان البداء تبريراً لأكاذيبهم التي تنسب العصمة ، وعلم الفيـ ،
للأوصياء . وكانت تلك القرية تكثرة يستندون عليها إذا حدثوا بمغيب ، فخذلهم
الواقع ، هو كالتقية قناع للتضليل ، والبهتان ، والإفك الذي ذرعوا فجاجة مرات ومرات ،
حتى أصـ شعار الشيعة ودارهم النفاق والتقية ، نعوذ بالله من الخذلان .
وظهرت فيما بعد اجتهادات جانحة . ككساح المتعة ، والقول بارتداد
الصحابة وتحريف القرآن ، وغيرها من سبل الضلال والانحراف . هدايا الله تعالى
سبيل الرئاد .

(١) الملل والنحل ، للشهرستاني ، ج ١ / ١٦٠ .

من شعراء الشيعة

مقدمة:

إذا كان الضياع آفة الشعر، فإن التزيد، والانتحال، آفة أخرى أتت على شعر الشيعة، والتي لا تقل فتكا بالموروث، وإفسادا له، رغم أن الكثرة، من غير جودة ومع الدين والخبث، تسقط النتاج، وتقلل من قيمته الفنية .

سبها بالغنا في اثر العوامل التي ساعدت في ازدهار حركة الشعر ففى تلك الحنية . من عناية الشعراء بالأحداث المتلاحقة ، وتدوينها فى سجلات أشعارهم، والتنافس الشديد بين أشياع المذاهب، والفرق، والأحزاب فى اصطناع الشعراء، لبث أفكارهم، والاشادة بسبيلهم، ومناهضة خصومهم، لاسقاطهم، ومع تقدير الحكام لهذا الفن، الذى اعتلى منصة الدعاية، والاعلام : لا يعطينا مبررا للتفاضى عن كتلة كبيرة من الشعر، ولدت سفاحا، وألحقت بغير آياها، تكثرا من قلة، أو تزيدا لمنافس الخصوم، وإثبات الأقدام فى ميدان الوجاهة، والمجد التليد، وتأييند الأفكار التى تمخضت عنها فرقهم، وبخاصة الشيعة، الذين أدخلوا الى الساحنة الاسلامة مصطلحات جديدة . لم يقرأ أولئك الشعراء المالحون، الذين وقفوا إلى جانب أمير المؤمنين علي بن أبى طالب كرم الله وجهه، وإنما اعتقدها ممن انزلت به قدماء الى فجاج ملتوية، بعد أن انقطعت وشائجه مع ما كان عليه أمير المؤمنين وأتباعه، فأراد الاشقياء أن يشبهوها فى ذاكرة الزمان شعرا، لاعطاشها سيقا، ذهبيا، وتواصلا شرعيا، بعد ربطها برجال حظوا بمكانة سامية فى نفوس الأمة . فأنصقوها بأشعارهم، وهى منه براء . فظهرت فى أشعار أبيالأسود الدؤللى رضى الله عنه، وغيره، مصطلحات السبئية، التى جالدها تحت راية الأمير كرم الله وجهه مثل " الوصي والمهدي، والمرضى، وابن الوصي، وغيرها .

كما ان بعض الأشخاص أرادوا أن يرفعوا مكانة قبيلتهم بين القبائل، على

متن التحيات التي بذلتها مع الأمير، وآل بيته، رضوان الله عنهم، فانطقوا الألسنة
بأشعار لم تنثل عليها يوما ما، ومثال ذلك الأشعار التي تتحدث عن ربيعة،
وامتزجاسها للأنفس، ومتاع الدنيا • نصرة لأمر المؤمنين •

وهناك أشعار اضطربت نسبتها، واختلطت بغيرها، بعد أن حظيت بتوافق
الأوزان والقوافي، وقد جمعت من أصول مبثورة، أو من ذاكرة الرواة والحفظة •
التي كانت يريد الشيعة، ومستودع أسرارهم، ولذا لم أستطع أن أطمئن إلى مجموعة
تلك الأشعار، التي تفوح منها رائحة الوضع والتحمل، وبخاصة فيما ينطق بمفاهيم
ولدت متأخرة، ودونت شهادة ميلادها في أشعار قيلت قبل ولادتها، وكذلك
قصائد، ومقطعات نسبت لأشخاص لم يقرضوا الشعر، وفيها من الإطراء والتقديس،
مالايصد عن جهلة المسلمين، الذين لم يخالط الإيمان شفاف قلوبهم، فكيف
بالأئمة الأطهار، والسادة الأعلام " وأكاد أقطع أنها ضربت في دور الشيعة بعد
زمن ليس بالقصير • وقد غصت المصادر الشيعية بتلك المجموعات الموضوعية
والملفقة، حتى أضحت مستقرا لذلك المنحول من الركام الشعري، وماذا لك إلا
التماس أصول نبوية أو صحابية لما جاؤوا به من شكك القول وزوره • فجاءت
غريبة من طبع ذلك الرعيل، نافرة من سجاياهم •

قد أثقل هؤلاء القوم شجرة التشيع بشمار لصيقة فجأة تنز بطعوم مختلطة،
أفسدت الطعم الحقيقي لأشعار الشيعة، على اختلاف مشاربهم، وحرمت الدارسين من
الأطلاع على تطورات الفكر الشيعي، الذي انتهى إلى مستنقعات آتنة بالتصورات
الباطلة • ولذا فإن بعض المؤرخين ألقطوها من مجموعاتهم، وانحرفوا عنها
كما انحرفوا عن المنحول والمكذوب من التراث الشعري - وإن كان من مؤرخي
القوم • يعمق الاحتطاب في الليالي المظلمة، ويستأنس بتحقيق الضفادع، وصغير
هوام اللام • لأن رواحتهم تهوى بهم سراعا على أنقامها، ولو كانت في سبيل

الضلال والشروذ •

ومعظم الذين جمعوا الآثار والأشعار في عصور مبكرة ، يمتون للشيعة بوشائج متعددة ، فاستكثروا من تلك الأشعار ، واضطهدوا آثار خصومهم ، مبتغين التعفية على آثارهم ، وطمس معالم بطولاتهم/تساعدتهم في ذلك عداوة العباسيين لخصومهم كذلك ، من الخوارج ، ورجالات بني أمية •

فالشعر الذي جمعوا هؤلاء ، من هنا وهناك ، لينبوا به مرحا شامخا، لم يكن في جملة استملاء من الماضي ، بل هو حماد سواعد التزيد، والتكليف مع واقع معتقداتهم ، وخصب لغتهم ، وسمو خيالهم الذي طال المستقبل المغيب •

لقد قامت على أيدي الشيعة حركة انتحال شائعة ، أفست الشعر ، وأكدت بضاعته في أسواق الأدب الأسيل ، ولقد أصاب الأستاذ محمد سيد كيلاني كتب محمد الحقيقة عندما قال :

" لقد نشط أدباء الشيعة نشاطا عظيما في وضع الشعر، الذي يرفع من شأنهم ، ويقوى من دعائم مذهبهم ، ويحط من شأن أعدائهم ، وأجروا الشعر على السنة أثمتهم ، وعلى السنة قوم آخرين ، وقد كثر ذلك الشعر حتى شغل مكانا بينا في الأدب العربي ، حيث كان أحيانا يزيدون في قصائد بعض الشعراء ، مما يؤدي رأيهم ، ويدعم حجتهم في الخلافة ، وحق علي فيها ، وقد ظهر الانتحال في مظاهر مختلفة " (١) .

وقد فطن الشيعة إلى دور الفنون الشعرية المتميز في التأثير ، وتكوين القناعات وترسيخها ، وتديش النفوس ، وبخاصة اذا عزفت على أوتار الأنفس

(١) أثر التشيع في الأدب العربي ، محمد سيد كيلاني ، ص: ٦٩ .

الحزينة . التي تلتف وترق شاكية ، فنسجوا من دموعهم ، وآهاتهم ، وأضاليلهم لوحات للملاحم الانهزامية القاتلة ، وبخاصة بعد أن انسحبوا من ساحات المعارك ، السى سراديب التآمر ، وتفرغوا لصناعة القول ، مخلفين وراءهم آل البيت الأطهار ، ومحبيهم من المذللين ، نهبا لسيوف جائرة آثمة .

لقد كان شعراء الشيعة يستثيرون حماسة الجماهير ، بل يلعبون بعواطفهم ، ويستغلون حبهم لآل البيت ، فيتوجعون لما أصابهم من قتل وتشريد على يد الأمويين ، ويطلبون الخلاص من حكمهم " (١) .

إن الانصاف يلزمنا أن نعترف ان الشعر الشيعى لم يسلم من صروف الزمان ، وعاديات الأيام ، وإهمال بعض المؤرخين ، ولعل فى تزايدهم فى الأشعار تعويضاً عما افقدوه من نتاج شعرائهم ، الذى أهال عليه الزمن من تراب النسيان الكثير ، وكان هذا الإهمال ، والاندثار نتيجة أمرين اثنين :

الأول : كذب الشيعة وتزايدهم من الشعر على السنة الكثيرين (٢) ، مما حدا بالرواة ، ومؤرخي الأدب أن يزهّدوا بشعرهم ، وان لا يثقلوا بكتلة من الأشعار التى انتهت اليهم مع نسبها الى الشيعة ، ومن نقل أشعارهم ، وقع فى اضطراب وهو ينسبها ، حتى تلك التى وردت فى دواوين الشعراء ، كالأبيات التى وردت فى ديوان أبي الأسود ، فى رثاء علي بن أبي طالب رضى الله عنه .

ألا أبلغ معاوية بن حرب	:	فلا قرت عيون الشافينا
أفي شهر الصيام فجعتونا	:	بخير الناس طراً أجمعينا
قتلتم خير من ركب المطايا	:	وخيسها ، ومن ركب السفينا (٣)

(١) تاريخ الشعر العربى ، د/عبدالعزیز الكفراوى ، ص ، ١٤٠ .

(٢) كالأبيات التى نسبت للفرزدق فى مدح علي بن الحسن ، اذ قال اربعة ابيات :
ووسيت على يد الشيعة الى خمسة وعشرين بيتاً .

(٣) الديوان ، ص ٤٣ .

قد نسبت - مع اختلاف في عددها - إلى أم الهيثم بنت العريان النخعية ،
كما ذكر صاحب الاستيعاب في ^(١) معرفة الاصحاب . وكفاية الطالب " ان اكثرهم
يرونها لأم الهيثم " ^(٢) . ونسبها ابن الاثير لأم العريان ^(٣) . وأبو الفرج الاصبهاني
نسبها إلى أبي الأسود الدؤلي .

وانظر الآن هذه الأبيات التي ألحقت بالمصاحبي الجليل حجر بن عدي رضي
الله عنه ، الذي كان من شيعة أمير المؤمنين كرم الله وجهه :

باربنا سلم لنا عليا	:	سلم لنا المبارك المنيا
المؤمن الموحد التقي	:	لا تطل الرأي ولا غويا
بل هاديا موقفا مهديا	:	واحفظه ربي واحفظ النبي
فيه فقد كان له وليا	:	ثم ارتضاه بعده وصيا ^(٤)

قد ربت على يد الشيعة ، فأنتج البيتان الأوليان مثلها ، اذ أن أتباع علي
ومن حوله - سوى السبئية وأذناهم - لا يؤمنون بالوصية ، فكيف لهج لسان الرجل الصالح
بها يرمي الجمل ؟! كانت جريرة ذاك الشعر رواته الذين لوثوه بالكذب .

الثاني : هو تخرج الرواة من تناقل أشعار الشيعة ، لسفاهتها ، ومما
تضمنت من انتقاص لأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها ، وسباب لبعض أجلسة
الصحابه رضوان الله عنهم . أو خوفا من خصوم الشيعة ، الذين كانوا لا يفترون عن
مراقبتهم ، ومتابعة تحركاتهم ، أمثال الحجاج وغيره من قساة الولاة ، ولا أظن أن
هناك داعيا لذكر تلك الأشعار . والمكتومات التي عرفت فيما بعد - وما ندرى
ما اندثر منها - من ألوان الشعر الذي كان يتهيب من روايته ، وإذاعته بين الناس .
ولذا فإن أسئلة كثيرة تتراءى في ذهن الباحث ، وهو يستعرض ذاك التراث

(١) الاستيعاب في معرفة الاصحاب ، لابن عبد البر القرطبي ، ج ٣/ ٦٦ .

(٢) كفاية الطالب ، للكنجي ، ص ٣١٧ - طبعة النجف سنة ١٣٥٦ هـ .

(٣) الكامل في التاريخ ، لابن الاثير ، ج ٢/ ١٥٢ .

(٤) أثر التشيع في الادب العربي ، محمد سيد كيلاني ، ص ٨٥ .

الشعري الذي ينسب الى الشيعة ، حول صحته وصدقه ، ودقة نقله ، وما الذي طرأ عليه من ضرور العبث ، والتغيير والتحريف ، والانتحال والاختلاط ، أو غير ذلك مما يمكن أن يعتري الموروث الشعري .

ومذا يضيف الى مهمة الدراسة ، توثيق جملة تلك الأشعار ، لأن توثيق الأخبار ، وتمحيص الآثار ، أساس كل بحث علمي سليم ، كما ذكر الجاحظ " ومتى أغفل حملة الأدب ، وأهل المعرفة تمييز الأخبار ، واستنباط الآثار ، وضم كل جوهر نفيس الى شكله ، وتأليف كل نادر من الحكمة إلى أهله ، بطلت الحكمة ، وضاع العلم ، وأبليت الادب ، ودرس مستور كل نادر " (١) .

وليس الغريب في الشعر الشيعي ظاهرة الانتحال ، وإنما وقوف الباحثين من ذلك لانتاج موقف الواجم الحائر ، الذي أحيط به ، ولعل كثرة الخبث والمنحول فيه زهدت الباحثين ، وصرفتهم عن تحقيقه ، استخفافا بالنتائج البسيطة التي يتوقعونها رغم ماتتطلبه من جهود عظيمة ، اذ لا كبير غناء فيه ، ولا عظيم أدب يستفاد منه ، بل هي أهواء بعيدة عن الحق وصواء .

ما كنت على قناعة موضوعية ، أن كثيرا من أشعار الشيعة التي جمعت في دواوين ، وعزيت الى شعراء بأسمائهم ، لم تخل من التزيد والتلفيق ، وجدت نفسي أمام مسؤولية جسيمة ، تطلبت وقتا طويلا أنفقتة في العودة إلى المراجع الأدبية والتاريخية ، وأعملت ذهني للوصول إلى دراسة موضوعية موثقة ، ومقارنة بالشواهد من الأخبار والأفكار ، وتاريخ ميلادها ، للتحقق من التوافق بين الوقائع والحقائق . كي أصل إلى صورة لست أدعي دقتها دائما ، وإنما أقرب إلى الدقة في الأغلب . رغم مهارة الوضاعين الذين أعملوا أذهانهم ، ليخرج النسيج مماثلا - لانتاج

(١) رسائل الجاحظ ، د/عبد السلام هارون ، رسالة الحنين الى الاوطان ، ص ٢٠٢ .

السالفين^(١) ... ولن يضل من طلب الحق بمناراته، وآياته ، فالضياع الذى ابتلي به الشعر العربى ، قد أفقد الأمة كثيرا من معالم حياة السابقين ، وتصوراتهم ، ولو وصل كما صدر عن السنة الشعراء ، لتغيرت كثير من الأحكام التى صدرت ، ولاتضح جوانب بهتت صيرتها ، واهتزت ظلالها ، وأنيرت زوايا تأكلت أطرافها ، ولذا ستكون الأحكام على متوفر الاشعار ، وحاضري الشهود " .

ويمتحن أن نشير الى أن شعراء الشيعة تتعدد توجهاتهم ، وتصوراتهم ، وإن جمعهم إطار واسع عرف بـ " الشيعة " فهو السلك الذى نظمهم من غير تماثل ، أو تشابه ، ومن المخلصين الأتقياء ، شيعة الحق ، كأبي الاسود ، إلى الغالين المخرفين أمثال كنز عزة ، وإلى المتلونين ، الذين تعددت منتجاتهم وطاروا فى أسراب شتى كالكميت وأمثاله . ولذا اتسعت ساحة الادعاء ، وقل الأوفياء ، مع مرور الأيام .

(١) فقد اتقن القوم صناعة التلفيق ، اذ راعوا الانسجام ، واستواء التصوير ، واتساق الغرض .